

***PENCUGAN BODOR***  
**PERUBAHAN PENYAJIAN SENI JAIPONGAN**  
**DI MAJALAYA**

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Tari



**Oleh**

**Nono**  
**1702779**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI**  
**FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA BANDUNG**  
**2021**

***PENCUGAN BODOR***  
**PERUBAHAN PENYAJIAN SENI JAIPONGAN**  
**DI MAJALAYA**

oleh

Nono

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Nono 2021

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, di fotocopy, atau cara lainnya tanpa ijin dari peneliti

Nono, 2021

***PENCUGAN BODOR PERUBAHAN PENYAJIAN SENI JAIPONGAN DI MAJALAYA***

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

Lembar Pengesahan

SKRIPSI

*PENCUGAN BODOR*  
PERUBAHAN PENYAJIAN KESENIAN JAIPONGAN DI MAJALAYA  
Oleh  
Nono  
1702779

Disetujui dan Disahkan oleh Pembimbing:

Pembimbing 1:



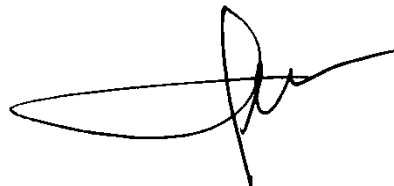
**Prof. Dr.Hj. Tati Narawati, S.Sen, M.Hum.**  
NIP. 195212051986112001

Pembimbing 2 :



**Ace Iwan Suryawan, S.Pd.,M.Hum.**  
NIP. 197203042001121002

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari



**Dr. Agus Budiman, M.Pd.**  
NIP. 197703122005011002

***PENCUGAN BODOR***  
**PERUBAHAN PENYAJIAN KESENIAN JAIPONGAN DI MAJALAYA**

Nono  
1702779

Pembimbing I: Prof. Dr.Hj. Tati Narawati, S.Sen, M.Hum.

Pembimbing II: Ace Iwan Suryawan, S.Pd.,M.Hum.

**ABSTRAK**

Penelitian ini mengenai pola *pencugan bodor* dalam perubahan penyajian kesenian Jaipongan yang merupakan kesenian hiburan pribadi yang ada di Majalaya khususnya terletak di Kecamatan Ibum. Tujuan penulisan artikel ini adalah untuk mengangkat kesenian daerah yaitu kesenian Jaipongan Lingkung Seni Gentra Buana yang berada di Majalaya. Selain itu penelitian ini ditujukan sebagai referensi untuk penulis selanjutnya dan menambah wawasan masyarakat tentang *pencugan bodor* baik di wilayah pendidikan ataupun di masyarakat umum. Kajian etnokoreologi digunakan sebagai teori payung yang dipadankan dengan konsep koreografi dan komposisi untuk analisis gerak dan perubahan gerak. Etnokoreologi digunakan untuk mengkaji terhadap tari etnis, bisa dikatakan ilmu baru dengan ditemukannya alat analisis tari yang memadukan teks tari dan konteksnya. Desain penelitian yang digunakan adalah deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif, dalam desain ini penyajian data berupa data-data yang telah diambil berdasarkan fakta dan fenomena-fenomena yang terjadi di lapangan. Partisipan pada penelitian pola *pencugan bodor* ini adalah Agus Heri dan Dhani Anggara selaku penerus Lingkung Seni Gentra Buana yang melestarikan pola *pencugan bodor* di Majalaya. Keunikan dari *pencugan bodor* adalah sebuah gerakan spontanitas dapat meningkatkan rasa percaya diri seseorang untuk melakukan gerak tari sehingga dapat dinikmati dari berbagai kalangan mulai dari anak kecil, remaja hingga dewasa. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi dengan teknik snowball. Temuan dalam penelitian ini adalah *pencugan bodor* pada pertunjukan Jaipongan di Majalaya merupakan sisipan koreografi yang bersumber dari gerak-gerak peniruan aktivitas sehari-hari yang awalnya merupakan hiburan pribadi akan tetapi selanjutnya menjadi sebuah penyajian pertunjukan disukai masyarakat.

Kata Kunci: Jaipongan, *Pencugan bodor*, Etnokoreologi.

**PENCUGAN BODOR**  
**CHANGES IN JAIPONGAN ART PRESENTATION IN MAJALAYA**

Nono

1702779

Supervisor I: Prof. Dr.Hj. Tati Narawati, S.Sen, M.Hum.

Supervisor II: Ace Iwan Suryawan, S.Pd.,M.Hum.

**ABSTRACT**

*This research is about the pattern of bodor pencugan in the change of Jaipongan art presentation which is a private entertainment art in Majalaya, especially located in Ibum Sub-district. The purpose of writing this article is to elevate the regional art of Jaipongan Lingkungan Seni Gentra Buana in Majalaya. In addition, this study is intended as a reference for the next author and adds to the public's insight about bodor pencugan both in the educational area and in the general public. This study focuses more on ethnocoreological studies because the footing that researchers analyze is a show that focuses on the text part of dance and its context. The design of the research used is descriptive analysis with qualitative approach, in this design the presentation of data in the form of data that has been taken based on facts and phenomena that occur in the field. Participants in this bodor pencugan pattern research are Agus Heri and Dhani Anggara as successors of Lingkungan Seni Gentra Buana who preserve the pattern of Pencugan bodor in Majalaya. The uniqueness of Pencugan bodor is a spontaneity movement can increase one's confidence to perform dance movements so that it can be enjoyed from various circles ranging from young children, teenagers to adults. Data collection techniques are conducted through observasi, interviews and documentation with snowball techniques. The result of this research is that Pencugan bodor can improve the preservation of Jaipongan art in Majalaya.*

*Keywords: Jaipongan, Pencugan bodor, Ethnocoreology*

Nono, 2021

**PENCUGAN BODOR PERUBAHAN PENYAJIAN SENI JAIPONGAN DI MAJALAYA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## DAFTAR ISI

Lembar Pengesahan .....	ii
PERNYATAAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
KATA PENGANTAR .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
UCAPAN TERIMA KASIH.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
ABSTRAK .....	iii
ABSTRACT .....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR .....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
BAB I PENDAHULUAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2 Perumusan Masalah.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3 Tujuan Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4 Manfaat Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4.2 Manfaat Praktis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.5 Struktur Organisasi Skripsi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1 Hasil Penelitian Yang Relevan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2 Teori .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.1 Etnokoreologi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.2 Jaipongan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.3 Bentuk Penyajian Pertunjukan Tari Jaipongan...	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.4 Koreografi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.5 Pencugan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.6 Bobodoran.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB III METODE PENELITIAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1 Desain Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2 Pasitipan Penelitian dan Tempat Penelitian .	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.1 Partisipan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.2Tempat Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

Nono, 2021

*PENCUGAN BODOR PERUBAHAN PENYAJIAN SENI JAIPONGAN DI MAJALAYA*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

3.3 Teknik Pengumpulan data dan Instrumen Penelitian .	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3.1 Teknik Pengumpulan Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.2 Instrumen Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5 Analisis Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.6 Alur Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.7 Jadwal Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Kegiatan penelitian ini direncanakan dan akan dilakukan oleh peneliti sesuai tabel dibawah ini.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1 Temuan Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.1 Deskripsi Lokasi Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.2 Lingkung Seni Gentra Buana.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.3 Awal Terbentuknya <i>Pencugan bodor</i> Dalam Kesenian Jaipongan Di Majalaya.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.4 <i>Pencugan bodor</i> dalam Perubahan Penyajian Kesenian Jaipongan di Majalaya.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.5 Koreografi <i>Pencugan bodor</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2 Pembahasan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.1 Analisis Penyajian Kesenian Jaipongan Di Majalaya..	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.2 Analisis Perkembangan Penjungan Bodor dalam Perubahan Penyajian Kesenian Jiapongan. ....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.3 Analisis Koreografi <i>Pencugan bodor</i> ....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.1 Simpulan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.2 Implikasi dan Rekomendasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.2.1 Penelitian Selanjutnya.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.2.2 Pemilik Lingkung Seni Gentra Buana .	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.2.3. Departemen Pendidikan Tari dan Universitas Pendidikan Indonesia .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.2.4 DISPARBUD Provinsi Jawa Barat.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	xiii

RIWAYAT HIDUP PENELITI .....**Error! Bookmark not defined.**

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Peta Lokasi Kecamatan Ibum (Dok. Maps Data Google)**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 2.....**Error! Bookmark not defined.**



## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 .....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4. 1 .....	Error! Bookmark not defined.

## DAFTAR PUSTAKA

- Almauzah. (2020). *Tari topeng emban menyon di sanggar rengkak katineung ujungberung bandung skripsi*.
- Aziz, A. (2007). *Pencugan Merupakan Kreativitas Tari Jaipongan*. dalam Endang Caturwati, ed., *Gugum Gumbira Dari ChaCha ke Jaipongan*. Bandung ....
- Caturwati, E. (2007). *Tari di tatar Sunda*. Sunan Ambu Press.
- Fajariansyah, A. M. (2019). Pencug. *Computers in Human Behavior*, 63(May), 9–57.
- Gunawan, I. (2013). Metode penelitian kualitatif. *Jakarta: Bumi Aksara*, 143.
- Hadi, Y. S. (2003). Aspek-aspek dasar koreografi kelompok. *Yogyakarta: Elkaphi*.
- Hadi, Y. S. (2012). *Koreografi: Bentuk-Teknik-Isi*. Dwi-Quantum.
- Jumantri, M. C., & Nugraheni, T. (2020). Pengkajian Gaya Busana Tari Jaipongan Karya Sang Maestro. *Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya*, 4(1), 9. <https://doi.org/10.24114/gondang.v4i1.16324>
- Nalan, A. S., Caturwati, E., & Ramlan, L. (2007). *Gugum Gumbira: dari cha cha ke Jaipongan*. Sunan Ambu Press.
- Narawati, T. (2013). Etnokoreologi : Pengkajian Tari Etnis & Kegunaannya Dalam Pendidikan Seni. *Isla-2*, 70–74.
- Narawati, Tati. (2009). Etnokoreologi Sebagai Sebuah Disiplin Kajian Tari. *Bandung : Universitas Pendidikan Indonesia*.
- Rosala, D., Supriyatna, A., & Suryawan, A. I. (2018). Pencugan Ibing Penca Topeng Pendul Kabupaten Karawang. *Panggung*, 28(1). <https://doi.org/10.26742/panggung.v28i1.411>
- Sedyawati, E. (1986). Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari. *Jakarta: Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan*.
- Silviany, V. (2015). *Eksistensi kesenian hadro di kecamatan bungbulang kabupaten garut skripsi*.
- Sudikan, S. Y. (1369). *Pendekatan Interdisipliner, Multidisipliner dan Transdisipliner dalam Studi Sastra*. 1–30.
- Sugiono, S. (2016). Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan r & d. *Bandung:*

*Alfabeta.*

Sukardi, S. (2019). Peningkatan Keterampilan Praktik Siswa pada Pekerjaan Memasang Kosen melalui Teknik Make A Match. *Paedagogie*, 14(1), 15–20.  
<https://doi.org/10.31603/paedagogie.v14i1.2685>

Sunaryo, A. (2020). *Dasar Dasar Koreografi*. UPI Press Anggota IKAPI dan APPTI.

Yuliantini, D. (2020). *Pembelajaran tari keser bojong di sanggar cantika studio*.