

**SIMBOL DAN MAKNA TARI PADA SENI PERTUNJUKAN CARULUNG  
DI PURWAKARTA**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan  
Departemen Pendidikan Tari



Oleh

Nabilla Anida  
NIM 1705514

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2021**

**SIMBOL DAN MAKNA TARI PADA SENI PERTUNJUKAN CARULUNG  
DI PURWAKARTA**

**Nabilla Anida**

**NIM: 1705514**

**Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Tari Fakultas Pendidikan Seni  
dan Desain**

**© Nabilla Anida 2021**

**Universitas Pendidikan Indonesia**

**2021**

**Hak cipta dilindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh diperbanyak  
seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, diphotocopy atau cara  
lainnya tanpa izin dari peneliti.**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**SIMBOL DAN MAKNA TARI PADA SENI PERTUNJUKAN CARULUNG  
DI PURWAKARTA**

Oleh

Nabilla Anida

1705514

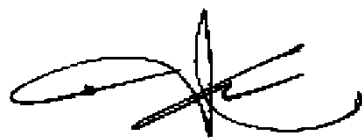
Disetujui dan Disahkan oleh Pembimbing:

Pembimbing 1:



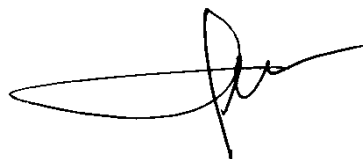
**Dr. Trianti Nugraheni, M. Si**  
**NIP. 197303161997022001**

Pembimbing 2 :



**Ace Iwan Suryawan, S.Pd., M.Hum.**  
**NIP. 197203042001121002**

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari



**Dr. Agus Budiman, M.Pd**  
**NIP. 197703122005011002**

## ABSTRAK

Penelitian ini salah satunya bertujuan untuk menambah pengetahuan mengenai simbol dan makna tari pada seni pertunjukan Carulung melalui bentuk penyajian tari serta simbol dan makna tari pada seni pertunjukan Carulung di Purwakarta. Peneliti merasa tertarik untuk meneliti tarian ini karena adanya banyak penyimbolan dan pemaknaan gerak didalamnya tentang kehidupan masyarakat kampung Cikopak yang patut dipahami dan diketahui oleh masyarakat. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori etnokoreologi, simbol dan makna (semiotik), hermeuneutik, garis dan warna serta bentuk penyajian. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Untuk mengumpulkan data penulis menggunakan teknik pengumpulan data observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi pustaka. Berdasarkan temuan bentuk penyajian tari pada seni pertunjukan Carulung ini dibagi menjadi beberapa elemen yang terdiri dari gerak, musik iringan, rias dan busana, properti dan tempat pertunjukan. Tari pada seni pertunjukan Carulung ini sarat akan simbol dan makna yang berhubungan dengan kehidupan masyarakat disana. Salah satunya simbol dan makna keseluruhan berupa rasa syukur dan hubungan antara manusia dengan sang pencipta (*hablum minallah*) maupun manusia dengan manusia (*hablum minannas*) serta gambaran kegiatan masyarakat agraris kampung Cikopak sebagai petani yang terdapat pada gerak, kostum serta propertinya yang dapat dijadikan sebagai cerminan diri untuk selalu bersyukur. Tari dalam seni pertunjukan ini memiliki simbol dan makna yang harus diketahui oleh para generasi muda maka dari itu peran kita sebagai calon pendidik penting untuk memberi informasi yang dapat dijadikan sebagai landasan dalam bersikap.

**Kata kunci** : Simbol, Makna, Tari, Seni Pertunjukan, Carulung.

## **ABSTRACT**

This research aims to increase knowledge about the symbols and meanings of dance in the Carulung performing arts through dance presentation and the symbols and meanings of dance in the Carulung performing arts in Purwakarta. Researchers are interested in researching this dance because there are many symbols and meanings of motion about the life of the Cikopak village community that should be understood and known by the community. The theory used in this study is the theory of ethnochoreology, symbols and meanings (semiotics), hermeneutics, lines and colors, and form of presentation. The method used is the descriptive analysis method with a qualitative approach. The author uses data collection techniques of observation, interviews, documentation, and literature study to collect data. Based on the findings, the dance presentation in Carulung's performing arts is divided into several elements consisting of motion, musical accompaniment, make-up and clothing, property, and venue. The dance in Carulung performing arts is full of symbols and meanings related to people's lives there, namely symbols and overall purposes in the form of gratitude, and the relationship between humans and the creator (*hablum minallah*) and humans and humans (*hablum minannas*), as well as a description of the activities of the village agrarian community. Cikopak as a farmer is contained in his movements, costumes, and properties that can be used as reflections. To always be grateful. Dance in this performing arts has symbols and meanings that the younger generation must know; therefore, our role as prospective educators is important to provide information that can be used as a basis for attitude.

**Keywords:** Carulung, Dance, Meaning, Performing Arts, Symbol.

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN</b> .....	<b>i</b>
<b>UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
1.5 Struktur Organisasi Skripsi .....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>8</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	8
2.2 Teori Yang Digunakan.....	9
2.2.1 Etnokoreologi.....	9
2.2.2 Simbol dan Makna (Semiotik).....	11
2.2.3 Teori Hermeneutik .....	14
2.2.4 Teori Garis dan Warna.....	15
2.2.5 Bentuk Penyajian .....	16
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>21</b>
3.1 Pendekatan dan Metode Penelitian .....	21
3.2 Lokasi dan Partisipan .....	23
3.3 Alur Penelitian .....	24
3.4 Definisi Operasional .....	24
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	25

3.5.1 Observasi.....	26
3.5.2 Studi Literatur .....	26
3.5.3 Wawancara.....	27
3.5.4 Dokumentasi .....	28
3.5.5 Instrumen Penelitian .....	29
3.6 Analisis Data .....	29
<b>BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>30</b>
4.1 Temuan Penelitian .....	30
4.1.1 Latar Belakang Kesenian Carulung .....	30
4.1.2 Bentuk Penyajian Kesenian Carulung .....	31
4.1.3 Simbol dan Makna Tari Pada Seni Pertunjukan Carulung di Purwakarta.....	32
4.1.2.1 Simbol dan Makna Gerak Tari Pada Seni Pertunjukan Carulung.....	32
4.1.2.2 Pemaknaan Gerak Simbolik .....	37
4.1.2.3 Simbol dan Makna Kostum dan Properti Tari Pada Seni Pertunjukan Carulung.....	42
4.1.2.3.1 Nyiru.....	43
4.1.2.3.2 Kokoprak.....	44
4.2 Pembahasan.....	44
4.2.1 Bentuk Penyajian Tari Pada Seni Pertunjukan Carulung di Purwakarta.....	44
4.2.1.1 Gerak Tari.....	46
4.2.1.2 Musik Irian .....	46
4.2.1.3 Tata Rias dan Busana .....	47
4.2.1.4 Properti .....	55
4.2.1.5 Tempat Pertunjukan.....	57
4.2.2 Analisis Simbol dan Makna Tari Pada Seni Pertunjukan Carulung di Purwakarta.....	58
4.2.2.1 Analisis Simbol Tari Pada Seni Pertunjukan Carulung....	58
4.2.2.2 Analisis Simbol dan Makna Kostum Tari Pada Seni Pertunjukan Carulung.....	61

4.2.2.3 Analisis Simbol dan Makna Properti Tari Pada Seni Pertunjukan Carulung.....	62
<b>BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>64</b>
5.1 Kesimpulan .....	64
5.2 Rekomendasi .....	65
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>67</b>
<b>LAMPIRAN</b>	



## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Gerak Tari Pada Seni Pertunjukan Carulung .....	35
---	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Segitiga Makna Pierce.....	13
Gambar 4.1 Gerak Proses Ritual .....	38
Gambar 4.2 Gerak Sembah .....	39
Gambar 4.3 Gerak Golong <i>Reundeuk</i> .....	40
Gambar 4.4 Gerak <i>Mincid Ayun Nyiru</i> .....	41
Gambar 4.5 Gerak <i>Nampi Beas</i> .....	42
Gambar 4.6 Rias Tari Pada Seni Pertunjukan Carulung Tampak Depan .....	48
Gambar 4.7 Aksesoris Tari Pada Seni Pertunjukan Carulung Tampak Samping Kiri .....	50
Gambar 4.8 Aksesoris Tari Pada Seni Pertunjukan Carulung Tampak Samping Kanan .....	51
Gambar 4.9 Busana Tari Pada Seni Pertunjukan Carulung .....	52
Gambar 4.10 Properti Nyiru Tari Pada Seni Pertunjukan Carulung .....	55
Gambar 4.11 Properti Kokoprak Tari Pada Seni Pertunjukan Carulung .....	56
Gambar 4.12 Tempat Pertunjukan Seni Pertunjukan Carulung .....	57

## DAFTAR BAGAN

3.1 Alur Penelitian .....	24
---------------------------	----

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Keterangan
1	Surat Keputusan Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain
2	Surat Keterangan Turnitin Skripsi
3	Surat Keterangan Kelayakan Publikasi Artikel
4	Profil Narasumber
5	Profil Peraga Tari
6	Pedoman Penelitian
7	Dokumentasi Penelitian

## DAFTAR PUSTAKA

- Afriyani, D., Suwandi, T., & Soewardjo, B. K. (2021). Kelam Kehidupan Melalui Karya Tari Sesal. *Jurnal Pendidikan Tari*, 2(1), 50–61. <http://journal.unj.ac.id/unj/index.php/jpt/article/view/20428>
- Ahmadi, D. (2008). Interaksi Simbolik. *Jurnal Mediator*, 9(2), 301–316. <https://doi.org/10.29313/mediator.v9i2.1115>
- Ardi Wibisono, Y., Soehardjo, A. J., Prasetyadi, B., & Kristen Petra, U. (2013). Perancangan Corporate Identity Ekspedisi Sinar Cendana Abdiputra Surabaya. *Jurnal Desain Komunikasi Visual Adiwarna*, 1(2), 1–7. <https://www.neliti.com/id/publications/82686/>
- Arifin, Z. (2010). *Metodologi Pembelajaran Alquran Pada Anak Usia Dini di TKA Islamiyah GUPPI Kecamatan Medan-Amplas*. Institut Agama Islam Negeri Sumatera Utara.
- B.S., A. W. B. S. (2015). Hermeneutika Sebagai Sistem Interpretasi Paul Ricoeur Dalam Memahami Teks-Teks Seni. *Imaji*, 4(2), 198–209. <https://doi.org/10.21831/imaji.v4i2.6712>
- Barthes, Roland (2007). *Petualangan Semiologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Danesi, Marcel 2012. *Pesan, Tanda, dan Makna*. Yogyakarta: Jalasutra
- Deliarti Susilawati Suhaya. (2017). *Simbol dan Makna Tari Batik di Sanggar Sekar Pandan Keraton Kacirebonan Kota Cirebon* [Universitas Pendidikan Indonesia]. <http://repository.upi.edu/id/eprint/29707>
- Djelantik. (1999). *Estetika Sebuah Pengantar*. Denpasar: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia Jazuli, M. 2011. *Sosiologi Seni*. Semarang: Sebelas Maret University.
- Frestisari, I. (2016). Makna Simbol Tari Nimang Padi Dalam Upacara Adat Naek Dango Masyarakat Dayak Kanayant. *Ritme: Jurnal Seni dan Desain*, 2(1), 68-77.
- Hilda Maulany, 2013. *Kesenian Genye di Sanggar Leuweung Seni Kabupaten Purwakarta*. Universitas Pendidikan Indonesia
- Khutniah, N., & Iryanti, V. E. (2012). Upaya Mempertahankan Eksistensi Tari Kridha Jati Di Sanggar Hayu Budaya Kelurahan Pengkol Jepara. *Jurnal Seni*

Nabilla Anida, 2021

MAKNA DAN SIMBOL TARI PADA SENI PERTUNJUKAN CARULUNG DI PURWAKARTA

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

*Tari*, 1(1), 9–21.

- Maysarah, C. D., Kurnita, T., & Zuriana, C. (2016). Bentuk Penyajian tari Tradisional Andalas di Kabupaten Simeulue. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari, Dan Musik*, 1(3), 209–215. <http://www.jim.unsyiah.ac.id/sendratasik/article/view/5292>
- Mukrodin. (2017). Sistem Informasi Akademik (Siakad) Sebagai Layanan Sistem Informasi Di Universitas Peradaban. *Smart Corm*, 6(1), 166–172.
- Murgiyanto, Sal. 1983. Koreografi. Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Nafianti, Annisa Ilmi. (2018). Simbol dan Makna Tari Kartika Puspa Karya R. Nugraha Soediradja. (Skripsi). Pendidikan Seni Tari, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Narawati, dan Juju Masunah. (2003). *Seni dan Pendidikan Seni*. Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional UPI
- Nazir, Moh. (2013). Metode Penelitian. Bogor: Ghalia Indonesia
- Nubuwah, N., Jalil, A., & Sulistiono, M. (2019). Implementasi Model Pembelajaran Scientific Learning Terhadap Kompetensi Baca Al Qur'an Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam Kelas X Di Sma Islam Almaarif Singosari Malang. *Jurnal Pendidikan Islam*, 4(6), 37–45.
- Nur, R. (2016). *Pemaknaan Topeng Jingga Pada Tari Topeng Betawi (Analisis Semiotika Pemaknaan Topeng Jingga Pada Tari Topeng Betawi)* [Universitas Bhayangkara]. <http://repository.ubharajaya.ac.id/514>
- Nurjaman, Ayu Syifa. (2019). Tari Pada Kesenian Carulung di Kampung Cikopak Kabupaten Purwakarta. (Skripsi). Pendidikan Seni Tari, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Pratiwi, A. (2016). *Makna Simbolik Dalam Tari Khadissiswa di Dusun Sungapan Dukuh, Desa Argodadi, Kecamatan Sedayu, Kabupaten Bantul*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Rahim, F. (2018). Peranan Unitlantas Polsek Muara Jawa Dalam Meningkatkan Ketertiban Berlalu Lintas Pada Masyarakat Kecamatan Muara Jawa Kabupaten Kutai Kartanegara. *Sosiologi*, 6(3), 86–99.
- Rahman, Umri Risti Ayuni and Kuswarsantyo, K. (2020). Tari Gandrung sebagai

- Identitas Budaya suku Sasak dan Relevansinya terhadap Pembentukan Karakter Generasi Muda di Nusa Tenggara Barat” [Universitas Negeri Yogyakarta]. In *Perpustakaan Pascasarjana*. <http://eprints.uny.ac.id/id/eprint/69346>
- Rina Arifa, 2013. *Penyajian Seni Domyak Pada Grup Sinar Pusaka Muda Kabupaten Purwakarta*. Universitas Pendidikan Indonesia
- Ryandini, Nadia Sheilaila. (2018). *Simbol dan Makna Tari Lenggang Nyai Sanggar Laboraturium Tari Indonesia Jakarta*. (Skripsi). Pendidikan Seni Tari, Universitas Pendidikan Indonesia.
- S. Suharto. (2007). Refleksi Teori Kritik Seni Holistik : sebuah Pendekatan Alternatif dalam Penelitian Kualitatif bagi Mahasiswa Seni. *Harmonia Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni Terbuka*, VIII(1). <https://doi.org/10.15294/harmonia.v8i1.803>
- Safra, R., Kurnita, T., & Ramdiana, R. (2016). Bentuk Penyajian Dan Makna Gerak Tari Tortor Pada Upacara Kematian Adat Batak Toba Di Desa Penanggalan Kecamatan Penanggalan Kota Subulussalam Provinsi Aceh. *Pendidikan Seni, Drama, Tari & Musik*, 1(4), 287–297. <http://www.jim.unsyiah.ac.id/sendratasik/article/view/5351>
- Siregar, N. S. S. (2016). Kajian Tentang Interaksionisme Simbolik. *Perspektif*, 4(2), 100–110. <https://doi.org/10.31289/perspektif.v1i2.86>
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: PT Alfabet.
- Wardani, L. K. (2010). Fungsi, Makna, Dan Simbol (Sebuah Kajian Teoritik). *Seminar Nasional Jelajah Arsitektur Nusantara 101010*, 1–10. <http://repository.petra.ac.id/id/eprint/17181>
- Warto. (2012). Wayang Beber Pacitan : Fungsi, Makna, dan Usaha Reitalisasi. *Jurnal Paramita*, 22(1), 56–68.
- Wati, E. R. (2018). Tari Merak Modifikasi Terhadap Kemampuan Motorik kasar Anal Tunagrahita Ringan Di SLB. *Jurnal Pendidikan Khusus*, 2(1), 1–16.
- Wibisono, Y. A., Soehardjo, A. J., & Prasetyadi, B. (2013). Perancangan Corporate Identity Ekspedisi Sinar Cendana Abdiputra Surabaya. *Jurnal Desain Komunikasi Visual Adiwarna*, 1(2), 1–8.

<https://www.neliti.com/id/publications/82686/>

WIDAYATI, A. (2012). *Fungsi Kesenian Ledhek Dalam Upacara Bersih Desa di Dusun Karang Tengah, Desa Ngalang, Gedangsari, Gunungkidul* [Universitas Negeri Yogyakarta]. [https://eprints.uny.ac.id/20832/1/Asri\\_Widayati\\_07209241008.pdf](https://eprints.uny.ac.id/20832/1/Asri_Widayati_07209241008.pdf)

Wijaya, D. R. (2016). *Simbol Dan Makna Tari Subadra Larung Karya Wawan Hendrawan*. Universitas Pendidikan Indonesia.

Zholihah, M. (2016). Bentuk Penyajian Dan Nilai-Nilai Religius Dalam Tari Muwang Sangkal Di Kabupaten Sumenep Madura Jawa-Timur. In *Bentuk Penyajin Dan Nilai-Nilai Religius Dalam Tari Muwung Sangkal Di Kabupaten Sumenep Madura Jawa Timur* (Vol. 139, Issue 9). Universitas Negeri Yogyakarta.