

BAB V

KESIMPULAN & REKOMENDASI

5.1 Kesimpulan

Dalam penelitian ini peneliti mengangkat rumusan masalah yaitu bagaimana perencanaan Tari Raspati di Sanggar Galura Kencana Kabupaten Garut, bagaimana pembelajaran Tari Raspati di Sanggar Galura Kencana Kabupaten Garut, bagaimana penilaian Tari Raspati di Sanggar Galura Kencana Kabupaten Garut. Manfaat yang didapatkan dalam pembelajaran di sanggar ini dapat mengasah keterampilan peserta didik dalam menari dan juga menambah hal positif dalam kegiatan sehari – hari.

Pada proses perencanaan disanggar Galura Kencana Kabupaten Garut ini dapat di simpulkan bahwa di sanggar ini memiliki beberapa komponen pembelajaran yaitu tujuan pembelajaran, materi, media pembelajaran dan juga evaluasi pembelajaran, yang dimana dari semua komponen tersebut sudah terlaksana dengan baik sesuai dengan komponen pembelajaran.

Pada proses pembelajarannya di sanggar Galura Kencana ini dapat disimpulkan bahwa peserta didik mampu menerima materi Tari Raspati ini dengan baik. Peserta didik mampu untuk menghafal gerak Tari Raspati (wiraga) mampu membawakan Tari Raspati ini dengan menggunakan rasa dan penghayatan (wirasa) dan juga peserta didik mampu membawakan Tari Raspati ini sesuai dengan ketukan musik (wirahma).

Pada proses penilaiannya dapat disimpulkan bahwa di sanggar Galura Kencana ini hasil dari perkembangan peserta didik sudah mampu membawakan tarian dari awal sampai akhir tarian, peserta didik juga sudah mampu menerapkan Wiraga, Wirahma dan juga Wirasa sesuai dengan arahan yang diberikan oleh pelatih.

Pembelajaran yang diberikan dari setiap kategori berbeda – beda cara penyampaian maupun teknik yang diberikan pelatih kepada peserta didik. Dari penelitian yang sudah dilakukan disanggar Galura Kencana Kabupaten Garut ini, pembelajaran tari raspati ini cukup mudah diterima oleh anak – anak kategori mahir,

karena gerak – geraknya banyak pengulangan dan tempo musiknya pun tidak terlalu cepat, sehingga memudahkan anak – anak dalam menangkap tari raspati ini. Akan tetapi teknik dalam tari raspati ini sangat diperlukan karena banyak gerak – gerak yang diambil dari gerak tari wayang.

Kemudian siswa mengidentifikasi jenis, peran, perkembangan Tari Raspati dan juga gerak – gerak Tari Raspati yang telah diberikan oleh pelatih kepada peserta didik beserta iringan musik serta mampu menggunakan properti yang ada di Tari Raspati seperti gondewah dan juga selendang.

Hasil penelitian yang sudah peneliti jelaskan, dilihat dari proses pembelajaran, peserta didik mampu dan juga menikmati pembelajaran Tari Raspati. Karena Tari Raspati sangat tepat untuk dijadikan bahan pembelajaran, dilihat dari segi gerakan dan juga pencapaian peserta didik dalam menyelesaikan Tari Raspati ini.

5.2 Rekomendasi dan Implikasi

Berdasarkan hasil penelitian dan kesimpulan diatas, peneliti bermaksud untuk menyampaikan rekomendasi dalam bentuk saran khususnya untuk :

5.2.1 Bagi Pelatih, sebagai tolak ukur untuk pelatih dalam proses pembelajaran disanggar dan juga memotivasi pelatih agar lebih kreatif serta inovatif dalam proses pembelajaran.

5.2.2 Pembelajaran Tari Raspati ini sangat cocok menjadi bahan ajar karena memiliki gerak – gerak yang sangat mudah diterima oleh peserta didik.

5.2.3 Untuk masyarakat setempat, agar lebih mengapresiasi akan kelangsungannya keaktifan sanggar, guna melestarikan kebudayaan yang ada di Jawa Barat khususnya di Kabupaten Garut.

5.2.4 Kepada peneliti selanjutnya, bisa dijadikan sebagai bahan referensi, namun harus adanya perbedaan dari masalah yang belum peneliti bahas. Semoga skripsi ini bisa bermanfaat dan dipergunakan dengan baik, dan bisa menambah wawasan untuk peneliti selanjutnya.