

**PEMBELAJARAN TARI JAIPONG KIDUNG SILAYUNG
DI SANGGAR RENGGA MADYA KABUPATEN GARUT**

Skripsi

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Tari



Oleh
Triani Fonimaniar
NIM 1703783

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2021**

**PEMBELAJARAN TARI JAIPONG KIDUNG SILAYUNG
DI SANGGAR RENGGA MADYA KABUPATEN GARUT**

Oleh
Triani Fonimaniar
NIM. 1703783

Sebuah Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Tari

© Triani Fonimaniar 2021
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2021

Hak cipta dilindungi oleh Undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin penulis.

TRIANI FONIMANIAR
PEMBELAJARAN TARI JAIPONG KIDUNG SILAYUNG DI SANGGAR
RENGGA MADYA KABUPATEN GARUT

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



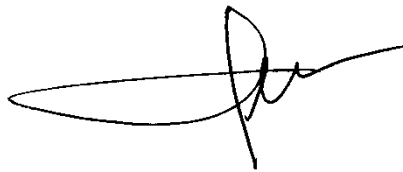
Dr. Trianti Nugraheni, M.Si.
NIP.197303161997022001

Pembimbing II



Ace Iwan Suryawan, S.Pd., M.Hum.
NIP.197203042001121002

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari



Dr. Agus Budiman, M.Pd.
NIP.197703122005011002

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Pembelajaran Tari Jaipong Kidung Silayung di Sanggar Rengga Madya Kabupaten Garut” tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui pembelajaran tari yang ada di Sanggar Rengga Madya Kabupaten Garut. Sanggar seni merupakan salah satu pendidikan nonformal yang biasanya didirikan secara mandiri atau perorangan. Setiap sanggar tari memiliki metode sendiri untuk menarik minat anak-anak. Dasar pemikiran yang menjadi permasalahan dalam penelitian ini adalah proses pembelajaran tari pada anak dan hasil akhir dari proses pembelajaran tersebut. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori pendidikan, pembelajaran terhadap anak, seni tari, dan sanggar tari. Metode yang digunakan yakni metode analisis deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Hasil dari penelitian ini yakni metode yang digunakan oleh pelatih Sanggar Rengga Madya adalah metode latihan (*drill*), metode demonstrasi, dan metode melatih teman sebaya. Evaluasi sanggar tidak dilaksanakan dikarenakan Covid-19, dari semua murid yang ada di sanggar tersebut hanya dua orang yang bisa menarikan tari Jaipong Kidung Silayung dengan memahami 3 unsur tari yakni *wiraga*, *wiahma*, dan *wirasa*.

Kata Kunci: Pembelajaran, Jaipong Kidung Silayung, Sanggar Rengga Madya

ABSTRACT

This research is titled "Jaipong Kidung Silayung Dance Learning in Sanggar Rengga Madya Garut Regency" the purpose of this research is to find out the dance learning in Sanggar Rengga Madya Garut Regency. Art workshop is one of the nonformal education that is usually established independently or individually. Each dance studio has its own method to attract children. The basis of thinking that is the problem in this study is the process of learning dance in children and the end result of the learning process. The theories used in this study are the theory of education, learning of children, dance arts, and dance workshops. The method used is descriptive analysis method with qualitative approach. The result of this study is the method used by the trainer Sanggar Rengga Madya is a method of training (drill), demonstration method, and method of training peers. The evaluation of the workshop was not carried out due to Covid-19, of all the students in the workshop only two people can danced Jaipong Kidung Silayung dance by understanding 3 elements of dance, namely wiraga, wirahma, and wirasa.

Keywords: Learning, Jaipong Kidung Silayung, Sanggar Rengga Madya

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR.....	ii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR BAGAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Teoretis	5
1.4.2 Manfaat Praktis	5
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Hasil Penelitian Yang Relevan.....	8
2.2 Teori	9
2.2 1 Pendidikan	9
2.2 2 Seni Tari	11
2.2 3 Tari Jaipongan.....	12
2.2 4 Pembelajaran Terhadap Anak (<i>Pedagogie</i>).....	12
2.2 5 Sanggar Tari	16
BAB III METODE PENELITIAN	17
3.1 Desain Penelitian	17
3.2 Partisipan Penelitian.....	17
3.3 Lokasi Penelitian	18

3.4 Instrumen penelitian	18
3.5 Pengumpulan Data.....	19
3.5.1 Observasi.....	19
3.5.2 Studi Literatur	20
3.5.3 Wawancara	20
3.5.4 Dokumentasi	22
3.6 Analisis Data	22
3.7 Alir Penelitian.....	24
3.8 Jadwal Penelitian	25
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	26
4.1 Temuan Penelitian	26
4.1.1 Lokasi Penelitian	27
4.1.1.1 Sanggar Rengga madya.....	28
4.1.1.2 Struktur Organisasi.....	30
4.1.1.3 Sarana dan Prasarana.....	30
4.2 PEMBAHASAN	31
4.2.1 Perencanaan dan Materi Pembelajaran.....	31
4.2.2 Proses Pembelajaran	32
4.2.3 Evaluasi Pembelajaran	91
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	95
5.1 Kesimpulan	95
5.2 Rekomendasi.....	96
DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN.....	100

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal Penelitian.....	25
Tabel 4.1 Proses pembelajaran tari Jaipong Kidung Silayung.....	32
Tabel 4. 2 Hasil Penilaian pada Evaluasi Sanggar Rengga Madya.....	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Kabupaten Garut.....	27
Gambar 4.2 Gedung KNPI Kabupaten Garut	28
Gambar 4.3.....	33
Gambar 4.4	33
Gambar 4.5.....	33
Gambar 4.6.....	34
Gambar 4.7.....	34
Gambar 4.8.....	35
Gambar 4.9.....	35
Gambar 4.10.....	36
Gambar 4.11.....	36
Gambar 4.12.....	36
Gambar 4.13.....	37
Gambar 4.14.....	37
Gambar 4.15.....	37
Gambar 4.16.....	38
Gambar 4.17.....	38
Gambar 4.18.....	38
Gambar 4.19.....	39
Gambar 4.20.....	39
Gambar 4.21.....	39
Gambar 4.22.....	40
Gambar 4.23.....	40
Gambar 4.24.....	41
Gambar 4.25.....	41
Gambar 4.26.....	41
Gambar 4.27.....	42
Gambar 4.28.....	42
Gambar 4.29.....	42
Gambar 4.30.....	43
Gambar 4.31.....	43
Gambar 4.32.....	43
Gambar 4.33.....	44
Gambar 4.34.....	44
Gambar 4.35.....	44
Gambar 4.36.....	45
Gambar 4.37.....	45
Gambar 4.38.....	45

Triani Fonimaniar, 2021

PEMBELAJARAN TARI JAIPONG KIDUNG SILAYUNG DI SANGGAR RENGGA MADYA KABUPATEN GARUT

Universitas Pendidikan Indonesia | respository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 4.39.....	46
Gambar 4.40.....	46
Gambar 4.41.....	46
Gambar 4.42.....	47
Gambar 4.43.....	47
Gambar 4.44.....	47
Gambar 4.45.....	48
Gambar 4.46.....	48
Gambar 4.47.....	48
Gambar 4.48.....	49
Gambar 4.49.....	49
Gambar 4.50.....	49
Gambar 4.51.....	50
Gambar 4.52.....	50
Gambar 4.53.....	50
Gambar 4.54.....	51
Gambar 4.55.....	51
Gambar 4.56.....	52
Gambar 4.57.....	52
Gambar 4.58.....	52
Gambar 4.59.....	53
Gambar 4.60.....	53
Gambar 4.61.....	53
Gambar 4.62.....	54
Gambar 4.63.....	54
Gambar 4.64.....	54
Gambar 4.65.....	55
Gambar 4.66.....	55
Gambar 4.67.....	56
Gambar 4.68.....	56
Gambar 4.69.....	56
Gambar 4.70.....	57
Gambar 4.71.....	57
Gambar 4.72.....	57
Gambar 4.73.....	58
Gambar 4.74.....	58
Gambar 4.75.....	58
Gambar 4.76.....	59
Gambar 4.77.....	59

Triani Fonimaniar, 2021

PEMBELAJARAN TARI JAIPONG KIDUNG SILAYUNG DI SANGGAR RENGGA MADYA KABUPATEN GARUT

Universitas Pendidikan Indonesia | respository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 4.78.....	60
Gambar 4.79.....	60
Gambar 4.80.....	61
Gambar 4.81.....	61
Gambar 4.82.....	61
Gambar 4.83.....	62
Gambar 4.84.....	62
Gambar 4.85.....	62
Gambar 4.86.....	63
Gambar 4.87.....	63
Gambar 4.88.....	63
Gambar 4.89.....	64
Gambar 4.90.....	64
Gambar 4.91.....	64
Gambar 4.92.....	65
Gambar 4.93.....	65
Gambar 4.94.....	65
Gambar 4.95.....	66
Gambar 4.96.....	66
Gambar 4.97.....	66
Gambar 4.98.....	67
Gambar 4.99.....	67
Gambar 4.100.....	67
Gambar 4.101.....	68
Gambar 4.102.....	68
Gambar 4.103.....	69
Gambar 4.104.....	69
Gambar 4.105.....	69
Gambar 4.106.....	69
Gambar 4.107.....	70
Gambar 4.108.....	70
Gambar 4.109.....	70
Gambar 4.110.....	71
Gambar 4.111.....	71
Gambar 4.112.....	71
Gambar 4.113.....	72
Gambar 4.114.....	72
Gambar 4.115.....	72
Gambar 4.116.....	73

Triani Fonimaniar, 2021

PEMBELAJARAN TARI JAIPONG KIDUNG SILAYUNG DI SANGGAR RENGGA MADYA KABUPATEN GARUT

Universitas Pendidikan Indonesia | respository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 4.117.....	73
Gambar 4.118.....	73
Gambar 4.119.....	74
Gambar 4.120.....	74
Gambar 4.121.....	74
Gambar 4.122.....	75
Gambar 4.123.....	75
Gambar 4.124.....	75
Gambar 4.125.....	76
Gambar 4.126.....	76
Gambar 4.127.....	76
Gambar 4.128.....	77
Gambar 4.129.....	77
Gambar 4.130.....	77
Gambar 4.131.....	78
Gambar 4.132.....	78
Gambar 4.133.....	78
Gambar 4.134.....	79
Gambar 4.135.....	79
Gambar 4.136.....	79
Gambar 4.137.....	80
Gambar 4.138.....	80
Gambar 4.139.....	80
Gambar 4.140.....	81
Gambar 4.141.....	81
Gambar 4.142.....	81
Gambar 4.143.....	82
Gambar 4.144.....	82
Gambar 4.145.....	82
Gambar 4.146.....	83
Gambar 4.147.....	83
Gambar 4.148.....	83
Gambar 4.149.....	84
Gambar 4.150.....	84
Gambar 4.151.....	84
Gambar 4.152.....	85
Gambar 4.153.....	85
Gambar 4.154.....	85
Gambar 4.155.....	86

Triani Fonimaniar, 2021

PEMBELAJARAN TARI JAIPONG KIDUNG SILAYUNG DI SANGGAR RENGGA MADYA KABUPATEN GARUT

Universitas Pendidikan Indonesia | respository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 4.156.....	86
Gambar 4.157.....	86
Gambar 4.158.....	87
Gambar 4.159.....	87
Gambar 4.160.....	87
Gambar 4.161.....	88
Gambar 4.162.....	88
Gambar 4.163.....	88
Gambar 4.164.....	89
Gambar 4.165.....	89
Gambar 4.166.....	89
Gambar 4.167.....	90
Gambar 4.168.....	90
Gambar 4.169.....	90
Gambar 4.170 Metode Melatih Teman Sebaya	91

DAFTAR PUSTAKA

- Alhamid, thalha dan B. A. (2019). *INSTRUMEN PENGUMPULAN DATA*. 1–20.
- Aqib, Z. (2016). *kumpulan metode pembelajaran kreatif dan inovatif* (1st ed.). pt sarana tutorial nurani sejahtera.
- Arikunto, S. (2009). *dasar-dasar evaluasi pendidikan (edisi revisi)* (9th ed.). pt bumi aksara.
- arsyad, azhar. (2016). *media pembelajaran* (A. Rahman (ed.); 19th ed.). pt rajagrafindo persada.
- Khutniah, N., & Iryanti, V. E. (2012). Upaya Mempertahankan Eksistensi Tari Kridha Jati Di Sanggar Hayu Budaya Kelurahan Pengkol Jepara. *Upaya Mempertahankan Eksistensi Tari Kridha Jati Di Sanggar Hayu Budaya Kelurahan Pengkol Jepara*, 1(1), 9–21.
- Kurniati, F. (2019). *PENDEKATAN INTERTEKSTUAL PADA TARI JAIPONGAN WANGSIT UNTUK PENGUATAN KOMPETENSI KEPENARIAN DI SANGGAR DAPUR SENI FITRIA CIMAHI*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Nalan, A. S. (2007). *Gugum Gumbira Dari Chacha ke Jaipongan* (D. E. Caturwati (ed.); pertama). Sunan Ambu Press-STSI Bandung.
- Nazar. (2019). Perencanaan Pembelajaran Kurikulum 2013. *Al - Azkiya : Jurnal Ilmiah Pendidikan MI/SD*, 4(2), 112–122.
<https://doi.org/10.32505/azkiya.v4i2.1191>
- Rahmawati, R. (2020). *PEMBELAJARAN TARI TANJUNG BARU DI SANGGAR RINGKANG GUMILANG KABUPATEN KARAWANG*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Rosala dkk. 2002. *Pengetahuan Tari dan Drama*. Bandung : CV. Daya Mandiri Grafika
- Sugiyono. (2017). *metode penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan r&d*. afabeta.
- Sugono, D. dkk. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. pusat bahasa.
- Yuliantini, D. (2020). *PEMBELAJARAN TARI KESER BOJONG DI SANGGAR*

CANTIKA STUDIO. Universitas Pendidikan Indonesia.

Triani Fonimaniar, 2021

PEMBELAJARAN TARI JAIPONG KIDUNG SILAYUNG DI SANGGAR RENGGA MADYA KABUPATEN GARUT

Universitas Pendidikan Indonesia | respository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu