

**TARI PANGAYOMAN KARYA YETTY MAMAT DI STUDIO TARI  
SUNDA KANDAGA BANDUNG**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Tari



**Oleh**

**NADIYA AMANDA**

**1705513**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG**

**2021**

**TARI PANGAYOMAN KARYA YETTY MAMAT DI STUDIO TARI  
SUNDA KANDAGA BANDUNG**

**Nadiya Amanda**

**Nim : 1705513**

**Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Tari  
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain**

**© Nadiya Amanda 2021  
Universitas Pendidikan Indonesia  
2021**

**Hak cipta dilindungi undang-undang  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difotokopi atau cara lainnya tanpa izin dari penulis  
LEMBAR PENGESAHAN**

**Nadiya Amanda, 2021  
TARI PANGAYOMAN KARYA YETTY MAMAT DI STUDIO TARI SUNDA KANDAGA BANDUNG  
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu**

**SKRIPSI**

**TARI PANGAYOMAN KARYA YETTY MAMAT  
DI STUDIO TARI SUNDA KANDAGA BANDUNG**

Oleh

Nadiya Amanda

1705513

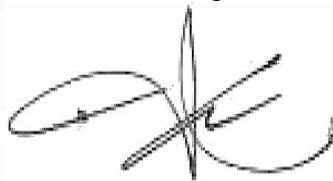
Disetujui dan Disahkan oleh Pembimbing:

Pembimbing 1:



**Dr. Trianti Nugraheni, M. Si**  
**NIP. 197303161997022001**

Pembimbing 2 :



**Ace Iwan Suryawan, S.Pd., M.Hum.**  
**NIP. 197203042001121002**

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari



**Dr. Agus Budiman, M.Pd**  
**NIP. 197703122005011002**

Nadiya Amanda, 2021

*TARI PANGAYOMAN KARYA YETTY MAMAT DI STUDIO TARI SUNDA KANDAGA BANDUNG*  
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul Tari Pangayoman Karya Yetty Mamat Di Studio Sunda Kandaga Bandung, bertujuan untuk mendapat pengetahuan tentang Tari Pangayoman melalui analisis mengenai ide terciptanya, nilai, koreografi, dan rias busana pada Tari Pangayoman Karya Yetty Mamat Di Studio Tari Sunda Kandaga Bandung. Peneliti merasa tertarik untuk meneliti Tari Pangayoman, karena biasanya Yetty Mamat menciptakan tarian yang kebanyakan berkarakter halus atau lembut tetapi berbeda dengan Tari Pangayoman yang lincah dan energik dengan menggabungkan dua kultur yang berbeda. Adapun teori yang digunakan yaitu ide penciptaan, koreografi, rias, busana, serta Kajian tentang nilai. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik observasi, wawancara, studi literatur dan studi dokumentasi. Berdasarkan hasil penelitian, Tari Pangayoman ini merupakan tari kreasi baru yang menggambarkan kelincahan para wanita priangan dengan semangat emansipasi menjadi pengayom bagi beragamnya perbedaan dengan menggabungkan dua kultur Sunda dan Cirebon yang unik dan memiliki sembilan belas gerak yang terbagi menjadi ragam gerak pokok, gerak khusus, gerak peralihan, dan gerak penghubung. Terciptanya tari Pangayoman juga menggambarkan kepribadian yang dinamis seorang Yetty Mamat dalam melestarikan seni tradisi khususnya seni tari Sunda.

**Kata kunci:** Tari Pangayoman, Yetty Mamat, Studio Tari Sunda Kandaga Bandung

## **ABSTRACT**

This study, entitled Pangayoman Dance by Yetty Mamat at Sunda Kandaga Studio Bandung, aims to gain knowledge about Pangayoman Dance by analyzing the idea of creation, value, choreography, and fashion make-up in Yetty Mamat's Pangayoman Dance at Kandaga Sunda Dance Studio Bandung. Researchers are interested in researching Pangayoman Dance because, usually, Yetty Mamat creates mostly smooth or soft dances in character but different from Pangayoman Dance, which is agile and energetic by combining two different cultures. The theory used is the idea of creation, choreography, make-up, clothing, and value studies. The method used in this research is the descriptive analysis method with a qualitative approach through observation, interviews, literature study, and documentation study. Based on the study results, this Pangayoman Dance is a new dance creation that describes the agility of Priangan women with the spirit of emancipation to protect differences by combining the two unique cultures of Sunda and Cirebon. It has nineteen movements divided into basic movements, special movements, transitional movements, and connecting movements. The creation of the Pangayoman dance also illustrates the dynamic personality of Yetty Mamat in preserving traditional arts, especially Sundanese dance.

**Keywords:** Sunda Kandaga Dance Studio Bandung, Pangayoman Dance, Yetty Mamat.

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>i</b>
<b>UCAPAN TERIMAKASIH.....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR BAGAN .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Perumusan Masalah .....	6
1.3. Tujuan Penelitian .....	6
1.4. Manfaat Penelitian .....	7
1.5. Struktur Organisasi Disertasi .....	8
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
2.1. Studi Hasil Riset Terdahulu .....	9
2.2. Teori .....	10
2.2.1. Ide Penciptaan Tari .....	10
2.2.2. Tari Kreasi .....	12
2.2.3. Koreografi .....	13
2.2.4. Tata Rias.....	16
2.2.5. Busana Tari .....	18
2.2.6. Kajian Tentang Nilai .....	19
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
3.1. Pendekatan dan Metode Penelitian .....	20
3.2. Lokasi dan Partisipan .....	21
3.2.1. Lokasi .....	21
3.2.2. Partisipan .....	21
3.3. Alur Penelitian .....	22
3.4. Definisi Operasional.....	23

3.5. Teknik Pengumpulan Data .....	23
3.5.1. Studi Observasi .....	23
3.5.2. Studi Literatur .....	24
3.5.3. Studi Dokumentasi .....	25
3.5.4. Wawancara .....	26
3.5.5. Instrumen Penelitian .....	27
3.6. Teknik Analisis Data .....	28
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
4.1. Hasil Penelitian .....	29
4.1.1. Studio Tari Sunda Kandaga Bandung .....	29
4.2. Pembahasan Hasil Penelitian .....	30
4.2.1. Ide Penciptaan Tari Pangayoman Karya Yetty Mamat di Studio Tari Sunda Kandaga Bandung .....	30
4.2.2. Koreografi Tari Pangayoman Karya Yetty Mamat di Studio tari Sunda Kandaga Bandung .....	33
4.2.3. Rias Busana Tari Pangayoman Karya Yetty Mamat Di Studio Tari Sunda Kandaga Bandung .....	57
4.2.4. Nilai-Nilai Yang Terkandung Pada Tari Pangayoman Karya Yetty Mamat .....	66
<b>BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI</b>	
5.1. Kesimpulan .....	69
5.2. Rekomendasi .....	69
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>71</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Macam-macam Tari di Studio Tari Sunda Kandaga Bandung .....	30
Tabel 4.2 Koreografi Tari Pangayoman Karya Yetty Mamat.....	34



## DAFTAR GAMBAR

4.1. <i>Trisi Geber Sampur 1</i> .....	34
4.2. <i>Trisi Simpai Sampur</i> .....	35
4.3. <i>Kebut Sampur</i> .....	36
4.4. <i>Trisi Geber Sampur</i> .....	38
4.5. <i>Lontang Gagahan</i> .....	39
4.6. <i>Dermayonan 1</i> .....	40
4.7. <i>Ulin Sampur 1</i> .....	41
4.8. <i>Sepak Soder</i> .....	42
4.9. <i>Dermayonan 2</i> .....	43
4.10. <i>Tindak Tilu Kepret</i> .....	44
4.11. <i>Gagahan Pola 3</i> .....	45
4.12. <i>Gagahan Pola 3</i> .....	46
4.13. <i>Gagahan Pola 3</i> .....	47
4.14. <i>Trisi Simpai Sampur 2</i> .....	48
4.15. <i>Sontengan Sampur</i> .....	49
4.16. <i>Dermayonan 3</i> .....	50
4.17. <i>Makutaan</i> .....	51
4.18. <i>Seser Obah Bahu</i> .....	52
4.19. <i>Dermayonan 4</i> .....	53
4.20. <i>Ulin Sampur 2</i> .....	54
4.21. <i>Geber Sampur</i> .....	55
4.22. <i>Kebut Sampur Totopengan</i> .....	56
4.23. <i>Rias Tari Pangayoman Tampak Depan</i> .....	58
4.24. <i>Rias Tari Pangayoman Tampak Samping</i> .....	59
4.25. <i>Busana Tari Pangayoman</i> .....	62
4.26. <i>Busana Tari Pangayoman</i> .....	63

## DAFTAR BAGAN

3.1 Alur Penelitian .....	22
---------------------------	----

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Keterangan
1	Surat Keputusan Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain
2	Surat Keterangan Turnitin
3	Surat Keterangan Kelayakan Publikasi Artikel
4	Profil Narasumber
5	Profil Peraga Tari
6	Pedoman Observasi dan Wawancara
7	Dokumentasi Penelitian Tari Pangayoman

## DAFTAR PUSTAKA

- Alwi. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia. Cetak Pertama Edisi III*. Balai Pustaka.
- Aprianto Soni. (2019). Nilai Kearifan Lokal Suku Rejang Dalam Menumbuhkan Karakter Peduli Lingkungan. *Skripsi*. Universitas Pendidikan Indonesia. <http://repository.upi.edu/id/eprint/36372>
- Bimantoro, A. (2015). Bentuk Penyajian Grup Band Buzztard Dalam Komunitas Jazz Ngisoringin Di Kota Semarang. *Skripsi*. Universitas Negeri Semarang. <http://lib.unnes.ac.id/22020/1/2501409109-s.pdf>
- Basya, S. R., Erlinda, E., & Ediwar, E. (2017). Makna dan Fungsi Tari Kain dalam Upacara Begawai di Inderagiri Hulu, Riau. *Bercadik: Jurnal*, 173–194. <http://journal.isi-padangpanjang.ac.id/index.php/Bercadik/article/view/45>
- Caturwati, Endang, dkk. (1997). *Tata Rias dan Busana Tari Sunda*. Bandung: STSI Press.
- Clara, Y., & Rumapea, S. (2017). The Making Of Profile Video Of Zapin Dance. *Inovish Journal* 2(1), 93–103.
- Departemen Pendidikan dan kebudayaan. (1999). *Kamus Besar bahasa Indonesia (Edisi Kedua)*. Balai Pustaka: Jakarta
- Fadilah, Andita Nur (2016) Tari Getih Pamulang di Sanggar Putri Pamayang Kota Bandung. *Skripsi Pendidikan Seni Tari*, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Firwan, M. (2017). Nilai Moral Dalam Novel Sang Pencerah Karya Akmal Nasrey Basral. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 2(2), 49–60. <https://core.ac.uk/download/pdf/289713945.pdf>
- Herlinah. (2014). Tata Rias dan Busana Karya Tari Batik Sekar Jagad. *Skripsi*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Hervitaniar, C. R. (2016). Tari Jaipong Acapella Karya Gondo Di Klinik Jaipong Gondo Art Production. *Skripsi*. Universitas Pendidikan Indonesia
- Indriastuty, H. R., Efendi, A. R., & Saipudin, A. I. (2020). Bangunan Masjid Agung Banten sebagai Studi Sosial dan Budaya. *Jurnal Pemikiran Pendidikan Dan Penelitian Kesejarahan*, 7(2), 119–132. [file:///C:/Users/Asus/Downloads/13517-36689-1-PB \(1\).pdf](file:///C:/Users/Asus/Downloads/13517-36689-1-PB (1).pdf)

Khutniah, N., & Iryanti, V. E. (2012). Upaya Mempertahankan Eksistensi Tari Kridha Jati Di Sanggar Hayu Budaya Kelurahan Pengkol Jepara. *Jurnal Seni Tari*, 1(1), 9–21.

file:///C:/Users/Asus/Downloads/Amir Rochyatmo (198673).pdf

Madjid, M. A. S. R. V., Abdulkarim, A., & Iqbal, M. (2016). Peran nilai budaya sunda dalam pola asuh orang tua bagi pembentukan karakter sosial anak. *Jurnal Penelitian Tindakan Kelas*, 1(1), 1–7.

<http://ejournal.upi.edu/index.php/pips/article/download/4956/3482>

Ma'ruf Abdullah. (2015). *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Yogyakarta : Aswaja

Moh. Nazir. (1988). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia

Murgianto, Sal, (1983). *Koreografi Pengetahuan Dasar Komposisi Tari*.

Depdikbud

Rahmah, S. A. (2020). Implementasi Kearifan Lokal Silih Asah, Silih Asih, Silih Asuh, Silih Wawangi, Silih Wawangi, Silih Wawangi Dalam Membentuk Karakter Peserta Didik. *Sosietas*, 10(1), 791–800.

<https://doi.org/10.17509/sosietas.v10i1.26008>

Rahmawati, A. D. (2014). Analisis Struktur Gerak Tari Lenggisor Kabupaten Purbalingga-Jawa Tengah. *Skrisi*. Pendidikan Seni Tari, Universitas Negeri Yogyakarta.

Restiana, I., & Arsih, U. (2019). Proses Penciptaan Tari Patholan di Kabupaten Rembang. *Jurnal Seni Tari*, 8(1), 111–119.

<https://doi.org/10.15294/jst.v8i1.29167>

Retno Wulansari, Jeni Andriani, Maswarni, Fitri Sabina, N. O. (2020). Pelatihan Decoupage Untuk Mengembangkan Kreativitas Dan Meningkatkan Pendapatan Warga Benda Baru Pamulang Di Masa Pandemi. *Jurnal Abdimas*, 1(2), 80–90.

file:///C:/Users/Asus/Downloads/10312-23390-1-SM (1).pdf

Rosala, Dedi dkk. (1999) *Bunga Rampai Tarian Khas Jawa Barat*. Bandung: Humaniora Utama Press.

Rusliana, Iyus. (1977). Pengetahuan Tari. Bandung: Proyek Peningkatan/ Pengembangan ASTI Bandung

Rusliana, Iyus. 1989. *Mengenal Sekelumit Tari Wayang Jawa Barat*. Jilid I ASTI Bandung

Nadiya Amanda, 2021

**TARI PANGAYOMAN KARYA YETTY MAMAT DI STUDIO TARI SUNDA KANDAGA BANDUNG**

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

- Saputra, I. (2020). “Devdan Show” Dalam Perspektif Seni Pertunjukan Pariwisata. *Jurnal Cultoure 1*(2), 143–152.  
file:///C:/Users/Asus/Downloads/829-1532-1-SM (1).pdf
- Sonia, U. H. M. (2020). Koreografi Tari Indang Randai Di Sanggar Alang Bangkeh Silaing Bawah Kota Padangpanjang. *Angewandte Chemie International Edition*, 9(2), 9–16.  
file:///C:/Users/Asus/Downloads/109528-51968-1-PB (1).pdf
- Subandi. (2011). Deskripsi Kualitatif Sebagai Satu Metode Dalam Penelitian Pertunjukan. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 11(2), 173–179.  
<https://doi.org/10.15294/harmonia.v11i2.2210>
- Sunaryo, A. (2020). *Dasar Dasar Koreografi*. UPI Press Anggota IKAPI dan APPTI.
- Sukmawati, L (2018) Tari Kendit Birayung Karya R. Tjetje Soemantri. *Skripsi*. Pendidikan Seni Tari, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Trisakti, T., Juwariyah, A., Yanuartuti, S., & Handyaningrum, W. (2019). Peran Penulisan Karya Ilmiah Dan Ptk Bagi Profesionalisme Guru Seni Budaya. *Jurnal ABDI*, 5(1), 51–57.  
<https://doi.org/10.26740/ja.v5n1.p51-57>
- Ulivia. (2015). Proses kreatif Penciptaan Tari Parijoto Sinangling Karya Eko Fetianto. *Skripsi*. Pendidikan Seni Tari, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Veneranda Rini Hapsari, Usman, R. A. (2020). *Pengembangan Objek Wisata Alam Sebagai Daerah Tujuan Wisata Di Daerah Perbatasan*. *Jurnal Maneksi* . 9(2), 427–431. <https://ejournal-polnam.ac.id/index.php/JurnalManeksi/article/viewFile/544/408>
- Wahyuningsih, E. D. (2015). Seni Pertunjukan Barongan Gombang Kamijoyo di Desa Dersalam Kabupaten Kudus. *Skripsi*. Universitas Negeri Semarang.  
<http://lib.unnes.ac.id/22022/1/2501914009-S.pdf>
- Widiati, Ina (2015) Tari Makalangan Sanggar Sakata Antapani Bandung. *Skripsi* Pendidikan Seni Tari, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Yudianda, E., Cahyani, I., Abidin, Y., & Indonesia, U. P. (2019). Pemanfaatan

Media Youtube Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa. *Seminar Internasional Riksa Bahasa XIV* 1301–306.

file:///C:/Users/Asus/Downloads/1360-Article Text-2715-1-10-20210327.pdf