

**TARI *TEBU KELARAS* DI SANGGAR SENI KETAKUNG MIRAH
DESA KULUR ILIR KABUPATEN BANGKA TENGAH
(SEBUAH STUDI ETNOKOREOLOGI TARI)**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan pada Departemen Pendidikan Tari



oleh

RENALDI SANUBARI

1701679

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2021

Renaldi Sanubari, 2021

*TARI **TEBU KELARAS** DI SANGGAR SENI KETAKUNG MIRAH DI DESA KULUR ILIR
KABUPATEN BANGKA TENGAH (SEBUAH STUDI ETNOKOREOLOGI TARI)*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**TARI *TEBU KELARAS* DI SANGGAR SENI KETAKUNG MIRAH
DESA KULUR ILIR KABUPATEN BANGKA TENGAH
(SEBUAH STUDI ETNOKOREOLOGI TARI)**

Renaldi Sanubari
NIM: 1701679

Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagai syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Departemen
Pendidikan Tari Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Renaldi Sanubari 2021

Universitas Pendidikan Indonesia

2021

**Hak cipta dilindungi undang-undang Skripsi ini tidak
boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan
dicetak ulang, diphotocopy atau cara lainnya tanpa izin
dari penulis**

RENALDI SANUBARI
TARI *TEBU KELARAS* DI SANGGAR SENI KETAKUNG MIRAH DESA
KULUR ILIR KABUPATEN BANGKA TENGAH
(SEBUAH STUDI ETNOKOREOLOGI TARI)

Disetujui dan Disahkan oleh Pembimbing:

Pembimbing 1:



Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen, M.Hum.

NIP. 195212051986112001

Pembimbing 2 :



Ace Iwan Suryawan, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197203042001121002

Ketua Departemen Pendidikan Tari



Dr. Agus Budiman, M.Pd.

NIP. 197703122005011002

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis latar belakang, struktur gerak, rias, busana serta iringan musik Tari Tebu Kelaras di Sanggar Seni Ketakung Mirah Desa Kulur Ilir Kabupaten Bangka Tengah. Grand Teori Etnokoreologi digunakan dalam penelitian ini karena teori tersebut salah satu pendekatan yang multidisiplin. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Dalam penelitian ini, pengumpulan data dilakukan melalui triangulasi teknik dengan cara observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa latar belakang penciptaan tarian ini diambil dari kehidupan keseharian masyarakat desa dalam berternak ayam pada saat maulid nabi (peringatan hari lahir Nabi Muhammad SAW) dengan tujuan ternak mereka nantinya bisa dijadikan hidangan saat maulid nabi atau *nganggung*. Struktur koreografi di dominasi oleh aspek gestur dengan desain asimetris. Tarian ini menggunakan tata rias yang realistis dan rias karakter serta busana yang digunakan menggambarkan sosok musang dan busana yang beretnis melayu yaitu menggunakan jenis pakaian yang tertutup dan sopan. Iringan musik Tari Tebu Kelaras ini yang didominasi oleh dambus, tawak-tawak, gendang melayu, bedug, tom, dan simbal.

Kata Kunci : Tebu Kelaras, Sanggar Seni Ketakung Mirah, Etnokoreologi

Renaldi Sanubari, 2021

**TARI TEBU KELARAS DI SANGGAR SENI KETAKUNG MIRAH DI DESA KULUR ILIR
KABUPATEN BANGKA TENGAH (SEBUAH STUDI ETNOKOREOLOGI TARI)**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
SURAT PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR.....	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR BAGAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
Latar Belakang Masalah.....	1
Rumusan Masalah.....	3
Tujuan Penelitian	3
Manfaat Penelitian	4
Manfaat Teoritis	4
Manfaat Praktis	4
Struktur Organisasi Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
Hasil Penelitian Yang Relevan.....	8
Kajian Teori	9
Etnokoreologi.....	9
Ide Penciptaan Tari.....	10
Koreografi.....	12
Sejarah Tari	14
Rias dan Busana	15
Tata Busana.....	15
Tata Rias	15

Renaldi Sanubari, 2021

*TARI TEBU KELARAS DI SANGGAR SENI KETAKUNG MIRAH DI DESA KULUR ILIR
KABUPATEN BANGKA TENGAH (SEBUAH STUDI ETNOKOREOLOGI TARI)*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Iringan.....	17
BAB III METODE PENELITIAN.....	19
Desain Penelitian	19
Pasitipan Penelitian.....	20
Lokasi.....	20
Instrumen Penelitian	20
Pengumpulan Data.....	20
Observasi.....	21
Wawancara	21
Dokumentasi.....	23
Prosedur Penelitian	23
Pra Penelitian	23
Penelitian	24
Penyusunan Penelitian.....	25
Analisis Data	26
Reduksi Data.....	26
Deskripsi Data.....	26
Pengambilan Kesimpulan	27
Alir Penelitian.....	27
Jadwal Penelitian	28
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	29
Deskripsi Lokasi Penelitian	29
Profil Provinsi Bangka Belitung	29
Profil Kabupaten Bangka Tengah	30
Makna lambang Kabupaten Bangka Tengah	32
Makna dan arti warna gambar.....	33
Bahasa.....	34
Sistem Religi	34
Kesenian	35
Deskripsi Sanggar Seni Ketakung Mirah.....	35
Deskripsi Latar Belakang	

Terciptanya Tari <i>Tebu Kelaras</i> Di Sanggar Seni Ketakung Mirah Desa Kulur Ilir Kabupaten Bangka Tengah (Sebuah Studi Etnokoreologi Tari).....	38
Deskripsi Struktur Koreografi Tari <i>Tebu Kelaras</i> Di Sanggar Seni Ketakung Mirah Desa Kulur Ilir Kabupaten Bangka Tengah (Sebuah Studi Etnokoreologi Tari).....	38
Deskripsi Tata Rias, Tata Busana dan Properti Tari <i>Tebu Kelaras</i> Di Sanggar Seni Ketakung Mirah Desa Kulur Ilir Kabupaten Bangka Tengah (Sebuah Studi Etnokoreologi Tari).....	49
Deskripsi Musik Pengiring Tari <i>Tebu Kelaras</i> Di Sanggar Seni Ketakung Mirah Desa Kulur Ilir Kabupaten Bangka Tengah (Sebuah Studi Etnokoreologi Tari).....	58
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI	67
Kesimpulan.....	67
Rekomendasi	68
DAFTAR PUSTAKA	70
GLOSARIUM.....	72
LAMPIRAN	73

Fernanda, D. (2019). *Tari Kreatif untuk Mengembangkan Keterampilan Gerak Anak Pendidikan Anak Usia Dini*. 1(1), 1–11.

Hadi, S. (1996). *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Manthili.

Hadi, Y. S. (2012). *Koreografi: Bentuk- Teknik-Isi*. Dwi-Quantum.

Humphrey, D. (1983). *Seni Menata Tari (The Art of Making Dances)*. Terjemahan Sal Murgiyanto. Dewan Kesenian Jakarta.

Minandar, A. (2014). *Tari Dincak Dambus di Sanggar Seni Warisan Budaya Bangka Belitung*. Universitas Pendidikan Indonesia
<http://repository.upi.edu/13204/>

Murgiyanto. (1993). *Topeng dalam Budaya Seni Pertunjukan Indonesia*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.

Murgiyanto, S. (1992). *Koreografi*. 13, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Notosusanto, N. (1976). *Norma-norma Dasar Penelitian Penulisan Sejarah*. Jakarta: Depdikam.

Rahman, A. F. (2018). TARI CAMPAK DENDANG DI DESA DENDANG KECAMATAN KELAPA KABUPATEN BANGKA BARAT. Universitas Pendidikan Indonesia.

http://repository.upi.edu/45492/3/S_STR_1405684_Table_Of_Conten.pdf

Riau, F. H. G. P. (2014). *Perkembangan Bentuk Penyajian Tari Campak pada Masyarakat Suku Jereng di Desa Kundi Bangka Barat*. Universitas Negeri Yogyakarta. <https://eprints.uny.ac.id/16705/>

Rosala, D. (1999). *Bunga Rampai Tarian Khas Jawa Barat*. Bandung: Humaniora Utama Press.

Rusliana. (2008). *Filsafat Ilmu*. Refika Aditama, Bandung. Rusliana, I. (1999). *Pendidikan Seni Tari*. Bandung: Angkasa.

Renaldi Sanubari, 2021

**TARI TEBU KELARAS DI SANGGAR SENI KETAKUNG MIRAH DI DESA KULUR ILIR
KABUPATEN BANGKA TENGAH (SEBUAH STUDI ETNOKOREOLOGI TARI)**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Sedyawati, E. (1986). *Budaya Indonesia. Kajian Arkeologi, Seni dan Sejarah* Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Soedjatmoko. (1980). Menjadi Bangsa Terdidik. *Kompas Media Nusantara*, 12–13.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Narawati, T. (2003). *Seni dan Pendidikan Seni*. Bandung: P4ST Universitas Pendidikan Indonesia.