

**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR ANSAMBEL BIOLA TINGKAT
PEMULA DENGAN MEDIA LAGU DAERAH INDONESIA**

Tesis

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh
Gelar Magister Pendidikan Seni



Oleh:

Wahyu Rizkya

1803054

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2021

LEMBAR HAK CIPTA

**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR ANSAMBEL BIOLA TINGKAT PEMULA
DENGAN MEDIA LAGU DAERAH INDONESIA**

Oleh

Wahyu Rizkya S. Pd.

Universitas Pendidikan Indonesia, 2015

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Seni

© Wahyu Rizkya 2021

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2021

Hak cipta dilindungi undang-undang.

Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

Wahyu Rizkya, 2021

**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR ANSAMBEL BIOLA TINGKAT PEMULA DENGAN MEDIA LAGU DAERAH
INDONESIA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

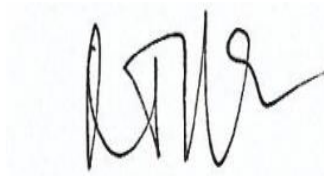
HALAMAN PENGESAHAN

WAHYU RIZKYA

PENGEMBANGAN BAHAN AJAR ANSAMBEL BIOLA TINGKAT PEMULA
DENGAN MEDIA LAGU DAERAH INDONESIA

disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Dr. Rita Milyartini, M.Si.
NIP. 1964 0623 198803 2001

Pembimbing II



Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd.
NIP. 197303262000031003

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni



Prof. Juju Masunah., Ph.D., M.Hum.
NIP. 19630517190032001

ABSTRAK

Keterbatasan bahan ajar khusus untuk pembelajaran ansambel biola, motivasi pemain dan tingkat kemampuan pemain yang tidak merata menginspirasi peneliti untuk membuat bahan ajar ansambel biola tingkat pemula. Penelitian ini bertujuan mengembangkan bahan ajar ansambel biola tingkat pemula dengan media lagu daerah Indonesia. Penelitian ini menggunakan metode DBR (*Design Based Research*) dengan pendekatan kualitatif. Hasil penelitian ini berupa sembilan lagu daerah Indonesia dalam format ansambel tiga biola dengan aransemen yang berbasis pengolahan tekstur homofonik dan polifonik dengan memperhatikan tingkat keragaman kompetensi para pemain ansambel. Hasil revisi dari bahan ajar ini adalah diperlukannya format audio dan pengenalan motif ritmis pada awal materi yang dianggap sulit agar para pemain lebih termotivasi dan mendapatkan gambaran dari materi yang akan dipelajari. Temuan dari penelitian pengembangan bahan ajar ini adalah penguatan dalam membaca partitur, penguatan teknik bermain biola, melatih kemampuan interpersonal dalam bermain ansambel, dan pengenalan rasa musikal.

Kata kunci: Pengembangan bahan ajar, ansambel biola, lagu daerah Indonesia

ABSTRACT

The limitations of special teaching materials for learning the violin ensemble, the player's motivation and the uneven level of player ability have inspired researchers to create beginner-level violin ensemble teaching materials. This study aims to develop teaching materials for beginner-level violin ensembles using Indonesian regional songs as the media. This study uses the DBR (Design Based Research) method with a qualitative approach. The results of this study are nine Indonesian folk songs in three-violin ensemble format with arrangements based on homophonic and polyphonic texture processing by taking into account the level of competence of the ensemble players. The result of the revision of this teaching material is the need for an audio format and the introduction of rhythmic motifs at the beginning of the material that is considered difficult so that the players are more motivated and get an overview of the material to be studied. The findings from this research on the development of teaching materials are strengthening in reading sheet music, strengthening violin playing techniques, training interpersonal skills in playing ensembles, and introducing musical tastes.

Keywords: Development of teaching materials, violin ensemble, Indonesian regional songs

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TESIS	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	Error! Bookmark not defined.
UCAPAN TERIMA KASIH	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	4
DAFTAR ISI	6
DAFTAR GAMBAR	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR NOTASI	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR TABEL	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR BAGAN	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR LAMPIRAN	Error! Bookmark not defined.
BAB I PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1. Latar belakang penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.5 Sistematika Penulisan	Error! Bookmark not defined.
BAB II LANDASAN TEORI	Error! Bookmark not defined.
2.1. Penelitian Terdahulu	Error! Bookmark not defined.
2.2 Bahan Ajar	Error! Bookmark not defined.
2.3 Jenis – Jenis Bahan Ajar	Error! Bookmark not defined.
2.4 Pengembangan Bahan Ajar.....	Error! Bookmark not defined.
2.5 Konsepsi Pembelajaran Musik	Error! Bookmark not defined.
2.6 Musik Ansambel	Error! Bookmark not defined.
2.7 Instrumen Biola.....	Error! Bookmark not defined.
2.8 Bahan Ajar Biola untuk tingkat Pemula	Error! Bookmark not defined.
2.9 Bahan ajar ansambel biola	Error! Bookmark not defined.
2.10 Pembelajaran ansambel tingkat pemula	Error! Bookmark not defined.

2.11	Lagu Daerah Indonesia	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENELITIAN		
3.1	Desain Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2	Partisipan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.2.1	Lokasi Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.2.2	Subjek penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.3.1	Observasi	Error! Bookmark not defined.
3.3.2	Wawancara.....	Error! Bookmark not defined.
3.3.3	Studi Literasi.....	Error! Bookmark not defined.
3.4	Analisis Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.5	Instrumen Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.6	Jadwal Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB IV PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		
Error! Bookmark not defined.		
4.1	Kriteria lagu daerah Indonesia untuk ansambel biola tingkat pemula.....	Error! Bookmark not defined.
4.2	Desain produk pengembangan bahan ajar ...	Error! Bookmark not defined.
4.2.1	Identifikasi dan analisis masalah .	Error! Bookmark not defined.
4.2.2	Analisa permasalahan dan latar belakang gagasan	Error! Bookmark not defined.
4.3.3	Desain bahan ajar.....	Error! Bookmark not defined.
4.3	Draft Produk Bahan Ajar	Error! Bookmark not defined.
4.4	Evaluasi Penggunaan Bahan Ajar	Error! Bookmark not defined.
4.4.1	Tanggapan mahasiswa ...	Error! Bookmark not defined.
4.4.2	Tanggapan instruktur	Error! Bookmark not defined.
4.4.3	Refleksi	Error! Bookmark not defined.
4.4.4	Hasil revisi bahan ajar....	Error! Bookmark not defined.
4.5	Pembahasan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI		
Error! Bookmark not defined.		

5.1 Kesimpulan	Error! Bookmark not defined.
5.2 Implikasi	Error! Bookmark not defined.
5.3 Rekomendasi.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	8
LAMPIRAN.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR PUSTAKA

- Allen, Michael, dkk. (2004). *Essential Elements 2000 for Strings Violin Book 1*. Milaukee: Hal Leonard Corporation
- _____. (2004). *Essential Elements 2000 for Strings Violin Book 2*. Milaukee: Hal Leonard Corporation
- Anindyta, P. (2009). Meningkatkan perilaku asertif melalui pendekatan group process pada mata pelajaran IPA kelas V SD ST. Ignatius Menteng Jakarta Pusat. *Jurnal ilmiah Psiko-Edukasi: Jurnal Pendidikan, Psikologi, dan Konseling*
- Aprilo, Erwin Dwi. (2021). Pembelajaran Lagu Daerah Menggunakan Instrumen Pianika Untuk Meningkatkan Keterampilan Bermusik Anak Autis. *Jurnal pendidikan sendratasik Universitas Negeri Surabaya vol 11 no 1*
- Bachmann, Alberto. (1925). *An Encyclopedia of the Violin*. New York: Da Capo Press
- Banggul, Monika Maya Oktavianty. (2017). *Pembelajaran Biola Pada Ansambel Sesawi Menggunakan Metode Suzuki Di Gereja St Yakobus Kabupaten Bantul*. Naskah Publikasi Ilmiah Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Basrowi. Suwandi. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.
- BSNP. (2006). *Standar Isi Untuk Satuan Pendidikan Dasar dan Menengah, Standar Kompetensi dan Kompetensi Dasar SD*. Jakarta: BSNP.
- Cahyono, Yono (2015) *metode Pembelajaran Kooperatif Tipe Make A Match Untuk Meningkatkan Keaktifan Siswa Melalui Lagu-Lagu Daerah Pada Kelas VII-A Smp Negeri 1 Kuningan*. S1 thesis, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Chomsin, S. Widodo, Jasmadi. (2008). *Panduan Menyusun Bahan Ajar Berbasis Kompetensi*. Jakarta: Elex Media Komputindo,
- Christina, Rosa. (2017). Bentuk Pembelajaran Biola Pada Kelompok Biola 2 Di Ansambel Vox Dei Surabaya. *Jurnal pendidikan Sendratasik Vol 5, No 1 UNESA*

- Creswell, JW. (2009). *Research Design Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. USA : SAGE.
- Dopo, F. (2020). Pengembangan Bahan Ajar Musik Vokal Berbasis Folk Song "Seu Azi" Untuk Mendukung Proses Internalisasi Nilai-nilai Luhur Budaya Pada Mahasiswa/I STKIP Citra Bakti, Ngada, Flores, NTT. *Jurnal Seni Musik*, 9(2), 133-138
- Ellington dan Race. (1997). *Producing teaching materials*. London: Kogan Page.
- Fadli, Muhammad Rijal. (2021). Memahami desain metode penelitian kualitatif. *Humanika: Jurnal Kajian Ilmiah Mata Kuliah Umum Vol 21, No 1*.
- Fasa, Muhammad Ghalib. (2020). Pembelajaran Ansamble Perkusi Dengan Instrument Nonkonvensional Di Sd Harapan Kita Klaten. *Ikonik Jurnal seni dan desain Vol 2, No 1*
- Hardani dkk. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif* . Pustaka Ilmu,
- Hemawati, Retno. 2018, 13 Desember). "Upaya Mengakrabkan Lagu Daerah pada Anak-Anak". Media Indonesia. [Online]. Diakses dari <https://mediaIndonesia.com/read/detail/204046-upaya-mengakrabkan-lagu-daerah-pada-anak-anak>
- Hero, Sanctus Gregorian, (2020). *Pengembangan Model Pembelajaran Melodi Dan Iringan Piano Anak Berbasis Notasi Warna*. S2 Thesis, Universitas Pendidikan Indonesia
- Hidayatullah, R. (2020). Kreativitas dalam Pendidikan Musik. *Musikolastika: Jurnal Pertunjukan Dan Pendidikan Musik*, 2(1), 1 - 7
- Huraerah, A., & Purwanto. (2006). *Dinamika kelompok: Konsep dan aplikasi*. Bandung: Refika Aditama.
- Ibda, Fatimah. (2015). Perkembangan kognitif: Teori Jean Piaget. *Jurnal Intelektualita Volume 3, Nomor 1, Januari-Juni 2015*
- Kaup, Galen. (2008). *A Survey and Bibliography of Chamber Music Appropriate for Student String Ensembles with Three Or More Violins*. In ProQuest Dissertations & Theses Florida State University
- Kruse, N. B. (2012). *Adult Community Musicians' Self-Esteem Of Music Ability*. Research Studies in Music Education,
- Kurtubi, Ginanjar Hadi (2016). *Penerapan Metode Role Playing Untuk Meningkatkan Keterampilan Bekerja Sama Siswa Melalui Lagu Daerah (Penelitian Tindakan Kelas Di SMP Kartika Siliwangi XIX-2 Bandung Kelas VIII B pada Pembelajaran Seni Budaya)*. S1 thesis, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Lam, Megan. (2020). The Physicality of Music Production: Investigating the Roles of Mindful Practice and Kinesthetic Learning. *Music Educators Journal*. 106. 23-28. 10.1177/0027432119895553.

Wahyu Rizkya, 2021

PENGEMBANGAN BAHAN AJAR ANSAMBEL BIOLA TINGKAT PEMULA DENGAN MEDIA LAGU DAERAH INDONESIA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Lathifasari, Meisera Fika. (2019). *Pembelajaran Lagu Daerah Di Kelas 5 SD Negeri 03 Waru Kecamatan Kebakkramat Kabupaten Karanganyar: Analisis Penggunaan Media Audio Visual*. Skripsi Jurusan Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Semarang
- Lehrer, Oscar J. (1922). *Ensemble Method for The Violin*. Philadelphia: Theo Presser
- Lundell, Eva. (2011). *The Ensemble Étude for Violins: An Examination with an Annotated Survey of Violin Trios and Quartets and an Original Étude for Four Violins*. A Research Paper Presented in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree Doctor of Musical Arts. Arizona State University
- Manalu, Kartini RM. Simanjuntak, Hendrik L. (2014). Idiom Musik Indonesia Dalam Komposisi Solo Piano Karya Amir Pasaribu. *Musikologi Jurnal Penciptaan dan Pengkajian Vol 1/10/2014*
- Matthews, W. K., & Kitsantas, A. (2007). Group cohesion, collective efficacy and motivational climate as predictors of conductor support in music ensembkursus. *Journal of Research in Music Education*, 55(1), 6-17.
- Moleong, L. J. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Music by arrangement. (2008). *Useful advice for teachers starting a new group*. <https://www.musicbyarrangement.co.uk/schoolband/page2.html> (diakses tanggal 19 agustus 2021 pukul 22.18)
- Nadasari, Rizka Ajeng (2016) *Pembelajaran Ansambel Biola Pada Ekstrakurikuler Di Sd Negeri 067245 Medan Selayang*. Undergraduate thesis, UNIMED
- Nazir, Moh. (2009). *Metode Penelitian*. Bandung: Ghalia Indonesia
- Nugraha, Anggi Anggriyana (2017). *Meningkatkan Kemampuan Berpikir Kritis Dalam Seni Musik Melalui Pendekatan Kontekstual Pada Materi Ragam Lagu Daerah Nusantara (Penelitian Tindakan Kelas Pada Siswa Kelas V-B Sdn Tegalkalong Kecamatan Sumedang Utara Kabupaten Sumedang)*. S1 thesis, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Nugroho, Hieronymus Rony Suryo. (2013). *Peran Dan Makna Tangga Nada Pelog Dalam Liturgi: Sebuah Studi Inkulturasi Musik Liturgi*. Skripsi Program Studi Ilmu Teologi Jurusan Teologi – Fakultas Teologi Universitas Sanata Dharma Yogyakarta
- Pangesti, Y., & Wadiyo, W. (2021). Applications Of Demonstrations And Drill Methods For Music Ensemble Practise In Junior High School Student In The Social Interaction Perspective. *Jurnal Seni Musik*, 10(1), 5-10.
- Plomp, T., & Nieveen, N. (2007). *An introduction to educational design research*. In Proceedings of the Seminar Conducted at the East China Normal

Wahyu Rizkya, 2021

PENGEMBANGAN BAHAN AJAR ANSAMBEL BIOLA TINGKAT PEMULA DENGAN MEDIA LAGU DAERAH INDONESIA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

University, Shanghai (PR china), November 23-26, 2007. Enschede: Netherlands Institute for Curriculum Development.

Pramudita, Meylana. (2016). *Pembelajaran Lagu Daerah dalam Menanamkan Apresiasi Siswa Kelas V di SD 3 Blimbing Kidul Kabupaten Kudus*. Skripsi Jurusan Pendidikan Guru Sekolah Dasar Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Semarang

Prasetyo, Ayub. (2013). Preferensi musik di kalangan remaja. *Jurnal Promusika, Vol 1. No. 1. FSP ISI Yogyakarta*

Pribadi, Benny A. (2009). *Langkah Penting Merancang kegiatan Pembelajaran yang Efektif dan Berkualitas Model Desain Sistem Pembelajaran*. Jakarta : Dian Rakyat.

Prier, SJ Karl-Edmund. (1979), *Ilmu Harmoni*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta

Purnomo, W dan Subagyo, F. (2010). *Terampil Bermusik untuk SMP dan MTs*. Jakarta: Pusat Perbukuan Kementrian Pendidikan Nasional

Putera, Sugma (2018) *Pembelajaran Lagu Daerah Dengan Ansambel Rekorder Di Mts N 5 Sleman Yogyakarta*. Skripsi thesis, Institut Seni Indonesia

Reeves, Thomas (2008). *Design-Based Research and Educational Technology: Rethinking Technology and the Research Agenda*.

Rowntree, D. (1995). *Preparing Materials for Open, Distance, and Flexible Learning*. London: Kogan Page

Rupiyono, Leo Agung (2011). *Pengembangan Bahan Ajar Biola Tingkat Dasar: Aplikasi metode suzuki media lagu anak Indonesia*. S2 thesis, Universitas Pendidikan Indonesia

Sadjati, IM (2012). *Hakikat Bahan Ajar*. Modul, Universitas Terbuka Repository.

Saleh, Teduh Hafizh. (2020). *Pengembangan Etude Piano Iringan Lagu-Lagu Pop Sebagai Bahan Ajar Di Yovie Music School Cirebon*. S2 Thesis, Universitas Pendidikan Indonesia

Sanjaya dan Inawati, (2019). Pengembangan Bahan Ajar Mata Kuliah Pengembangan Keterampilan Berbicara. *Jurnal Bindo Sastra Vol 3, No 2*

Sappaile, B. I. (2007). Konsep Instrumen Penelitian Pendidikan. *Jurnal Pendidikan Dan Kebudayaan, 13(66), 379-391*.

Schmidt, C. P. (2005). Relations among motivation, performance achievement, and music experience variabelkursus in secondary instrumental music students. *Journal of Research in Music Education,*

Setyosari, Punaji. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan dan Pengembangan*. Jakarta: Prenada Media Group

Wahyu Rizkya, 2021

PENGEMBANGAN BAHAN AJAR ANSAMBEL BIOLA TINGKAT PEMULA DENGAN MEDIA LAGU DAERAH INDONESIA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Sherrell, Gretchen Madson. (1996). *The Violin Duets of Louis Spohr*. In ProQuest Dissertations and Theses University of Texas at Austin
- Siagian, Rizaldi. (2016). “Musik Tradisional Dalam Dunia Anak-Anak: Identifikasi Berbagai Permasalahannya” [Online]. diakses dari <https://medium.com/@rizaldisiagian/musik-tradisional-dalam-dunia-anak-anak-identifikasi-berbagai-permasalahannya-7d885a2c3721>
- Simanjuntak, Kevin Justinus Elwadi. (2018). Pembelajaran Ansambel Gesek Ekstrakurikuler Di Smk Methodist Charles Wesley Medan. *Grenak Music Journal Vol 7, No 1 UNIMED*
- Simbolon, Ani Suryani, Widyowati, Iis Intan, Kusumawardani, Ratna. (2018). Pengaruh Penggunaan Media Pembelajaran Bonding Board Dengan Model Pembelajaran Quantum Teaching Berbasis Visual, Auditori, Kinestetik (Vak) Terhadap Pemahaman Siswa Pada Materi Ikatan Kimia. *Bivalen: Chemical Studies Journal Maret 2018, Vol. 1, No. 1 Pendidikan Kimia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Mulawarman*
- Sinaga, Sopian Loren. (2012). *Penerapan Pembelajaran Praktik Biola Melalui Tiga Buku Karya Harfurg, Suzuki, Dan Abrsm Pada Tingkatan Pradasar dan Dasar I Di Chandra Kusuma School*. Tesis Program Studi Magister (S2) Penciptaan Dan Pengkajian Seni Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sumatera Utara Medan
- Stolba, *History of the Etude*,
- Sukari. (2012). Upaya Pelestarian Kesenian Daerah: Musik Dan Lagu. *Jantra Jurnal Sejarah dan Budaya Vol. VII, No. 2 Desember 2012 ISSN 1907 – 9605 Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional Yogyakarta*
- Sukmadinata, NS. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Sungkono, (2009). *Pengembangan Dan Pemanfaatan Bahan Ajar Modul Dalam Proses Pembelajaran*. Majalah Ilmiah Pembelajaran Universitas Negeri Yogyakarta
- Sungkono, dkk. (2003). *Pengembangan Bahan Ajar*. Yogyakarta: FIP UNY
- Susilana, Rudi dan Cepi Riyana. (2009). *Media Pembelajaran: Hakikat, Pengembangan, Pemanfaatan, dan Penilaian*. Bandung: CV. Wacana Prima
- Tian Belawati, dkk. (2003). *Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Universitas Terbuka
- Walters D.L, (1989). *Reading in Music Learning Theory*. Chicago; G.I.A Publication.
- Wardani, Intan Anggia (2010). *Stimulus Lagu Daerah Sebagai Inspirasi Gerak Kreatif Pada Siswa Kelas III Di SDN VII Cicalengka (Studi Eksperimen*

Melalui Lagu Kukudaan Karya Mangkoko). S1 thesis, Universitas Pendidikan Indonesia

- Yensharti. Mona, Delvia. (2021). Pembelajaran Awal Praktek Instrumen Biola di Prodi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang. *Grenek: Jurnal Seni Musik Vol. 10 No. 1 (Juni 2021) Page: 60-70*
- Yuberti. (2014). *Teori Pembelajaran dan pengembangan bahan ajar dalam pendidikan*. Bandar Lampung: Anugrah Utama Raharja
- Yulianto, Rudi. (2016). *Penerapan Model Pembelajaran Langsung (Direct Instruction) Pada Pembelajaran Fisika Siswa Kelas Vii Smp Negeri 6 Lubuklinggau Tahun Pelajaran 2015/2016*. Artikel Ilmiah Program Studi Pendidikan Fisika Jurusan Pendidikan Matematika Dan Ilmu Pengetahuan Alam Sekolah Tinggi Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Persatuan Guru Republik Indonesia (Stkip-Pgri) Lubuklinggau
- Zufriady. (2010). *Model Pengembangan Kreatifitas Anak Melalui Pembelajaran Seni Budaya Berbasis Musik Riau bagi Siswa Sekolah Dasar Kelas Atas*. Tesis Magister pada SPs UPI Bandung. Tidak diterbitkan