

**PEMBELAJARAN TARI SECARA DARING MELALUI PENDEKATAN
SAINTIFIK UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS GERAK SISWA
DI SMPN 4 BANDUNG**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Syarat Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Tari



Oleh :

Nuri Fitriani

NIM 1700723

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2021**

LEMBAR PENGESAHAN

**NURI FITRIANI
PEMBELAJARAN TARI SECARA DARING MELALUI PENDEKATAN
SAINTIFIK UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS GERAK SISWA
DI SMPN 4 BANDUNG**

**Disetujui dan disahkan oleh pembimbing :
Pembimbing I,**



**Prof. Juj Masunah, M.Hum., Ph.D
NIP: 19630517190032001**

Pembimbing II,



**Ria Sabaria, M.Pd
NIP: 920171219720303201**

**Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari**



**Dr. Agus Budiman, M.pd
19770312200501102**

KATA PENGANTAR

Bismillahirohmaanirrohim

Puji syukur ke hadirat Allah SWT yang maha pemurah lagi Maha Penyayang. Berkat Rahmat, Hidayah, dan InayahNya. Dan tidak lupa pula penulis panjatkan shalawat serta salam kepada nabi Muhammad Rasulullah SAW, kepada keluarganya, para sahabatnya, hingga kepada umatnya hingga akhir zaman, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Pembelajaran Tari Secara Daring Melalui Pendekatan Saintifik Untuk Meningkatkan Kreativitas Gerak Siswa di SMP Negeri 4 Bandung” untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar sarjana pendidikan.

Penulis berhasil menyelesaikan penulisan skripsi ini karena berkat dorongan dan bantuan dari berbagai pihak, untuk itu penulis menyampaikan “jazakumullah khairan katsiran” semoga amal baiknya diterima dan dilipat gandakan oleh Allah SWT. Jauh dari pada itu penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu , kritik dan saran sangat diharapkan oleh penulis guna untuk bisa membangun tercapainya penyusunan karya lain di kemudian hari. Dan semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis dan pembaca. Aamiin.

Bandung, Agustus 2021



Nuri Fitriani
1700723

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **PEMBELAJARAN TARI SECARA DARING MELALUI PENDEKATAN SAINTIFIK UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS GERAK SISWA DI SMPN 4 BANDUNG**, beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau klain dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2021



Nuri Fitriani

1700723

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur ke hadirat Allah SWT yang maha pemurah lagi Maha Penyayang. Berkat Rahmat, Hidayah, dan InayahNya. Sehingga skripsi ini dapat tersusun dengan lancar dan tepat waktu. Dalam penyusunan skripsi ini banyak hambatan serta rintangan yang penulis hadapi namun pada akhirnya dapat melaluinya berkat adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual. Untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sangat mendalam kepada :

1. Allah SWT, yang telah memberikan rahmat, hidayah dan inayahNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi.
2. Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D selaku dosen pembimbing I skripsi. Terima kasih atas segala arahan, bimbingan, waktu, tenaga, bantuan, dukungan serta motivasi yang telah diberikan kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat peneliti selesaikan.
3. Ria Sabaria, M.Pd selaku dosen pembimbing II skripsi. Terima kasih atas segala arahan, bimbingan, waktu, tenaga, bantuan, dukungan serta motivasi yang telah diberikan kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat peneliti selesaikan.
4. Ketua Departemen Pendidikan Seni Tari Dr. Agus Budiman, M.Pd
5. Seluruh Dosen Pendidikan Seni Tari beserta staff atas dorongan dan bantuan selama ini.
6. Keluarga besar SMPN 4 Bandung, yang telah membantu peneliti dalam melakukan penelitian ini.
7. Iis Karmela, S.Pd, selaku guru seni budaya dan Narasumber peneliti. Yang telah membantu dan memberikan masukan dalam penelitian ini.
8. Siswa-siswi Kelas VIII-B SMPN 4 Bandung, terima kasih atas penerimaan, penghargaan, kerja sama, dan semangat yang telah kalian berikan.
9. Orang Tua tercinta yang selalu memberikan do'a, semangat, motivasi, dukungan baik moril maupun materil. Terima kasih dan penghargaan setinggi tingginya atas segala yang diberikan untuk mamahku tersayang ibu Sujiyah dan Bapak Marhani. Orang yang paling menyayangi dan mengasihi dengan setulus hati.

10. Adik Tercinta Fauziah Dwi Lestari, terima kasih atas segala dukungan, bantuan dan do'a yang selalu menyertai adikmu sehingga skripsi ini terselesaikan.
11. Sahabat-sahabat seperjuangan terimakasih atas semua bantuan, canda tawa, sedih, serta pengalaman yang kalian berikan selama empat tahun ini. Semoga ini bukan awal dari perpisahan kita tetapi awal kita menjadi sahabat yang lebih erat lagi.
12. Lutfi Nursifa terimakasih atas semua bantuan, dorongan untuk selalu berada dalam dijalan kebenaran, dan motivasi untuk saling berjuang berlomba dalam hal kebaikan.
13. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Tari angkatan 2017 yang telah memberikan pengalaman yang berharga selama ini.
14. Serta semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu saya ucapkan terima kasih.

Bandung, Agustus 2021
Peneliti



Nuri Fitriani
1700723

ABSTRAK

Pembelajaran tari yang terjadi di SMP Negeri 4 Bandung yang dilakukan secara daring berpengaruh kepada kreativitas gerak siswa. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk menguji model pendekatan saintifik dalam pembelajaran seni tari secara daring dengan stimulus apresiasi untuk meningkatkan kreativitas gerak siswa. Penelitian ini dilakukan menggunakan metode eksperimen dengan desain Pre-eksperimental pendekatan kuantitatif. Jenis penelitian yang digunakan yaitu menggunakan desain *one-group pretest-posttest design*. Populasi penelitian ini adalah 32 peserta didik kelas VIII B dengan sampel 10 peserta didik dari kelas VIII B di SMP Negeri 4 Bandung, dengan teknik *purposive sampling*, Alasannya karena dalam pembelajaran seni tari secara daring memiliki hambatan pada akses internet dan penggunaan laptop yang tidak semua siswa memilikinya. Maka dari itu hanya terdapat 10 responden yang dapat mengikuti. Hasil dari penelitian ini dapat dilihat dari nilai *pretest* dan *posttest* adanya peningkatan yang cukup signifikan pada kreativitas gerak siswa dalam pembelajaran seni tari secara daring. Pengumpulan data dilakukan melalui pembelajaran secara daring via *zoom meeting*, wawancara serta observasi. Peningkatan pada penelitian ini dapat dibuktikan dengan hasil uji t-test paired menghasilkan sig (2-tailed) bernilai $0,000 < 0,05$. Dapat diketahui berdasarkan data hasil uji paired sampel t-test menunjukkan bahwa model pendekatan saintifik melalui stimulus apresiasi video cukup signifikan terhadap peningkatan kreativitas siswa dalam pembelajaran seni tari secara daring.

Kata Kunci : Kreativitas Gerak, Apresiasi Video, Pendekatan saintifik.

ABSTRACT

Dance learning that occurs at SMP Negeri 4 Bandung which is carried out online has an effect on the creativity of students' movements. The purpose of this study is to test the scientific approach model in online dance learning with an appreciation stimulus to increase students' creativity in movement. This research was conducted using an experimental method with a quantitative approach Pre-experimental design. The type of research used is a one-group pretest-posttest design. The population of this study was 32 students of class VIII B with a sample of 10 students from class VIII B at SMP Negeri 4 Bandung, with purposive sampling technique. The reason is because in online dance learning there are obstacles to internet access and laptop use that not all students have it. Therefore there are only 10 respondents who can follow. The results of this study can be seen from the pretest and posttest scores that there is a significant increase in the creativity of students' movement in online dance learning. Data collection is done through online learning via zoom meetings, interviews and observations. The improvement in this study can be proven by the results of the paired t-test resulting in sig (2-tailed) worth $0.000 < 0.05$. It can be seen that based on the data from the paired sample t-test, it shows that the scientific approach model through the video appreciation stimulus is quite significant in increasing students' creativity in online dance learning.

Keywords: Motion Creativity, Video Appreciation, Scientific Approach..

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
PERNYATAAN	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Tujuan Penelitian	5
1.3.1 Tujuan Umum	5
1.3.2 Tujuan Khusus	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Teoritis	5
1.4.2 Manfaat Praktis	5
BAB II KAJIAN TEORI	7
2.1 Pembelajaran Seni Tari	7
2.1.1 Komponen Pembelajaran	8
2.2 Pendekatan Saintifik	11
2.2.1 Definisi Pendekatan Saintifik.....	11
2.2.2 Karakteristik Pendekatan Saintifik	13
2.2.3 Tujuan Pembelajaran Pendekatan Saintifik	13
2.2.4 Kelebihan dan Kekurangan Pendekatan Saintifik	13
2.2.5 Tahapan Pembelajaran Pendekatan Saintifik	14
2.3 Kreativitas Siswa	15
2.3.1 Definisi Kreativitas.....	15
2.3.2 Ciri-ciri Kreativitas.....	15
2.3.3 Faktor-faktor Kreativitas	16

2.3.4 Aspek Kreativitas	16
2.4 Kreativitas Siswa Sekolah Menengah Pertama (SMP)	18
2.5 Kurikulum Pendidikan 2013	19
2.6 Kerangka Berpikir	19
2.7 Implementasi Pendekatan Saintifik Dalam Pembelajaran Seni Tari	20
2.8 Penelitian Terdahulu	27
2.9 Posisi Teoritis Penelitian	29
BAB III METODE PENELITIAN	31
3.1 Desain Penelitian	31
3.2 Partisipan Penelitian	32
3.3 Lokasi, Populasi dan Sampel Penelitian	32
3.3.1 Lokasi Penelitian	32
3.3.2 Populasi.....	32
3.3.3 Sampel Penelitian	33
3.4 Instrumen Penelitian	34
3.5 Teknik Pengumpulan Data	37
3.6 Prosedur Penelitian	39
3.6.1 Langkah-langkah Penelitian.....	39
3.6.2 Definisi Operasional.....	40
3.6.3 Skema/Alur Penelitian.....	41
3.6.4 Variabel Penelitian	42
3.6.5 Asumsi dan Hipotesis Penelitian.....	43
3.6.5.1 Asumsi Penelitian	43
3.6.5.2 Hipotesis Penelitian	43
3.7 Analisis Data	43
3.7.1 Uji Validitas Instrumen	44
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN PENELITIAN.....	48
4.1 Hasil Penelitian	48
4.1.1 Profil SMP Negeri 4 Bandung.....	48
4.1.2 Kreativitas Siswa Kelas VIII-B Sebelum Diterapkan Pembelajaran Tari Secara Daring Melalui Pendekatan Saintifik Untuk Meningkatkan Kreativitas Gerak Siswa Di SMPN 4 Bandung	50

4.1.3 Kreativitas Siswa Kelas VIII-B Setelah Diterapkan Pembelajaran Tari Secara Daring Melalui Pendekatan Saintifik Untuk Meningkatkan Kreativitas Gerak Siswa Di SMPN 4 Bandung	69
4.2 Pembahasan.....	72
4.2.1 Analisis Kreativitas Siswa Kelas VIII-B Sebelum Diterapkan Pembelajaran Tari Secara Daring Melalui Pendekatan Saintifik Untuk Meningkatkan Kreativitas Gerak Siswa Di SMPN 4 Bandung	73
4.2.2 Analisis Proses Penerapan Pembelajaran Tari Secara Daring Melalui Pendekatan Saintifik Untuk Meningkatkan Kreativitas Gerak Siswa Pada Kelas VIII-B Di SMPN 4 Bandung	74
4.2.3 Analisis Pengaruh Kreativitas Siswa Kelas VIII-B Setelah Diterapkan Pembelajaran Tari Secara Daring Melalui Pendekatan Saintifik Untuk Meningkatkan Gerak Siswa di SMPN 4 Bandung	76
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....	81
5.1 Kesimpulan	81
5.2 Implikasi	82
5.3 Rekomendasi.....	82
DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN	86

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Indikator Penilaian Kreativitas.....	10
Tabel 2.2 Tahapan Pembelajaran Pendekatan Saintifik.....	14
Tabel 2.3 Langkah-langkah Pembelajaran Seni Tari Pertemuan Pertama.....	20
Tabel 2.4 Langkah-langkah Pembelajaran Seni Tari Pertemuan Kedua.....	21
Tabel 2.5 Langkah-langkah Pembelajaran Seni Tari Pertemuan Ketiga.....	23
Tabel 2.6 Langkah-langkah Pembelajaran Seni Tari Pertemuan Keempat.....	24
Tabel 3.1 Daftar Nama Siswa Kelas VIII B SMP Negeri 4 Bandung Yang Terpilih Menjadi Sample.....	32
Tabel 3.2 Kisi-kisi Indikator Penilaian Kreativitas Siswa.....	35
Tabel 3.3 Format Penilaian Indikator Kreativitas Siswa.....	36
Tabel 3.4 Kriteria Penilaian Validator.....	42
Tabel 3.5 Kriteria Penilaian CVR.....	43
Tabel 3.6 Kategori nilai CVR.....	43
Tabel 3.7 Nilai CVR instrument penilaian pada variable kreativitas siswa.....	43
Tabel 3.8 Nilai CVI instrument penilaian pada variable kreativitas siswa.....	43
Tabel 4.1 Jumlah Siswa SMP Negeri 4 Bandung.....	46
Tabel 4.2 Sarana dan Prasarana SMP Negeri 4 Bandung.....	46
Tabel 4.3 Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran Pretes.....	48
Tabel 4.4 Aspek Penilaian Kreativitas.....	50
Tabel 4.5 Data Nilai kreativitas siswa sebelum diterapkannya pembelajaran seni tari melalui pendekatan saintifik kriteria penilaian Pretest.....	52
Tabel 4.6 Nilai Pretest Terkecil Sampai Terbesar.....	54
Tabel 4.7 Distribusi Nilai Frekuensi Kreativitas Siswa.....	55
Tabel 4.8 Rancangan Tahapan Penerapan Pembelajaran Seni Tari Secara Daring	57
Tabel 4.9 Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi.....	59
Tabel 4.10 Data Nilai kreativitas siswa setelah diterapkannya pembelajaran seni tari melalui pendekatan saintifik kriteria penilaian Posttest.....	67
Tabel 4.11 Nilai Posttest Terkecil Sampai Terbesar.....	68
Tabel 4.12 Tabel Distribusi Frekuensi Posttest Kreativitas Siswa.....	70

Tabel 4.13 Analisis Data Pretest dan Posttest seluruh kriteria pada kegiatan pembelajaran tari secara daring melalui pendekatan saintifik untuk meningkatkan kreativitas gerak siswa	76
Tabel 4.14 Hasil Uji Normalitas.....	77
Tabel 4.15 Hasil Uji Paired Sample Test	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Diagram Nilai Pretest Kreativitas siswa pada pembelajaran seni tari sebelum diterapkan pendekatan saintifik	56
Gambar 4.2 Proses Pembelajaran Pertemuan Pertama	61
Gambar 4.3 Proses Pembelajaran Pertemuan Kedua	63
Gambar 4.4 Proses Pembelajaran Pertemuan Ketiga.....	65
Gambar 4.5 Proses Pembelajaran Pertemuan Keempat	66
Gambar 4.6 Diagram Nilai Posttest	71
Gambar 4.7 Diagram Perbandingan nilai pretest dan posttestpada kreativitas gerak siswa.....	79

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir	19
Bagan 3.1 Skema dan Alur Penelitian	39
Bagan 3.2 Variable X dan Variable Y	40
Bagan 4.1 Materi untuk pelaksanaan penelitian.....	60

DAFTAR PUSTAKA

- Ahyani, N. S. (2014). *Evaluasi Pembelajaran Pendidikan Agama Islam Bagi Anak Berkebutuhan Khusus Di Sekolah Luar Biasa Abcd Kuncup Mas Banyumas Tahun Pelajaran 2013/2014*. Iain Purwokerto.
- Azizah, I. N. (2017). *Pengaruh Model Project Based Learning (Pbl) Melalui Tari Bertema Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa Kelas Vii Di Smp Negeri 26 Bandung*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Afifah, N. N. (2020). *Jinemnem*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Kuntarto, E. (2017). Keefektifan Model Pembelajaran Daring Dalam Perkuliahan Bahasa Indonesia Di Perguruan Tinggi. *Indonesian Language Education And Literature*, 3(1), 99–110.
- Masunah, J. (2011). Konsep Dan Praktik Pendidikan Multikultural Di Amerika Serikat Dan Indonesia. *Jurnal Ilmu Pendidikan*, 17(4).
- Munandar, U. (2021). *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Pt Rineka Cipta.
- Ningsih, J. M. (2015). *Meningkatkan Kreativitas Menari Anak Dengan Menggunakan Properti Tari: Penelitian Tindakan Kelas Terhadap Anak Kelompok B Tk Mega Islam Kec. Cibiuk Kab. Garut Tahun Pelajaran 2015-2016*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Ningsih, H. S., & Koryati, D. (2016). Analisis Kesulitan Guru Dalam Menerapkan Pembelajaran Sainifik Pada Matapelajaran Ips Di Smp Negeri Kota Palembang. *Jurnal Profit Kajian Pendidikan Ekonomi Dan Ilmu Ekonomi*, 3(2), 130–138.
- Nugraha, A. (2017). Model Pembelajaran Tari Untuk Meningkatkan Penguasaan Ritme Gerak Dan Rasa Musikal Bagi Guru Seni Budaya Di Provinsi Jawa Barat. *Jpks (Jurnal Pendidikan Dan Kajian Seni)*, 2(1).
- Rathomi, A. (2019). Pembelajaran Bahasa Arab Maharah Qira'ah Melalui Pendekatan Sainifik. *Ta'dib: Jurnal Pendidikan Islam*, 8(1), 558–565.
- Rosala, D., Masunah, J., Narawati, T., Karyono, T., & Sunaryo, A. (2021). Internalisasi Nilai Tri-Silas Melalui Pembelajaran Tari Anak Berbasis Budaya Lokal. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 5(2), 1973–1986.

Nuri Fitriani, 2021

PEMBELAJARAN TARI SECARA DARING MELALUI PENDEKATAN SAINTIFIK UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS GERAK SISWA DI SMPN 4 BANDUNG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Sani, R. A. (2014). *Pembelajaran Sainifik Untuk Implementasi Kurikulum 2013*. Bumi Aksara.
- Safithry, E. A., & Anita, N. (2019). Konseling Kelompok Dengan Teknik Self Management Untuk Menurunkan Prasangka Sosial Peserta Didik. *Suluh: Jurnal Bimbingan Dan Konseling*, 4(2), 33–41.
- Sepita, S. F., & Suryanti, S. (2020). Pengaruh Pembelajaran Daring Terhadap Hasil Belajar Kognitif Mahasiswa Pada Mata Kuliah Limnologi. *Journal Of Research And Education Chemistry*, 2(2), 102.
- Sugiyono, E. I. (2014). Pengembangan Bahan Ajar Menyimak Berbasis Multimedia Interaktif Dalam Model Belajar Mandiri Untuk Sekolah Menengah Pertama. *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(2).
- Titu, M. A. (2015). Penerapan Model Pembelajaran Project Based Learning (Pjbl) Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa Pada Materi Konsep Masalah Ekonomi. *Prosiding Seminar Nasional*, 9.
- Tyas, A. E. (2015). *Penerapan Pendekatan Sainifik Pada Pembelajaran Seni Tari Kelas XI IS 1 Di SMA Negeri 1 Magelang*. UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG.