

BAB V

KESIMPULAN DAN REKOMENDASI

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian, dapat di tarik kesimpulan mengenai Tari Serendong Ajer yang menjadi objek pada penelitian ini. Tari Serendong Ajer di Sanggar Margasari Kacrit Putra merupakan salah satu tari kreasi sebagai upaya masyarakat Betawi dalam mengembangkan salah satu budaya yaitu dalam bidang seni tari yang menggambarkan kebiasaan masyarakat Betawi yang senang berkumpul dan berbincang dengan cantik serta murah senyum.

Tari Serendong Ajer merupakan tarian yang pengembangan gerakannya berdasarkan gerak Tari Coket dan Tari Topeng Betawi yang memiliki 11 ragam gerak tari yang menggambarkan keceriaan masyarakat Betawi dan menggambarkan bunga serendong yang sedang mekar sesuai dengan cerita atau tema yang terdapat pada Tari Serendong Ajer. Berdasarkan analisis dengan teori Etnokoreologi gerak yang terdapat pada Tari Serendong Ajer cenderung memiliki gerak *pure movement* dan gerak *locomotion*. Meskipun Tari Serendong Ajer dibawa secara berkelompok tidak menutup kemungkinan tarian tersebut dibawa secara individu, namun jika dibawa secara individu maka makna atau cerita yang ingin disampaikan kepada masyarakat akan hilang.

Busana dan aksesoris yang digunakan pada Tari Serendong Ajer terinspirasi dari busana Tari Coket dan Tari Topeng Betawi, warna yang digunakan pada busana tersebut disesuaikan dengan cerita yang terdapat pada Tari Serendong Ajer. Aksesoris yang digunakan pada tarian tersebut terdapat beberapa etnis yaitu etnis Melayu, Cina, dan India. Tari Serendong Ajer menggunakan rias korektif atau rias cantik sehingga penari Tari Serendong Ajer sangat percaya diri dalam membawakan tarian tersebut. Properti yang digunakan terdapat 2 kategori yaitu *Hand Property* berupa kipas dan *Dress property* berupa selendang, namun dalam penggunaannya cenderung lebih banyak menggunakan properti kipas.

Makna yang terkandung dalam Tari Serendong Ajer dapat dilihat berdasarkan koreografi, warna busana, aksesoris hiasan kembang tinggi, properti kipas, rias serta desain lantai khusus yang digunakan pada tarian tersebut. Kebiasaan masyarakat Betawi yang disampaikan melalui gerak dalam sebuah karya tari yang

dinamakan Tari Serendong Ajer memiliki daya tarik tersendiri yang dapat dilihat dari berbagai unsur yang terdiri dari gerak, busana, rias, properti serta desain lantai yang digunakan sehingga menarik untuk di tampilkan.

Berdasarkan rumusan masalah yang terdapat pada penelitian ini Tari Serendong Ajer memiliki makna berdasarkan kebiasaan masyarakat Betawi yang senang berkumpul dan berbincang dengan cantik sehingga dijadikan sebuah karya tari oleh seniman Betawi yaitu Teh Lia dan Bang Udin Kacrit yang di kenal dengan Tari Serendong Ajer.

5.2 Rekomendasi

Tari Serendong Ajer merupakan salah satu upaya masyarakat dalam membentuk suatu budaya yang pada akhirnya diciptakan suatu karya tari kreasi yang dibawakan secara kelompok dan memiliki makna atau cerita yang ingin disampaikan melalui gerak, busana, rias hingga properti yang di sebut sebagai Tari Serendong Ajer. Berdasarkan pembahasan dan hasil penelitian Tari Serendong Ajer di Sanggar Margasari Kacrit Putra Kabupaten Bekasi serta kesimpulan yang telah dipaparkan, terdapat beberapa rekomendasi sebagai perbandingan atau referensi untuk penelitian selanjutnya, lembaga pendidikan dan pemerintah setempat.

Bagi peneliti selanjutnya, tarian ini dapat menjadi salah satu referensi sebagai penelitian selanjutnya dengan fokus permasalahan yang berbeda. Salah satunya dalam permasalahan musik yang belum di bahas secara menyeluruh. Bagi lembaga pendidikan, Tarian tersebut cukup menarik apabila dijadikan materi ekstrakurikuler yang diselenggarakan oleh lembaga pendidikan, karena tarian tersebut memiliki gerak yang sangat dinamis dan dibawakan secara berkelompok sehingga menarik untuk diperlajari di dalam kegiatan ekstrakurikuler. Bagi pemerintah setempat, Tarian ini dapat menjadi salah satu aset bagi pemerintah setempat apabila ditetapkan sebagai tarian ciri khas Kabupaten Bekasi, sehingga menjadi daya tarik dan memperkenalkan tarian tersebut keluar dari wilayah setempat.