

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN REKOMENDASI**

#### **5.1 Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian mengenai tari Karnatanding yang diciptakan oleh Yayan Shofiyan di sanggar Galak Sinongnong' Art pada tahun 2017, peneliti dapat menarik kesimpulan bahwa tari Karnatanding termasuk ke dalam tari Jaipong berbentuk kreasi baru yang diambil dari cerita pewayangan Mahabrata. Koreografi pada tari Karnatanding terdapat 29 motif gerak. Pada tata rias dan busana tari Karnatanding menggunakan tata rias korektif yang disesuaikan dengan kebutuhan tarian, serta busana yang digunakan berdominan warna hitam dan warna silver. Dengan melihat dari desain kostum, penggunaan warna serta aksesoris yang digunakan pada tari Karnatanding adalah untuk memperkuat karakter sesuai dengan tarian yang dibawakan dan menjadi ciri khas dalam tarian itu sendiri.

Secara keseluruhan kesimpulan peneliti dalam Tari Karnatanding Karya Yayan Shofiyan di Sanggar Galak Sinongnong' Art dengan melihat dari beberapa aspek permasalahan mengenai ide penciptaan, struktur koreografi, serta tata rias dan busana pada tari Karnatanding telah di konsep dan dikomposisikan dengan baik, sehingga mampu mewakili pesan dan cerita yang akan disampaikan lewat karya tari berbentuk tari kreasi Jaipong. Yayan sebagai koreografer di Sanggar Galak Sinongnong' Art sangat teliti dalam membuat sebuah karya, sehingga dapat menghasilkan suatu karya yang menarik, serta tari Jaipong akan tetap hidup sesuai dengan kondisi dan situasi pada jamannya sehingga para seniman dapat berhati hati dalam membuat suatu karya dengan tidak melupakan nilai tradisinya.

#### **5.2 Rekomendasi dan Implikasi**

Berdasarkan dengan hasil kesimpulan di atas, maka peneliti dapat memberikan rekomendasi untuk beberapa pihak, yaitu :

##### **1. Bagi Peneliti**

Teruslah berusaha dan mencari ilmu kapanpun dan dimanapun untuk menambah wawasan dan pengalaman khususnya dalam seni tari. Masih banyak

sekali kesenian atau tarian yang dapat diteliti khususnya pada Tari Karnatanding, jadikanlah hasil penelitian ini sebagai salah satu pijakan untuk lebih meningkatkan kreativitas khususnya dalam bidang seni tari.

2. Bagi Koreografer dan Seniman

Bagi para Koreografer dan Seniman agar terus berkarya untuk melestarikan budaya, serta bebas dalam berekspresi dengan menghasilkan suatu garapan tari yang lebih inovatif dengan meningkatkan kreatifitas dalam pembuatan suatu karya yang sesuai dengan perkembangan zaman, tetapi tidak menghilangkan nilai tradisinya.

3. Bagi Pendidik

Bagi pendidik diharapkan untuk bisa memanfaatkan hasil penelitian ini sebagai bahan ajar untuk menumbuhkan rasa saling menghargai terhadap kesenian tradisional dan mempertahankan suatu kebudayaan yang ada salah satunya pada Tari Karnatanding yang ada di Sanggar Galak Sinongnong' Art.

4. Departemen Pendidikan Tari

Dengan adanya penelitian ini diharapkan dapat menjadi sebuah referensi dalam pembelajaran khususnya di Departemen Pendidikan Tari, juga memberikan motivasi kepada penerus agar bisa lebih baik lagi dari peneliti dalam membuat sebuah penelitian.

5. Bagi Pemerintah

Dengan adanya penelitian ini, diharapkan dapat memberikan informasi akan adanya keberadaan tari Karnatanding di Sanggar Galak Sinongnong' Art yang dapat memberikan wawasan kepada masyarakat luas untuk tetap menghargai, melestarikan, dan memperhatikan kebudayaan setempat.