

**PENGAJIAN TARI TOPENG MENAK JINGGA**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Tari



Oleh

**Abdul Ajis Jatnika**

**1702604**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2021**

# **PENGAJIAN TARI TOPENG MENAK JINGGA**

**Oleh:**

**Abdul Ajis Jatnika**

**Sebuah Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat  
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni  
Tari**

**Hak cipta dilindungi undang-undang**

**Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan  
dicetak ulang, difoto copy, atau caralain tanpa izin dari pihak penulis**

**ABDUL AJIS JATNIKA**  
**PENGAJIAN TARI TOPENG MENAK JINGGA**

Disetujui dan Disahkan oleh Pembimbing  
Pembimbing 1 :



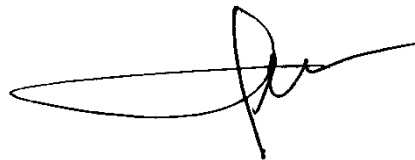
**Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen, M.Hum.**  
**NIP. 195212051986112001**

Pembimbing 2 :



**Ace Iwan Suryawan, S.Pd., M.Hum.**  
**NIP. 197203042001121002**

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari



**Dr. Agus Budiman, M.Pd.**  
**NIP. 197703122005011002**

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “ PENGKAJIAN TARI TOPENG MENAK JINGGA “ ini dan seluruh isinya benar-benar karya sendiri dan tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan tersebut, saya siap menanggung resiko yang dijatuhkan kepada saya apabila di kemudian hari ditemukan ada pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini, atau ada klaim pihak lain terhadap karya saya.

Bandung, Juli 2021

Yang membuat pernyataan

Abdul Ajis Jatnika

1702604

## ABSTRAK

Skripsi yang berjudul “ **Pengkajian Tari Topeng Menak Jingga** ”. Tari Topeng Menak Jingga adalah salah satu tari karya Rd. Tjetje Somantri pada tahun 1947. Tari Topeng Menak Jingga ini termasuk kedalam genre tari klasik yang disajikan secara tunggal oleh penari pria. Penelitian ini dilaksanakan di kediaman narasumber yaitu R.H. Wigandi Wangsaatmadja yang bertempat di komplek Buah Batu Regency. Payung penelitian ini menggunakan kajian Etnokoreologi. Pendekatan yang digunakan pada penelitian ini menggunakan pendekatan Kualitatif dengan metode deskriptif analisis. Teknik pengumpulan data dengan cara observasi, wawancara, studi literatur dan dokumentasi dengan analisis menggunakan triangulasi. Hasil penelitian ini mendeskripsikan tentang Tema, Struktur Koreografi, dan Rias Busana tari Topeng Menak Jingga. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa tari Topeng Menak Jingga menggambarkan sosok perilaku dan watak Menak Jingga anom yang sudah mapan namun keadilan kebijaksanaannya kalah oleh hasrat duniawi maka timbulah perilaku yang berlebihan antara lain cepat marah, congkak, sombong, bengis dan tidak puas dengan apa yang diraihinya. Tari Topeng Menak Jingga ini memiliki 15 gerak pokok hasil dari pengembangan R. H. Wigandi Wangsaatmadja.

**Kata kunci : Tari Topeng Menak Jingga, Rd.Tjetje Somantri, Struktur koreografi**

## DAFTAR ISI

PERNYATAAN .....	I
KATA PENGANTAR.....	II
UCAPAN TERIMAKASIH .....	III
ABSTRAK.....	V
DAFTAR ISI .....	VI
DAFTAR BAGAN .....	IX
DAFTAR GAMBAR .....	X
DAFTAR TABEL.....	XIII
DAFTAR LAMPIRAN .....	XIV
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	3
1.3. Tujuan Penelitian .....	3
1.3.1. Tujuan Umum.....	3
1.3.2. Tujuan Khusus.....	4
1.4. Manfaat Penelitian.....	4
1.4.1. Manfaat Teoritis .....	4
1.4.2. Manfaat Praktis.....	4
1.5. Struktur Organisasi Penelitian .....	5
BAB II .....	7
TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1. Hasil Penelitian Yang Relevan .....	7
2.2. Teori .....	9
2.2.1. Pendekatan Etnokoreologi .....	9
2.2.2. Pelestarian .....	9
2.2.3. Tema .....	10
2.2.4. Perkembangan Tari.....	11
2.2.5. Koreografi .....	11
2.2.6. Ikonografi.....	12

2.2.7. Rias dan Busana .....	13
2.2.7.1. Tata Rias .....	13
2.2.7.2. Busana .....	15
2.2.8. Iringan Musik .....	16
BAB III.....	18
METODE PENELITIAN.....	18
3.1. Desain Penelitian.....	18
3.2. Partisipan Penelitian .....	18
3.3. Lokasi .....	19
3.4. Instrumen Penelitian.....	19
3.4.1. Pedoman Observasi.....	20
3.4.2. Pedoman Wawancara.....	20
3.4.3. Pedoman Dokumentasi .....	20
3.5. Pengumpulan Data .....	21
3.5.1. Observasi.....	21
3.5.2. Studi Literatur.....	21
3.5.3. Wawancara .....	23
3.5.4. Dokumentasi.....	24
3.6. Prosedur Penelitian.....	24
3.6.1. Langkah-langkah Penelitian .....	24
3.6.1.1. Pra-Lapangan.....	25
3.6.1.2 Lapangan .....	26
3.6.1.3 Analisis Intensif .....	26
3.7 Analisis Data .....	27
BAB IV .....	29
TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN PENELITIAN .....	29
4.1 HASIL TEMUAN PENELITIAN .....	29
4.1.1. Lokasi Penelitian .....	29
4.1.2 Profil Narasumber.....	31
4.1.3. Pelestarian Tari Topeng Menak Jingga.....	33
4.1.4. Tari Topeng Menak Jingga .....	34
4.1.5. Analisis Tema Tari Topeng Menak Jingga .....	35

4.1.6. Struktur Koreografi Tari Topeng Menak Jingga.....	36
4.1.6.1. Klasifikasi Gerak Khas Tari Topeng Menak Jingga.....	56
4.1.7. Rias dan Busana Tari Topeng Menak Jingga .....	57
4.1.7.1. Rias Tari Topeng Menak Jingga.....	57
4.1.7.2. Busana Tari Topeng Menak Jingga .....	61
4.1.8. Iringan Musik Tari Topeng Menak Jingga .....	73
4.2 Pembahasan Temuan Hasil Penelitian.....	77
4.2.1. Analisi Pembahasan Pelestarian Tari Topeng Menak Jingga .....	77
4.2.2. Analisi Pembahasan Tema Tari Topeng Menak Jingga.....	78
4.2.3. Analisis Pembahasan Koreografi Tari Topeng Menak Jingga.....	79
4.2.4. Analisis Pembahasan Rias dan Busana Tari Topeng Menak Jingga .....	83
4.2.4.1. Rias Tari Topeng Menak Jingga.....	83
4.2.4.2. Busana Tari Topeng Menak Jingga .....	84
4.2.5. Analisi Pembahasan Iringan Musik Tari Topeng Menak Jingga .....	87
BAB V.....	88
SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI .....	88
5.1 Simpulan.....	88
5.2 Implikasi dan Rekomendas .....	89
DAFTAR PUSTAKA .....	90
LAMPIRAN .....	92



## DAFTAR PUSTAKA

- Ardjo. Durban. I ( 2008 ). *Tari Sunda 1940-1965* . Bandung. Pusbi Tari Press.
- Ardjo. Durban. I ( 2008 ). *Tari Sunda 1880-1990* . Bandung. Pusbi Tari Press.
- Ardjo. Durban. I (2004). *Budaja 1948-158*. Bandung. Pusbi Tari Press
- Caturwati, E. (1997). dkk) *Tata Rias dan Busana Tari Sunda*. Bandung: STSI Press.
- Darsiharjo; Caturwati, Endang; Rustiyanti, Sri; Sumiati, L. (2009). *Pengembangan Potensi Seni Tradisi Di Jawa Barat Melalui Pembinaan Sentra-Sentra Budaya*. 1–18.
- Jazuli, M. (2014). *Manajemen Seni Pertunjukan Edisi 2*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Moleong, L. J. (2007). *Metode penelitian kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Narawati, T. (2003). *Wajah tari Sunda dari masa ke masa*. P4ST UPI.
- Narawati, T. (2013). *Etnokoreologi: Pengkajian Tari Etnis & Kegunaannya Dalam Pendidikan Seni*. *International Conference on Languages and Arts*, 70–74.
- Soedarsono, R. M. (1978). *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: ASTI.
- Narawati, T. (2005). *Tari Sunda Dulu Kini Dan Esok*. P4ST UPI.
- Maktal. Tb. Dkk. (2004). *Penyadapan Tari Putra Rd.Tjetje Somantri*. Bandung: STSI
- Moleong, Lexy J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi. Bandung : PT .Remaja Rosdakarya.
- Soedarsono. 1978. *Tari-tarian Indonesia I* . Jakarta: Balai Pustaka.

