

SKRIPSI

**OPTIMALISASI PEMBELAJARAN APRESIASI TARI SECARA
DARING DALAM PROSES PENCIPTAAN TARI SISWA DI KELAS
VIII.2 SMPN 15 BANDUNG**

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Tari



Oleh

Nikka Karunia Murci

1700382

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2021**

Nikka Karunia Murci, 2021

*OPTIMALISASI PEMBELAJARAN APRESIASI TARI SECARA DARING DALAM PROSES PENCIPTAAN
TARI SISWA DI KELAS VIII.2 SMPN 15 BANDUNG*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**OPTIMALISASI PEMBELAJARAN APRESIASI TARI SECARA
DARING DALAM PROSES PENCIPTAAN TARI SISWA DI KELAS
VIII.2 SMPN 15 BANDUNG**

Oleh
Nikka Karunia Murci

**Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan
Desain**

**© Nikka Karunia Murci 2021
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2021**

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

**Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotocopy, atau cara lainnya tanpa izin peneliti**

Nikka Karunia Murci, 2021

***OPTIMALISASI PEMBELAJARAN APRESIASI TARI SECARA DARING DALAM PROSES PENCIPTAAN
TARI SISWA DI KELAS VIII.2 SMPN 15 BANDUNG***

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI**

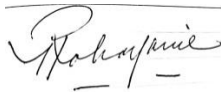
**OPTIMALISASI PEMBELAJARAN APRESIASI TARI SECARA
DARING DALAM PROSES PENCIPTAAN TARI SISWA DI KELAS
VIII.2 SMPN 15 BANDUNG**

Oleh :

**Nikka Karunia Murci
NIM 1700382**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing :

Pembimbing I



**Heny Rohavani, S.Sen., M.Si
NIP. 195901121985032001**

Pembimbing II



**Dr. Agus Budiman, M.Pd
NIP. 197703122005011002**

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan

Tari



**Dr. Agus Budiman, M.Pd
NIP. 197703122005011002**

ABSTRAK

Pada masa pandemic covid-19 seperti sekarang ini kegiatan belajar mengajar di lakukan secara daring atau online di rumah siswa masing-masing. Kegiatan pembelajaran yang biasanya dilakukan secara tatap muka mau tidak mau harus disiasati dengan berbagai cara. Salah satu yang bisa dilaksanakan adalah dengan sistem daring (dalam jaringan), baik melalui *video confren*, *google classroom*, *whatsapp grup*, *zoom meeting*, dan lain sebagainya. Ini menjadikan siswa kesulitan mendapatkan materi secara utuh. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengoptimalisasikan pembelajaran apresiasi tari secara daring diharapkan siswa mampu untuk berapresiasi dengan mengungkapkan nilai –nilai yang terkandung di dalam sebuah karya tari. Konsep pembelajaran yang akan dijalankan yaitu memberikan materi melalui video pembelajaran beserta contoh video tarian di setiap pertemuannya melalui *Google Classroom*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan menggambarkan secara deskriptif proses pembelajaran apresiasi tari secara daring dalam proses penciptaan tari siswa di kelas VIII.2 Smpn 15 Bandung. Selain itu, teknik pengumpulan data yang diambil dengan menggunakan observasi, wawancara, dan studi dokumentasi dari kelas VIII.2 yang terdiri dari 32 siswa. Hasil penelitian diharapkan pembelajaran apresiasi tari dalam proses penciptaan tari siswa dapat dioptimalkan setelah diberi tindakan melalui proses pembelajaran yang telah diberikan kepada siswa kelas VIII.2.

Kata kunci : Covid-19, Pembelajaran Tari, Pembelajaran Daring, Pembelajaran Apresiasi

ABSTRACT

During a pandemic covid-19 like now teaching and learning activities are doing online or Indonesia called learning in daring in the other's house. Learning activities usually are doing face to face must be have a variatif tactics. One that can be choise is a daring (dalam jaringan), like a video confren, google classroom, whatsapp grup, zoom meeting, or something like that. This problem makes student difficult to get learning materials intact. Art education especially art dance expect to motivate students to expression and create according to are development. The pupose of this study is by art dance learning on daring expected are students to be able appreciate expressing values contained in a dance work. The concept in learning will be executed provide material by video learning with examples video dance in the every meeting in Google Classroom. This qualitative research uses with descriptive process learning apreciation daring dance creation in the class VIII.2 Smpn 15 Bandung. In addition, data collection technique were take using observations, interviews, and documentation studies from class VIII.2 which consists of 32 students.the expected result in this study learning appreciation daring in process dance creation optimized after being given action the learning process that has been given to student class VIII.2.

Keyword: Covid-19, Art Learning, Daring Learning, Apresiasi Learning

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.3.1 Tujuan Umum	4
1.3.2 Tujuan khusus	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Teoretis	5
1.4.2 Manfaat Praktis	5
1.5 Struktur Organisasi Disertasi	6
BAB II KAJIAN TEORI	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Teori.....	10
2.2.1 Konsep Pembelajaran.....	10
2.2.2 Pembelajaran Daring.....	14
2.2.2.1 Karakteristik Pembelajaran Daring	16
2.2.2.2 Manfaat Pembelajaran Daring/E-Learning.	17
2.2.2.3 Kelebihan dan Kekurangan Pembelajaran Daring/E-Learning.....	17
2.2.2.4 Perangkat dalam pembelajaran daring	20
2.2.3 Pembelajaran Tari	24
2.2.3.1 Apresiasi Tari.....	25
2.2.3.2 Tari Kreasi	26
2.2.4 Seni Tari.....	27
2.2.5 Proses Penciptaan Tari Anak	28

Nikka Karunia Murci, 2021

OPTIMALISASI PEMBELAJARAN APRESIASI TARI SECARA DARING DALAM PROSES PENCIPTAAN TARI SISWA DI KELAS VIII.2 SMPN 15 BANDUNG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2.2.6	Karakteristik Anak Siswa SMP.....	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		34
3.1	Metode penelitian.....	34
3.1.1	Pendekatan Penelitian	34
3.1.2	Partisipan Penelitian.....	34
3.2	Lokasi, Populasi dan Sampel Penelitian	35
3.2.1	Lokasi Penelitian.....	35
3.2.2	Populasi Penelitian.....	35
3.2.3	Sampel Penelitian.....	35
3.3	Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data	36
3.3.1	Instrumen Penelitian	36
3.3.2	Teknik Pengumpulan Data.....	38
3.4	Prosedur Penelitian	39
3.4.1.	Langkah-Langkah Penelitian	39
3.4.2.	Alur Penelitian	41
3.5	Analisis Data.....	41
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		43
4.1	Hasil Penelitian	43
4.1.1	Profil Smpn 15 Bandung.....	43
4.1.2	Konsep Pembelajaran Apresiasi Tari Secara Daring Dalam Proses Penciptaan Tari Siswa di Kelas VIII.2 SMPN 15 Bandung.....	48
4.1.3	Proses Pembelajaran Apresiasi Tari Secara Daring dalam Proses Penciptaan Tari Siswa di Kelas VIII.2 SMPN 15 Bandung.....	52
4.1.4	Hasil Pembelajaran Apresiasi Tari Secara Daring dalam Proses Penciptaan Tari Siswa di Kelas VIII.2 SMPN 15 Bandung.....	61
4.2	Pembahasan Hasil Penelitian	69
4.2.1.	Analisis Konsep Pembelajaran Apresiasi Tari Secara Daring dalam Proses Penciptaan Tari Siswa di Kelas VIII.2 SMPN 15 Bandung.....	69
4.2.2.	Analisis Proses Pembelajaran Apresiasi Tari Secara Daring dalam Proses Penciptaan Tari Siswa di Kelas VIII.2 SMPN 15 Bandung.....	70
4.2.3.	Analisis Hasil Pembelajaran Apresiasi Tari Secara Daring dalam Proses Penciptaan Tari Siswa di Kelas VIII.2 SMPN 15 Bandung.....	74
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI		78
5.1.	Simpulan	78

5.2. Implikasi	79
5.3. Rekomendasi.....	79
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN.....	85
Lampiran 1. Silabus	85
Lampiran 2. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)	89
Lampiran 3. Instrumen Penelitian	99
Lampiran 4. Dokumentasi Penelitian.....	100

DAFTAR PUSTAKA

- Andayani, R. (2018). *PEMBELAJARAN TARI REOG DONGKOL UNTUK MENINGKATKAN APRESIASI SISWA KELAS VIII DI SMP NEGERI 14 BANDUNG*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Andewi, K. (2019). *Mengenal seni tari*. Semarang: Mutiara Aksara.
- Arikunto, S. (2013). Metode Penelitian kuantitatif kualitatif dan R&D. *Alfabeta: Bandung*.
- Astuti, Y. T., Lestari, W., & Cahyono, A. (2021). Sikap Siswa Terhadap Pembelajaran Seni Tari Di Masa Pandemi Covid-19. *Jurnal Kajian Ilmiah*, 21(1), 101–110.
- Bastomi, S. (1986). *Kebudayaan Apresiasi Seni Pendidikan Seni*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Bilfaqih, Y., & Qomarudin, M. N. (2015). *Esensi Penyusunan Materi Pembelajaran Daring*. Deepublish.
- Budiningsih, A. (2005). Belajar dan pembelajaran. *Jakarta: Rineka Cipta*.
- Cahyani, A., Listiana, I. D., & Larasati, S. P. D. (2020). Motivasi Belajar Siswa SMA pada Pembelajaran Daring di Masa Pandemi Covid-19. *IQ (Ilmu Al-Qur'an): Jurnal Pendidikan Islam*, 3(01), 123–140.
- Desmita, D. (2009). *Psikologi perkembangan peserta didik*. Remaja Rosdakarya.
- Devi, K. (2019). *Pembelajaran Tari Nusantara Melalui Sumber Internet Untuk Meningkatkan Apresiasi Siswa Di SMA PASUNDAN 8 Bandung*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Djamarah, S. B., & Zain, A. (2006). Strategi belajar mengajar. *Jakarta: Rineka*

Nikka Karunia Murci, 2021

OPTIMALISASI PEMBELAJARAN APRESIASI TARI SECARA DARING DALAM PROSES PENCIPTAAN TARI SISWA DI KELAS VIII.2 SMPN 15 BANDUNG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Cipta, 46.

- Gronlund, N. E. (1998). *Assessment of student achievement*. ERIC.
- Guru, T. A. (2000). *Kerajinan Tangan dan Kesenian*. Jakarta: Rhineka, 7.
- Hadi, Y. S. (2007). *Kajian Tari: Teks dan Konteks*. Pustaka Book Publisher.
- Hadisi, L., & Muna, W. (2015). Pengelolaan teknologi informasi dalam menciptakan model inovasi pembelajaran (e-learning). *Al-TA'DIB: Jurnal Kajian Ilmu Kependidikan*, 8(1), 117–140.
- Haryanto, M. P. (2005). *EVALUASI PEMBELAJARAN*. 277.
- Hernawan, A. H. (2018). Hakikat Strategi Pembelajaran. *Strategi Pembelajaran Di SD*, 1.
- Hidajat, R. (2005). *Menerobos Pembelajaran Tari Pendidikan*. Banjar Seni Gantar Gumelar.
- Hikmawaty, L. (2018). PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN KRITIK TARI UNTUK MENINGKATKAN APRESIASI SISWA TERHADAP KARYA TARI. *Magelaran: Jurnal Pendidikan Seni*, 1(1), 1–4.
- Huberman, M., & Miles, M. B. (2002). *The qualitative researcher's companion*. Sage.
- Iskandar, A., Sudirman, A., Safitri, M., Sulaiman, O. K., Ramadhani, R., Wahyuni, D., Kurniawan, M. A., Mardiana, N., Jamaludin, J., & Simarmata, J. (2020). *Aplikasi Pembelajaran Berbasis TIK*. Yayasan Kita Menulis.
- Jazuli, M. (1994). *Telaah Teoritis Seni Tari*. Semarang. IKIP Semarang Press.
- Jazuli, Muhammad. (2016). *Peta Dunia Seni Tari*. Sukoharjo: CV. Farishma Indonesia.
- Kuntarto, E. (2017). Keefektifan model pembelajaran daring dalam perkuliahan bahasa Indonesia di perguruan tinggi. *Indonesian Language Education and*

Literature, 3(1), 99–110.

- Kurniawan, A., Prabowo, G., & Falahudin, T. (2020). Media Pembelajaran Berbasis Google Classroom. *Auto Tech: Jurnal Pendidikan Teknik Otomotif Universitas Muhammadiyah Purworejo*, 15(2), 97–108.
- Kusumastuti, E. (2004). Pendidikan seni tari pada anak usia dini di taman kanak-kanak tadika puri cabang erlangga semarang sebagai proses alih budaya. *Harmonia: Journal Of Arts Research And Education*, 5(1), 41–56.
- Larasati, P. P. I. (2020). *PEMBELAJARAN KOMPOSISI TARI SECARA DARING MELALUI STIMULUS CERITA RAKYAT UNTUK MENINGKATKAN BERKREASI TARI SISWA SMK*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Mulyasa, H. E. (2017). *Pengembangan dan implementasi kurikulum 2013*.
- Mustofa, M. I., Chodzirin, M., Sayekti, L., & Fauzan, R. (2019). Formulasi model perkuliahan daring sebagai upaya menekan disparitas kualitas perguruan tinggi. *Walisono Journal of Information Technology*, 1(2), 151–160.
- Nurdyasnyah, N., & Andiek, W. (2015). *Inovasi teknologi pembelajaran*. Nizamia Learning Center (NLC).
- Oknisih, N., & Suyoto, S. (2019). Penggunaan aplen (aplikasi online) sebagai upaya kemandirian belajar siswa. *Seminar Nasional Pendidikan Dasar*, 1.
- Patria, L., & Yulianto, K. (2011). Pemanfaatan Facebook untuk Menunjang Kegiatan Belajar Mengajar Online Secara Mandiri. *Prosiding Seminar Nasional FMIPA-UT*.
- Richey, R. C., Fields, D. C., & Foxon, M. (2001). *Instructional design competencies: The standards*. ERIC.
- Santyasa, I. W. (2007). Model-model pembelajaran inovatif. *Universitas Pendidikan Ganesha*.
- Smith, J. D. (2010). *teori pembelajaran*.

Nikka Karunia Murci, 2021

OPTIMALISASI PEMBELAJARAN APRESIASI TARI SECARA DARING DALAM PROESES PENCIPTAAN TARI SISWA DI KELAS VIII.2 SMPN 15 BANDUNG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Soedarso, S. P. (1990). Sebuah pengantar untuk apresiasi seni. *Yogyakarta. Saku Dayar Sana*.
- Sudjana, N. (2009). Penilaian hasil belajar proses belajar mengajar. *Bandung: PT Remaja Rosdakarya*.
- Sudjana, N. (2014). *Penilaian hasil proses belajar mengajar*.
- Sudjana, N., & Rivai, A. (2013). Media Pengajaran Bandung. *S Inar Baru Algesindo*.
- Sugiyono, S. (2010). *Metode penelitian kuantitatif dan kualitatif dan R&D*. Alfabeta Bandung.
- Sujamto. (1992). *Wayang Dan Budaya Jawa* (p. 98). Dahara Prize.
- Sumiati, A. (2009). Metode pembelajaran. *Bandung: Wacana Prima*.
- Suryawan, O. (2020). Guru Diminta Aktif Awasi Pembelajaran Daring Agar Siswa Tetap Fokus. *BBALIPUSPANEWS.COM*.
- Suryosubroto. (2002a). *Proses Belajar Mengajar Di Sekoah* (p. 20). Rineka Cipta.
- Suryosubroto, B. (1990). *Beberapa aspek dasar-dasar kependidikan*.
- Suryosubroto, Buang. (2002b). *Proses belajar mengajar di sekolah wawasan baru: beberapa metode pendukung dan beberapa komponen layanan khusus*. PT Rineka Cipta.
- Syamsu, Y. (2011). Psikologi perkembangan anak dan remaja. *Bandung: PT Remaja Rosdakarya*.
- Syarifudin, A. S. (2020). Impelementasi Pembelajaran Daring Untuk Meningkatkan Mutu Pendidikan Sebagai Dampak Diterapkannya Social Distancing. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Metalingua*,
- Wahyuni, B. E. N. (2007). Teori Belajar dan pembelajaran. *Yogyakarta: Ar-Ruzz Media*.