

## BAB V

### KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI

#### 5.1 Simpulan

Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengkaji mengenai bentuk penyajian hingga perkembangan *pencugan bodor* yang mampu merubah penyajian Jaipongan dan koreografi *pencugan bodor*. Berdasarkan dari hasil penelitian penyajian kesenian Jaipongan di Majalaya yaitu terdapat bubuka yang diwali dengan lagu kidung, isi atau penari mulai menari Jaipongan hingga ditutup dengan lagu mitra.

*Pencugan bodor* mulai masuk dan berkembang dalam kesenian Jaipongan khususnya di Lingkung Seni Gentra Buana yang kini dipimpin oleh Agus Heri sejak tahun 2014, perkembangan tersebut diawali karena pada saat itu kurangnya penari jaipong hingga Agus Heri memanggil penari dari Bandung (SMKI/ISBI) lalu penari tersebut melakukan *pencugan* dan diikuti oleh masyarakat Majalaya, namun karena banyak masyarakat yang tidak memiliki keahlian khusus dalam menari jadi pengibing menari dengan gerakan seadanya dan ditambah sedikit candaan atau gerakan jenaka. Masyarakat Majalaya menyebut gerakan jenaka tersebut dengan nama Bodor hingga terciptalah kata “Pencug Bodor”. Koreografi pada pola *pencugan bodor* tidak baku karena pengibing menari dengan spontanitas, contoh gerakan tersebut ialah gerakan main layang-layang, naik motor, mencangkul dan lain sebagainya namun tidak melupakan gerakan *pencug* atau *pencak silat*.

#### 5.2 Implikasi dan Rekomendasi

Berdasarkan hasil penelitian serta pembahasan mengenai penelitian *Pencugan bodor* Perubahan Penyajian Kesenian Jaipongan Di Majalaya. yang telah disimpulkan dan dipaparkan peneliti, maka terdapat implikasi dan rekomendasi bagi beberapa pihak yang dapat diterapkan dan dijadikan sebagai acuan untuk penelitian selanjutnya. Berikut ini implikasi dan rekomendasi yang dapat peneliti sampaikan diantaranya sebagai berikut:

### 5.2.1 Penelitian Selanjutnya

Penelitian ini merupakan penelitian pertama yang meneliti mengenai kearifan lokal yakni *Pencugan bodor* di Lingkungan Seni Gentra Buana Majalaya. Penelitian ini tidak memfokuskan pada iringan atau pola tepakan kendang *Pencugan bodor*, Tatarias dan Busana *pencugan bodor*, seberapa jauh pola penjudan bodor dapat meningkatkan pendapatan pekerja seni khususnya di Lingkungan Seni Gentra Buana dan *Pencugan bodor* sebagai media pembelajaran untuk meningkatkan sikap percaya diri pada Siswa. Dengan demikian masih ada beberapa aspek lainnya yang bisa dikaji seperti yang sudah disebutkan. Aspek tersebut bisa menjadi fokus masalah utama dalam melakukan penelitian selanjutnya serta lebih memperdalam pengkajian *Pencug Bodor* di Lingkungan Seni Gentra Buana Majalaya untuk memberi mamafaat, informasi serta wawasan lainnya.

### 5.2.2 Pemilik Lingkungan Seni Gentra Buana

Terkait bentuk penyajian Jaipongan, perkembangan *pencugan bodor* yang dapat merubah penyajian kesenian Jaipongan dan koreografi *pencugan bodor* dengan sikap Lingkungan Seni Gentra Buana yang terus memepertahankan dan mengembangkan kesenian Jaipongan adalah pilihan yang sangat tepat. Dengan begitu Kesenian Jaipongan dapat terus bertahan dan terlestarikan jhususnya di daerah Majalaya. Generasi Muda yang kini menggeluti kesenian Jaipongan sebagai pewaris atau penabuh hingga ppenari di Lingkungan seni Gentra Buana membuktikan bawa kesenian daerah tidak dimakan usia, sekarang yang muda yang berkarya. Pertunjukan kesenian Jaipongan yang kini tdak hanya dipertunjukan diacara hajatan tetapi di acara hiburan lainnya mampu bertahan dan tidak tergeser oleh kesenian atau genre musik lain krena kesenian Jaipongan terkhusus di Lingkungan Seni Gentra buana memiliki keunikan tersendiri yaitu Pola *Pencug bodor* yang sering di pentaskan disepian event.

### 5.2.3. Departemen Pendidikan Tari dan Universitas Pendidikan Indonesia

Skripsi ini bermanfaat untuk dijadikan sumber kepustakaan bagi Departemen Pendidikan Tari dan Universitas Pendidikan Indonesia sebagai acuan peneliti selanjutnya, selain itu sebagai informasi yang berisi wawasan mengenai *Pencug*

Bodor. Maka dari itu, hendaknya skripsi ini dijadikan salah satu koleksi di perpustakaan Departemen Pendidikan Tari dan perpustakaan Universitas Pendidikan Indonesia.

#### **5.2.4 DISPARBUD Provinsi Jawa Barat**

Pencug Bodor ini sebagai salah satu kesenian yang berada di Majalaya, salah satu group yang terdapat *Pencugan bodor* yaitu Lingkung Seni Gentra Buana yang berada di kp.Babakan ds.Lampegan kec.Ibun. Tindak lanjut kedepannya akan lebih baik jika membantu pihak Lingkung Seni Gentra Buana untuk tetap mempromosikan dan membantu pelestarian kesenian Jaipongan tersebut.