

**TARI SERENDONG AJER DI SANGGAR MARGASARI KACRIT PUTRA
KABUPATEN BEKASI**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Program Pendidikan Tari



Oleh:

Febrianti Ersya Putri

1703239

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2021

LEMBAR HAK CIPTA

**TARI SERENDONG AJER DI SANGGAR MARGASARI KACRIT PUTRA
KABUPATEN BEKASI**

Febrianti Ersa Putri

NIM : 1703239

**Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Tari
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain**

**©Febrianti Ersa Putri
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2021**

**Hak cipta ini di lindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh di
perbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan di cetak ulang, di photocopy
atau cara lainnya tanpa izin penulis**

LEMBAR PENGESAHAN
FEBRIANTI ERSA PUTRI
TARI SERENDONG AJER DI SANGGAR MARGASARI KACIT PUTRA
KABUPATEN BEKASI


Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen, M.Hum.
NIP. 195212051986112001

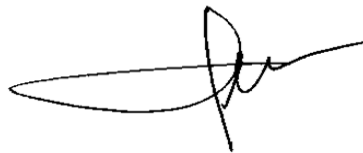
Pembimbing II



Dr. Ayo Sunaryo, S.Pd, M.Pd.
NIP. 197708042005011001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari



Dr. Agus Budiman, M.Pd
NIP. 197703122005011002

ABSTRAK

Upaya masyarakat Betawi dalam mengembangkan salah satu budaya yaitu dalam bidang seni tari, sehingga membentuk suatu karya tari berdasarkan kebiasaan masyarakat Betawi yang senang berkumpul dan berbincang yang dinamakan Tari Serendong Ajer. Tari Serendong Ajer merupakan salah satu tari kreasi yang di ciptakan oleh Selvia Erviliani di bantu dengan suaminya yaitu Udin Kacrit atau Samsudin di Sanggar Margasari Kacrit Putra Kabupaten Bekasi. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui koreografi, rias, busana dan properti yang berkaitan dengan makna tari yang terdapat pada Tari Serendong Ajer. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan koreografi, rias, busana dan properti yang terdapat pada Tari Serendong Ajer sehingga terdapat makna yang ingin disampaikan pada tarian tersebut. Penelitian ini menggunakan teori Etnokoreologi sebagai payung teori yang di bantu dengan teori lainnya yang menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data yang dilakukan adalah observasi, wawancara, studi literatur dan dokumentasi. Teknik analisis yang digunakan pada penelitian ini yaitu reduksi data, penyajian data dan verifikasi data. Berdasarkan hasil wawancara kepada pencipta Tari Serendong Ajer di Sanggar Margasari Kacrit Putra, penciptaan tarian tersebut tidak terlepas dari kebiasaan masyarakat Betawi sehingga terdapat makna yang ingin disampaikan dalam sebuah tarian. Hasil penelitian ini untuk mengkaji makna yang terdapat pada Tari Serendong Ajer berdasarkan pengkajian dengan teori Etnokoreologi berupa teks (koreografi, busana, rias dan properti) serta kontekstual yang terdapat pada Tari Serendong Ajer di Sanggar Margasari Kacrit Putra.

Kata kunci : Tari Serendong Ajer, Sanggar Margasari Kacrit Putra, Masyarakat Betawi, Etnokoreologi.

ABSTRACT

Betawi community efforts in developing one of the cultures that is in the field of dance art, so as to form a dance work based on the habits of Betawi people who like to gather and talk called Serendong Ajer Dance. Serendong Ajer dance is one of the dance creations created by Selvia Erviliani and with her husband Udin Kacrit or Samsudin in Sanggar Margasari Kacrit Putra Bekasi Regency. This research was conducted to find out the choreography, makeup, fashion and properties related to the meaning of dance contained in Serendong Ajer Dance. This research aims to describe the choreography, makeup, fashion and properties contained in Serendong Ajer Dance so that there is a meaning to be conveyed in the dance. This study uses Ethnocoerology theory as an umbrella theory that is helped by other theories that use descriptive methods with qualitative. Data collection techniques are observation, interview, literature studies and documentation. The analysis techniques used in this study are data reduction, data presentation and data verification. Based on the results of the interview to the creator of Serendong Ajer Dance in Sanggar Margasari Kacrit Putra, the creation of the dance is inseparable from the habits of Betawi people so that there is a meaning that wants to be conveyed in a dance. The results of this study examine the meaning contained in Serendong Ajer Dance on the study with Ethnocoerologi theory in the form of text (choreography, fashion, makeup and property) and contextually contained in Serendong Ajer Dance in Sanggar Margasari Kacrit Putra.

Keywords: *Serendong Ajer Dance, Sanggar margasari Kacrit Putra, Betawi Society, Ethnocoerology.*

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK.....	4
<i>ABSTRACT</i>	5
DAFTAR ISI	6
DAFTAR GAMBAR	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR TABEL	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR BAGAN.....	Error! Bookmark not defined.
BAB I PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.4.1 Manfaat Teoritis	Error! Bookmark not defined.
1.4.2 Manfaat Praktis.....	Error! Bookmark not defined.
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	Error! Bookmark not defined.
BAB II KAJIAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
2.1 Penelitian Terdahulu	Error! Bookmark not defined.
2.2 Kajian Teori.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.1 Teori Etnokoreologi.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.2 Koreografi	Error! Bookmark not defined.
2.2.3 Tata Rias Tari.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.4 Busana Tari	Error! Bookmark not defined.
2.2.5 Properti Tari	Error! Bookmark not defined.
2.2.7 Makna Tari	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.
3.1 Desain Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.2 Partisipan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.3 Lokasi Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.4 Instrumen penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.5 Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
3.5.1 Observasi.....	Error! Bookmark not defined.
3.5.2 Studi Pustaka.....	Error! Bookmark not defined.
3.5.3 Wawancara.....	Error! Bookmark not defined.
3.5.4 Dokumentasi	Error! Bookmark not defined.
3.5.5 Triangulasi	Error! Bookmark not defined.
3.5.6 Prosedur Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.6 Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	Error! Bookmark not defined.
4.1 Temuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.1 Lokasi Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.2 Sanggar Margasari Kacrit Putra.....	Error! Bookmark not defined.

4.1.3 Profil Narasumber.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.4 Tari Serendong Ajer di Sanggar Margasari Kacrit Putra	Error! Bookmark not defined.
4.1.5 Koreografi Tari Serendong Ajer di Sanggar Margasari Kacrit Putra	Error! Bookmark not defined.
4.1.6 Tata Rias Tari Serendong Ajer di Sanggar Margasari Kacrit Putra .	Error! Bookmark not defined.
4.1.7 Busana Tari Serendong Ajer di Sanggar Margasari Kacrit Putra.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.8 Properti Tari Serendong Ajer di Sanggar Margasari Kacrit Putra....	Error! Bookmark not defined.
4.1.9 Musik Pengiring Tari Serendong Ajer di Sanggar Margasari Kacrit Putra	Error! Bookmark not defined.
4.1.10 Makna Tari Serendong Ajer.....	Error! Bookmark not defined.
4.2 Hasil Analisis	Error! Bookmark not defined.
4.2.1 Hasil Analisis Koreografi Tari Serendong Ajer di Sanggar Margasari Kacrit Putra	Error! Bookmark not defined.
4.2.2 Hasil Analisis Rias dan Busana Tari Serendong Ajer di Sanggar Margasari Kacrit Putra	Error! Bookmark not defined.
4.2.3 Hasil Analisis Properti Tari Serendong Ajer di Sanggar Margasari Kacrit Putra.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.4 Hasil Analisis Makna Tari Serendong Ajer di Sanggar Margasari Kacrit Putra.....	Error! Bookmark not defined.
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI .	Error! Bookmark not defined.
5.1 Kesimpulan.....	Error! Bookmark not defined.
5.2 Rekomendasi	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	8
LAMPIRAN	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 1 Pedoman Observasi.....	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 2 Pedoman Wawancara.....	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 3 Partitur Musik Tari Serendong Ajer ...	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 4 Dokumentasi.....	Error! Bookmark not defined.
RIWAYAT HIDUP PENELITI	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR PUSTAKA

- Danesi, M. (2011). *Pesan, Tanda, dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. JALASUTRA.
- Fretisari, I. (2016). Makna Simbol Tari Nimang Padi Dalam Upacara Adat Naek Dango Masyarakat Dayak Kanayant. *RITME*, 2(1), 68–77.
- Hadi, S. (2011). *KOREOGRAFI Bentuk-Teknik-Isi*. Multi Grafindo.
- Hidayat, R. (2011). *KOREOGRAFI & KREATIFITAS Pengetahuan dan Petunjuk Pratikum Koreografi*. Kendil Media Pustaka Seni Indonesia.
- Jazuli, M. (1994). *Telaah Teoritis Seni Tari (Pertama)*. IKIP Semarang Press.
- Keni, A. (2019). *Mengenal Seni Tari*. Mutiara Aksara.
- Kusnawan, E. (2006). *SEJARAH BEKASI Sejak Peradaban Buni Ampe Wayah Gini*. Herya Media.
- Narawati, T. (2020). *ETNOKOREOLOGI Teori dan Praktik Dalam Pendidikan*. UPI Press.
- Nurmansyah. (2015). *Tari Kembang Bekasi di Sanggar Sinar Seli Asih*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Putri, J. N. (2019). *Tari Lipet Gandes Pada Kesenian Topeng Bekasi di Sanggar Margasari Kacrit Putra Kecamatan Tambun Selatan Kabupaten Bekasi*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Rohmawati, N. (2018). *Tari Shiu Pat Mo Karya Entong Sukirman Kisam Sebuah Pendekatan Cultural Studies*. ISBI Bandung.
- Ruchiat, R. (2003). *Ikhtisar Kesenian Betawi (Kedua)*. Dinas Kebudayaan dan Permuseuman Propinsi DKI Jakarta.
- Rukajat, A. (2018). *Pendekatan Penelitian Kualitatif (Qualitative Research Approach)*. DEEPUBLISH.
- Sachari, A. (2006). *ESTETIKA Makna, Simbol, dan Daya*. ITB.
- Sinta, T., Zairani, E. S., Cahyono, A., Pendidikan, J., Drama, S., Bahasa, F., & Negeri, U. (2020). Koreografi dan Fungsi Tari Gagrak Maritim Di Kampung Seni Kota Tegal. *Seni Tari*, 9, 160–174.
- Sugiyono. (2015). *METODE PENELITIAN PENDIDIKAN Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (22nd ed.). Alfabeta.
- Sunaryo, A. (2020). *Dasar-Dasar Koreografi*. UPI Press.

Suwendra, W. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif dalam Ilmu Sosial, Pendidikan, Kebudayaan dan Keagamaan*. Nilacakra.

