

**TARI ALMADAD ING BANTEN DI SANGGAR RAJAWALI
KABUPATEN PANDEGLANG**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Jurusan Pendidikan Seni Tari



Oleh:

Dinda Damayanti Sudrajat

1700025

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2021**

LEMBAR PENGESAHAN

**TARI ALMADAD ING BANTEN DI SANGGAR RAJAWALI
KABUPATEN PANDEGLANG**

Disetujui dan Disahkan oleh Pembimbing
Pembimbing 1 :



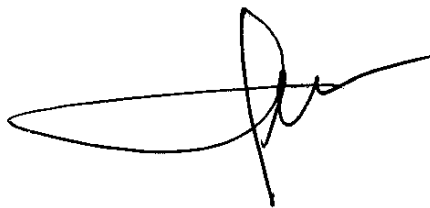
Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen, M.Hum.
NIP. 195212051986112001

Pembimbing 2 :



Ace Iwan Suryawan, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197203042001121002

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari



Dr. Agus Budiman, M.Pd.
NIP. 197703122005011002

ABSTRAK

Judul dari penelitian ini adalah “Tari Almadad Ing Banten di Sanggar Rajawali Kabupaten Pandeglang” yang mana merupakan tari kreasi yang terinspirasi dari sebuah seni tradisi atau sebuah alat yang disebut dengan Almadad, Almadad adalah Seni Debus yang ada di Banten. Tarian ini menjelaskan tentang proses masuknya islam di Banten dengan menggunakan Almadad sebagai alat atau media penyebarannya. Penelitian ini bertujuan untuk memahami dan menganalisis Tari Almadad Ing Banten yang meliputi elemen-elemen komposisi tari seperti struktur koreografi, rias busana dan properti serta makna yang terkandung di dalamnya. Menggunakan kajian Etnokoreologi sebagai payung utama dalam penelitian dengan metode yang digunakan adalah metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Data diperoleh melalui wawancara, studi literature dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Tari Almadad Ing Banten terdapat 33 gerak yang terbagi menjadi 7 gerak *Locomotor*, 12 gerak *Pure Movement* dan 15 gerak *Gesture*. Rias yang digunakan yaitu rias *corrective* dengan busana islami yang sudah dikreasikan sesuai konsep garapan dan property yang dimainkan adalah Almadad kecil, Almadad besar dan Teras Lawang Gapura. Kemudian makna tarian terdapat pada elemen properti yang dimainkan, rias busana yang digunakan serta gerak-gerak permohonan pertolongan agar diberi kekuatan untuk bela diri karena arti dari Almadad adalah meminta bantuan atau pertolongan kepada Allah SWT.

Kata Kunci: Seni Tari, Struktur Koreografi, Rias Busana Properti, Makna Tari

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	Error! Bookmark not defined.
UCAPAN TERIMA KASIH.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	ii
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR TABEL.....	v
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.4.1 Manfaat Teoretis	Error! Bookmark not defined.
1.4.2 Manfaat Praktis	Error! Bookmark not defined.
BAB II.....	Error! Bookmark not defined.
KAJIAN PUSTAKA.....	Error! Bookmark not defined.
2.1 Hasil Penelitian Yang Relevan.....	Error! Bookmark not defined.
2.2 Kajian Teori.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.1 Etnokoreologi.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.2 Seni Tari.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.3 Tari Kreasi Baru.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.4 Koreografi.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.5 Rias, Busana dan Properti.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.6 Makna Tari.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III	Error! Bookmark not defined.
METODE PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.

Dinda Damayanti Sudrajat, 2021

TARI ALMADAD ING BANTEN DI SANGGAR RAJAWALI KABUPATEN PANDEGLANG Universitas
Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

3.1 Desain Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2 Partisipan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.3 Lokasi	Error! Bookmark not defined.
3.4 Instrumen Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.5 Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
3.5.2 Studi Literatur	Error! Bookmark not defined.
3.5.3 Dokumentasi	Error! Bookmark not defined.
3.5.4 Wawancara.....	Error! Bookmark not defined.
3.6 Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
BAB IV	Error! Bookmark not defined.
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	Error! Bookmark not defined.
4.1 Hasil Temuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
4.1.1 Gambaran Lokasi Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.2 Profil Sanggar Seni Rajawali.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.3 Struktur Koreografi Tari Almadad Ing Banten.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.4 Rias, Busana dan Properti Tari Almadad Ing Banten	Error! Bookmark not defined.
4.1.5 Makna Tari Almadad Ing Banten	Error! Bookmark not defined.
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.1 Analisis Struktur Koreografi Tari Almadad Ing Banten..	Error! Bookmark not defined.
4.2.2 Analisis Rias, Busana dan Properti Tari Almadad Ing Banten.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.3 Analisis Makna Tari Almadad Ing Banten .	Error! Bookmark not defined.
BAB V.....	Error! Bookmark not defined.
KESIMPULAN DAN SARAN.....	Error! Bookmark not defined.
5.1 Kesimpulan.....	Error! Bookmark not defined.
5.2 Saran	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	90
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	93

Dinda Damayanti Sudrajat, 2021
TARI ALMADAD ING BANTEN DI SANGGAR RAJAWALI KABUPATEN PANDEGLANG Universitas
Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Yang Relevan.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.1 Kegiatan dan Prestasi Sanggar Rajawali.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.2 Struktur Koreografi Tari Almadad Ing Banten	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.3 Busana Tari Almadad Ing Banten.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.4 Ragam Gerak Tari Berdasarkan Kategori...	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.5 Analisis Rias Penari Tari Almadad Ing Banten	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Provinsi Banten	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.2 Peta Kabupaten Pandeglang	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.3 Logo Sanggar Rajawali	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.4 Gagahan.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.5 Gagahan Ngepeul	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.6 Sembada Depan.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.7 Rengkuh Panyanggah.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.8 Sembah	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.9 Tusuk Leuntang.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.10 Pocapa Kanan.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.11 Adeg-adeg	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.12 Sujud Dekeum.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.13 Nangreu Atas.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.14 Adeg-adeg Pocapa.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.15 Nangreu Atas.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.16 Selut Depan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.17 Capang Nempra.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.18 Tusuk Almadad Atas.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.19 Gebrag Almadad	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.20 Capang Almadad.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.21 Gebrak Almadad	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.22 Mandang Almadad	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.23 Demprak Sujud Almadad.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.24 Tumpang Tali	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.25 Pasang Deprok.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.26 Geprak Panutup.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.27 Mincid Pasang.....	Error! Bookmark not defined.

Dinda Damayanti Sudrajat, 2021

TARI ALMADAD ING BANTEN DI SANGGAR RAJAWALI KABUPATEN PANDEGLANG Universitas
Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 4.28 Sesor Tusuk Almadad	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.29 Mincid Almadad.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.30 Pasanggih Almadad	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.31 Ajeug Almadad	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.32 Tusuk Almadad Luhur	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.33 Langkah Almadad	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.34 Pamanggil Almadad	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.35 Maku Bumi.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.36 Tusuk Raga.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 0.37 Rias Tari Almadad Ing Banten.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 0.38 Busana Tari Almadad Ing Banten	Error! Bookmark not defined.
Gambar 0.39 Lomar + Bros	Error! Bookmark not defined.
Gambar 0.40 Baju Daleman	Error! Bookmark not defined.
Gambar 0.41 Selempang	Error! Bookmark not defined.
Gambar 0.42 Gelang Tangan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 0.43 Sabuk.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 0.44 Jubah Hitam	Error! Bookmark not defined.
Gambar 0.45 Jubah Putih	Error! Bookmark not defined.
Gambar 0.46 Celana Panjang/Pangsi	Error! Bookmark not defined.
Gambar 0.47 Dodot.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 0.48 Almadad Kecil.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 0.49 Almadad Besar	Error! Bookmark not defined.
Gambar 0.50 Teras Lawang Gapura	Error! Bookmark not defined.
Gambar 0.51 Primer, foundation, concealer, contour dan powder ..	Error! Bookmark not defined.
not defined.	
Gambar 0.52 Alis, eyeshadow, eyeliner	Error! Bookmark not defined.
Gambar 0.53 Shading hidung.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 0.54 Blush on	Error! Bookmark not defined.
Gambar 0.55 Cambang.....	Error! Bookmark not defined.

Gambar 0.56 Kumis dan lipstick..... **Error! Bookmark not defined.**
Gambar 0.57 Jenggot **Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR LAMPIRAN

Peneliti Bersama Ketua Sanggar Rajawali.....	93
Peneliti Bersama Pencipta Tari Almadad Ing Banten.....	94
Peneliti Bersama Penari Almadad Ing Banten.....	95

Dinda Damayanti Sudrajat, 2021

TARI ALMADAD ING BANTEN DI SANGGAR RAJAWALI KABUPATEN PANDEGLANG Universitas
Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul, C. (2007). *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Aprilina, F. A. D. (2014). Rekonstruksi Tari Kuntulan Sebagai Salah Satu Identitas Kesenian Kabupaten Tegal. *Jurnal Seni Tari*, 3(1).
- Arikunto, S. (2002). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Cet. Ke-12. Jakarta. Rineka Cipta.
- Bahri, F. (2008). *Meniti Jalan Dakwah Bekal Perjuangan Para Da'i*. Jakarta: Sinar Grafika.
- Caturwati, E. (2007). *Tari di tatar Sunda*. Sunan Ambu Press.
- Geertz, C. (1973). *The interpretation of cultures* (Vol. 5019). Basic books.
- Geertz, C. (1992). *Tafsir kebudayaan*. Penerbit Kanisius.
- Hadi, Y. S. (2007). *Kajian Tari: Teks dan Konteks*. Pustaka Book Publisher.
- Hakiki, K. M. (2013). DEBUS BANTEN: Pergeseran Otentisitas dan Negosiasi Islam-Budaya Lokal. *Kalam*, 7(1), 1–20.
- Harymawan, R. M. A. (1993). *Dramaturgi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Livingston, Donald L. 1969. *Film and Director*, New York: Capricorn Books.
- Herawati, E. N. (2010). Makna Simbolik dalam Tatarakit Tari Badhaya. *Jurnal Tradisi Seni Dan Budaya*, 1(1).
- Herawati, I. (2007). Makna Simbolik Sajen Slametan Tingkeban. *Jurnal Sejarah Dan Budaya*, 2(3), 145–151.
- Herusatoto, B. (1983). *Simbolisme Dalam Budaya Jawa*, PT. Hanindita, Yogyakarta.
- Hidajat, R. (2011). *Koreografi dan kreativitas*. Yogyakarta: Kendil Media Pustaka

Seni Indonesia.

Hidayat, R. (2004). *Wayang Topeng Malang, Kajian Strukturalisme Simbolik. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.*

Jazuli, M. (n.d.). *Soeryobrongto. 1987. Kebudayaan.*

Jazuli, Muhammad. (1994). *Telaah teoritis seni tari.* Semarang: IKIP Semarang Press.

Jazuli, Muhammad. (2008a). *Paradigma Kontekstual Pendidikan Seni.* Unesa University Press.

Jazuli, Muhammad. (2008b). *Pendidikan Seni Budaya Suplemen Pembelajaran Seni Tari.* Semarang: Universitas Negeri Semarang.

Jazuli, Muhammad. (2016). *Peta Dunia Seni Tari.* Sukoharjo: CV. Farishma Indonesia.

Kayam, U. (1981). *Seni, tradisi, masyarakat* (Issue 3). Penerbit Sinar Harapan.

Koentjaraningrat, K. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi, Edisi Revisi PT.* Rineka Cipta: Jakarta.

Maragani, M. H., & Wadiyo, W. (2016). *Nilai-Nilai Yang Tertanam Pada Masyarakat Dalam Kegiatan Masamper Di Desa Laonggo.* *Catharsis*, 5(1), 48–54.

Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1992). *Analisis data kualitatif.* Jakarta: UI press.

Mulyani, N. (2016). *Pendidikan Seni Tari Anak Usia Dini.* Gava Media.

Murgiyanto, S. (1983). *Koreografi Pengetahuan Dasar Komposisi Tari.* Jakarta: Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.

Muzakki, M. (1990). *Tarekat dan Debus Rifaiyyah di Banten.* *Skripsi Fakultas Sastra Universitas Indonesia.*

Nalan, A. S. (1996). *Kapita selekta tari.* STSI Press.

Narawati, T. (2013). *Etnokoreologi : Pengkajian Tari Etnis & Kegunaannya Dalam Dinda Damayanti Sudrajat, 2021 TARI ALMADAD ING BANTEN DI SANGGAR RAJAWALI KABUPATEN PANDEGLANG* Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Pendidikan Seni. *Jurnal Etnokoreologi*, 70–74.
- Narawati, Tati. (2020). *ETNOKOREOLOGI Teori dan Praktik Dalam Pendidikan*. Upi Press.
- Rafiuddin, T. H. (2006). *Riwayat Kesultanan Banten*.
- Said, H. A. (2016). Islam dan Budaya di Banten: menelisik tradisi debus dan maulid. *Kalam*, 10(1), 109–140.
- Soedarsono, R. M. (1978). Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari. *Yogyakarta: ASTI*.
- Sugiyono. (2008). *Metode penelitian pendidikan: (pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R & D)*. Alfabeta.
- Sugiyono, M. P. P., & Kuantitatif, P. (2009). *Kualitatif, dan R&D*, Bandung: Alfabeta. *Cet. VII*.
- Sugiyono, P. D. (2006). *Statistika untuk penelitian*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Sukmadinata, S. N. (2005). *Metode Penelitian*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sumaryanto, T. (2007). Pendekatan Kuantitatif dan Kualitatif dalam penelitian pendidikan seni. *Semarang: Universitas Negeri Semarang*.
- Tritanti, A. (2007). *Basic Make UP*. Yogyakarta: UNY PRESS.