

**KRITIK SOSIAL TERHADAP SEKS BEBAS  
DALAM LAGU *DOLANAN GOTRI* DI INDRAMAYU**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra  
Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh:

Amalinda Pratiwi Rostiyahadi

NIM 1700423

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2021**

**KRITIK SOSIAL TERHADAP SEKS BEBAS  
DALAM LAGU *DOLANAN GOTRI* DI INDRAMAYU**

oleh:

Amalinda Pratiwi Rostiyahadi

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar  
Sarjana Sastra pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Amalinda Pratiwi Rostiyahadi

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus, 2021

©Hak cipta dilindungi oleh Undang-undang

Skripsi ini tidak boleh banyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak  
ulang, difotokopi, atau cara lain tanpa seizin penulis

Amalinda Pratiwi Rostiyahadi, 2021  
*KRITIK SOSIAL TERHADAP SEKS BEBAS DALAM LAGU DOLANAN GOTRI DI INDRAMAYU*  
Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](https://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](https://perpustakaan.upi.edu)

**LEMBAR PENGESAHAN**

**AMALINDA PRATIWI ROSTIYAHADI**

**NIM 1700423**

**KRITIK SOSIAL TERHADAP SEKS BEBAS  
DALAM LAGU DOLANAN GOTRI DI INDRAMAYU**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

**Pembimbing Utama,**



**Dr. Tedi Permadi, M.Hum.**

**NIP 197006242006041001**

**Pembimbing Pendamping,**



**Drs. Memen Durachman, M.Hum.**

**Nip 196306081988031002**

diketahui oleh,

**Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia,**



**Dr. Mahmud Fasya, S.Pd., M.A.**

**NIP 197712092005011001**

Amalinda Pratiwi Rostiyahadi, 2021

*KRITIK SOSIAL TERHADAP SEKS BEBAS DALAM LAGU DOLANAN GOTRI DI INDRAMAYU*  
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## **KRITIK SOSIAL TERHADAP SEKS BEBAS DALAM LAGU *DOLANAN GOTRI* DI INDRAMAYU**

Amalinda Pratiwi Rostiyahadi  
Dr. Tedi Permadi, M.Hum.  
Drs. Memen Durachman, M.Hum.  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Universitas Pendidikan Indonesia  
[amalindapratiwir@upi.edu](mailto:amalindapratiwir@upi.edu)

### **ABSTRAK**

Salah satu lagu permainan tradisional yang terkenal pada tahun 90-an adalah Gotri. Lagu Dolanan Gotri dimainkan sebagai ajang hiburan anak-anak untuk mengisi waktu luang bersama teman-temannya. Namun, Lagu *Dolanan Gotri* ini ternyata mempunyai pelajaran tersembunyi yang belum banyak dipahami masyarakat. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan simbol dan makna yang terkandung dalam larik lagu permainan anak-anak berdasarkan perspektif semiotika. Dengan memaparkan (1) struktur *Lagu Dolanan Gotri*, (2) proses penciptaan, (3) proses pewarisan, (4) konteks penuturan, (5) fungsi, dan (6) makna *Lagu Dolanan Gotri* di Indramayu. Paparannya diharapkan dapat menjadi sarana edukasi tentang *Lagu Dolanan Gotri* sebagai tradisi lisan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini mengambil dari empat variasi teks yang berbeda dari tiga kecamatan yang ada di Kabupaten Indramayu, yaitu Kecamatan Jatibarang, Kecamatan Pasekan, Kecamatan Balongan, dan Kecamatan Sindang. Data penelitian yang berupa tuturan ditranskripsikan kemudian dikaji berdasarkan prosedur analisis teori Semiotika Barthes. Roland Barthes mengungkapkan tanda tidak hanya dari penanda dan petanda. Akan tetapi, menganalisisnya dengan makna denotatif dan konotatif. Analisis struktur teks lagu dilakukan dengan menganalisis unsur sintaksis, unsur bunyi, unsur irama, gaya bahasa, diksi, dan tema. Analisis proses penciptaan berkaitan dengan aspek spontanitas dan tekstualitas. Analisis proses pewarisan lagu dolanan anak dapat dilakukan dengan dua cara, yaitu secara vertikal dan horizontal. Konteks penuturan lagu terdiri dari konteks situasi dan konteks budaya. Analisis fungsi pada lagu dolanan anak menunjukkan bahwa teks *Lagu Dolanan Gotri* memiliki empat fungsi nilai moral dalam kehidupan, yaitu sistem proyeksi, sistem alat pengesahan pranata-pranata dan lembaga-lembaga kebudayaan, sebagai alat pendidikan anak, dan sebagai alat pemaksaan pengawas norma-norma masyarakat. Analisis makna pada teks *Lagu Dolanan Gotri* menunjukkan bahwa ada pemakanan kedua pada teks yang berkaitan tentang sindiran akan seks bebas di masyarakat Indramayu. Dengan demikian, penyampaian kritik sosial yang terdapat pada Lagu *Dolanan Gotri* dominan muncul pada diksi dan irama bunyi pada lagu.

Kata kunci: analisis semiotika; kritik sosial; lagu permainan anak; Roland Barthes

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>2</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>3</b>
<b>DAFTAR TABELs</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2 Batasan dan Rumusan Masalah.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3 Tujuan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4 Manfaat Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.5 Struktur Organisasi Skripsi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB II LANDASAN TEORETIS</b> .....	Error! Bookmark not defined.
2. 1 <i>Lagu Dolanan Gotri</i> dalam Kajian Tradisi Lisan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2. 2 Teori Semiotika.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2. 3 Kritik Sosial Dalam Lagu Dolanan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2. 4 Konteks Penuturan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2. 5 Fungsi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

2. 6 Makna .....**Error! Bookmark not defined.**

2. 7 Penelitian Terdahulu .....**Error! Bookmark not defined.**

**BAB III METODE PENELITIAN** .....**Error! Bookmark not defined.**

3. 1 Desain Penelitian .....**Error! Bookmark not defined.**

3. 2 Partisipan dan Lokasi .....**Error! Bookmark not defined.**

3.3 Data dan Pengumpulan Data.....**Error! Bookmark not defined.**

3.4 Analisis Data .....**Error! Bookmark not defined.**

**BAB IV ANALISIS STRUKTUR, KONTEKS PENUTURAN, PROSES**

**PENCIPTAAN, FUNGSI, DAN MAKNA****Error! Bookmark not defined.**

**4.1 Analisis Struktur Teks 1**.....**Error! Bookmark not defined.**

4.1.1 Formula Sintaksis LDG (Desa Jatisawit Lor)**Error! Bookmark not defined.**

4.1.2 Formula Bunyi LDG (Desa Jatisawit Lor) ...**Error! Bookmark not defined.**

4.1.3 Formula Irama LDG (Desa Jatisawit Lor)....**Error! Bookmark not defined.**

4.1.4 Gaya Bahasa LDG (Desa Jatisawit Lor).....**Error! Bookmark not defined.**

4.1.5 Diksi.....**Error! Bookmark not defined.**

4.1.6 Tema .....**Error! Bookmark not defined.**

4.1.7 Analisis Proses Penciptaan .....**Error! Bookmark not defined.**

4.1.8 Konteks Penutur .....**Error! Bookmark not defined.**

4.1.9 Fungsi LDG (Desa Jatisawit Lor).....**Error! Bookmark not defined.**

4.1.10Makna Kritik Sosial Seks Bebas Masyarakat Indramayu**Error! Bookmark not defined.**

**4.2 Analisis Struktur Teks 2**.....**Error! Bookmark not defined.**

4.2.1 Formula Sintaksis LDG 2 (Desa Balongan) .**Error! Bookmark not defined.**

4.2.2 Formula Bunyi LDG (Desa Balongan).....**Error! Bookmark not defined.**

4.2.3 Formula Irama LDG (Desa Balongan) .....**Error! Bookmark not defined.**

4.2.4 Gaya Bahasa LDG (Desa Balongan) .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.5 Diksi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.6 Tema .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.7 Analisis Proses Penciptaan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.8 Konteks Penutur .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.9 Fungsi LDG (Desa Balongan) .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.10Makna Kritik Sosial Seks Bebas Masyarakat Indramayu	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>4.3 Analisis Struktur Teks 3.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.3.1 Formula Sintaksis LDG (Desa Brondong) ...	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.3.2 Formula Bunyi LDG (Desa Brondong) .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.3.3 Formula Irama LDG (desa berodong) .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.3.4 Gaya Bahasa LDG (Desa Brondong) .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.3.5 Diksi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.3.6 Tema .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.3.7 Analisis Proses Penciptaan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.3.8 Konteks Penuturan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.3.9 Fungsi LDG (Desa Brondong) .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.3.10Makna Kritik Sosial Seks Bebas Masyarakat Indramayu	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>4.4 Analisis Struktur Teks 4.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.4.1 Formula Sntaksis LDG (Desa Dermayu).....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.4.2 Formula Bunyi LDG (Desa Dermayu) .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.4.3 Formula Irama LDG (Desa Dermayu).....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.4.4 Gaya bahasa LDG (Desa Dermayu) .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

4.4.5 Diksi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.4.6 Tema .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.4.7 Analisis Proses Penciptaan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.4.8 Konteks Penuturan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.4.9 Fungsi LDG (Desa Dermayu).....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.4.10 Makna Kritik Sosial Seks Bebas Masyarakat Indramayu	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>4.5 Reviu Perbedaan dan Persamaan Keempat Teks <i>Lagu Dolanan Gotri</i></b>	<b>Error!</b>
Bookmark not defined.	
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
defined.	
<b>5.1 Simpulan .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>5.2 Implikasi dan Rekomendasi .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>7</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>



## DAFTAR PUSTAKA

- Ariesta, F. W., & Nusantara, U. B. (2019). *NILAI MORAL DALAM LIRIK DOLANAN CUBLAK-CUBLAK SUWENG*. 7, 188–192
- Budiato, S. (2017). Tradisi Luru Duit di Indramayu. *Jurnal Ilmu Perilaku*, 1(2), 125-152
- Chaer, A. (2013). *Fonologi Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Danandjaja, J. (1983). *Folklor Indonesia: Ilmu Gosip, Dongeng, dan Lain-lain*. Jakarta: Grafitis Pers.
- Danandjaja, J. (1984). *Folklor Indonesia: Ilmu Gosip, Dongeng, dan Lain-lain*. Jakarta: Grafiti Pers.
- Fitriyani, D. (2016). Faktor Lingkungan yang Mempengaruhi Pernikahan Remaja Perempuan. *Jurnal Kesehatan Indra Husada*, 4(2), 23.
- Hartiningsih, S. (2015). *Revitalisasi lagu dolanan anak dalam pembentukan karakter anak usia dini*. 247–259.
- Hoed, B. (2014). *Semiotika dan Dinamika Sosial Budaya: Ferdinand de Saussure, Roland Barthes, Julia Kristeva, Jacques Derrida, Charles Sanders Peirce, Marcel & Paul Perron, dll*. Depok: Komunitas Bambu.

- Hutomo, Suripadi Sadi. (1991). *Mutiara yang Terlupakan: Pengantar Studi Sastra Lisan*. Surabaya: HISKI.
- Jabarnews.com. (2020). *Kaulinan Barudak: Pépét Jéngkol atawa Parékét Jéngkol*. Jabarnews.Com.
- Jamil, A. (2015). *Isu dan Realitas di Balik Tingginya Angka Cerai-Gugat di Indramayu*. 138–159.
- PikiranRakyat.com. (2019). *Angka Perceraian Masih Tinggi di Indramayu, Mayoritas Diajukan Istri*. PikiranRakyat.Com.
- Marsono. (2017). *Fonetik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ramlan, M. (2005). *Ilmu Bahasa Indonesia Sintaksis*. Yogyakarta: C.V. Karyono.
- Ratna, K. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: dari Strukturalisme hingga Poststrukturalisme, dan Prespektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Republika.com. (2017). *Tiap tahun, Ratusan Anak Menikah Dini di Indramayu*. Republika.Com.
- Sibarani, R. (2012). *Kearifan Lokal: Hakikat, Peran, dan Metode Tradisi Lisan*. Jakarta: ATL.
- Suwardi. (2009). *Kramanisasi Seks dalam Kehidupan Orang Jawa Melalui Ungkapan Tradisional*. *Jurnal Humaniora*, 21(3), 274-284.
- Teeuw, A. (1984). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.

Wahid, A. N., & Saddhono, K. (2016). *Ajaran Moral Dalam Lirik Lagu Dolanan Anak*. 172–177.

Wellek, Austin Warren. (1962). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.