

**TARI ANOMSARI DI SANGGAR STUDIO TARI INDRA BANDUNG**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan  
Program Studi Pendidikan Tari



Oleh

Agung Muhamad Syofyan  
NIM 1701127

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2021**

**TARI ANOMSARI DI SANGGAR STUDIO TARI INDRA BANDUNG**

**Agung Muhamad Syofyan**

**NIM: 1701127**

**Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Tari Fakultas Pendidikan  
Seni dan Desain**

**© Agung Muhamad Syofyan 2021**

**Universitas Pendidikan Indonesia**

**2021**

**Hak cipta dilindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh diperbanyak  
seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, diphotocopy atau cara  
lainnya tanpa izin dari peneliti.**

**LEMBAR PENGESAHAN  
PENELITIAN**

**TARI ANOMSARI DI SANGGAR STUDIO TARI INDRA BANDUNG**  
Oleh :

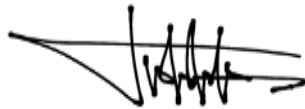
**Agung Muhamad Syofyan**  
**NIM. 1701127**

disetujui dan disahkan:  
Pembimbing I:



**Prof. Dr.Hj. Tati Narawati, S.Sen. M.Hum.**  
**NIP. 195212051986112001**

Pembimbing II:



**Dr. Ayo Sunaryo, M.Pd.**  
**NIP. 197708042005011001**

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Tari



**Dr. Agus Budiman, M.Pd.**  
**NIP. 197703122005011002**

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul Tari Anomsari di sanggar studio tari indra bandung. Tujuan dalam dilakukannya penelitian ini untuk memperoleh gambaran secara menyeluruh tentang ide penciptaan tari, struktur koreografi, rias dan busana. Peneliti tertarik untuk meneliti tari Anomsari dikarenakan dalam tari ini Indrawati mengkolaborasikan tiga unsur daerah yang berbeda yaitu Jawa, Sunda dan Thailand baik dari gerak, musik dan busana. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis melalui pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan observasi, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ide penciptaan tari Anomsari ini terinspirasi dari gerak tari tiga daerah yaitu Jawa, Sunda dan Thailand yang membuat Indrawati mengembangkannya dengan seluruh kreativitas yang dimiliki sehingga menjadi suatu tarian dan menjadi dasar dari pembelajaran karya karya indrawati lainnya. Koreografi tarian ini diadaptasi dari gerak-gerak keseharian yang telah mengalami proses distorsi dan distilasi Selain itu, kolaborasi budaya Jawa Sunda dan Thailand juga menjadikan tarian ini unik. Tari ini memiliki 12 gerak pokok yang dianalisis menggunakan teori etnokoreologi, kategori gerak dalam komposisi tari Anomsari ini adalah 2 gerak berpindah tempat (*locomotion*) yaitu gerak *trisik* dan *galeong*, 1 gerak murni (*pure movement*) yaitu *jalak pengkor* dan 9 gerak makna (*gesture*) yang mendominasi yaitu *gerak mundak sodor*, *ngarias nyosor*, *sembahan awal*, *ulin sodor*, *tindak tilu ngayun sodor*, *s nuan*, *ngarias nyosor*, *sembahan akhir* dan *tindak tilu tutup buka sampur*. Rias yang digunakan merupakan rias pertunjukan dan busana yang digunakan sama seperti tari Indrawati pada umumnya.

**Kata Kunci:** Tari Anomsari, Studio Tari Indra

## **ABSTRACT**

This research is titled Tari Anomsari in sanggar indra bandung dance studio. The purpose of this research is to get a thorough overview of the idea of dance creation, choreographic structure, makeup and fashion. Researchers are interested in researching Anomsari dance because in this dance Indrawati collaborates three different regional elements namely Java, Sundanese and Thai both from motion, music and fashion. The method used in this study is a descriptive method of analysis through a qualitative approach. Data collection techniques are carried out by observation, interview, documentation and literature studies. The results showed that the idea of creating Anomsari dance was inspired by the dance movements of three regions namely Java, Sundanese and Thai which made Indrawati develop it with all the creativity that was owned so that it became a dance and became the basis of the development of other indrawati works. This dance choreography is adapted from everyday movements that have undergone a process of distortion and distillation. In addition, the collaboration of Sundanese and Thai Javanese culture also makes this dance unique. This dance has 12 main movements analyzed using ethnocoreological theory, the category of motion in Anomsari dance composition is 2 movements moving places (locomotion) namely trisic and galeong motion, 1 pure movement (pure movement) namely jalak chord and 9 gestures that dominate the movement of mundak sodor, ngarias nyosor, early sembah, ulin sodor, act tilu ngayun sodor, s nuan, ngarias nyosor, final sembah and act tilu lid open sampur. The makeup used is performance makeup and the clothes used are the same as Indrawati dance in general.

**Keywords:** Dance Anomsari, Studi Tari Indra

## DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	i
UCAPAN TERIMAKASIH.....	ii
ABSTRAK.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2 Perumusan Masalah.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3 Tujuan Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4 Manfaat Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1 Penelitian Terdahulu.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2 Teori.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.1 Teori Etnokoreologi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.2 Tari Kreasi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.3 Ide Penciptaan Tari.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.4 Koreografi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.5 Tata Rias.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.6 Busana.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB III METODE PENELITIAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1 Desain Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2 Partisipan Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3 Lokasi Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4 Instrumen Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5.1 Pedoman Observasi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5.2 Pedoman Wawancara.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5.3 Studi Dokumentasi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5.4 Studi Pustaka.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.6 Alur Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

3.6.1 Pra-Lapangan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.6.2 Lapangan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.7 Analisis Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN PENELITIAN</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>4.1 Temuan Penelitian .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.1 Lokasi Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.2 Sanggar Studio Tari Indra Bandung .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.3 Profil Indrawati .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.4 Ide Penciptaan Tari Anomsari .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.5 Struktur dan Analisis Koreografi Tari Anomsari	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>4.1.6 Klasifikasi Struktur dan Analisis Gerak Tari Anomsari dengan Desain Geraknya.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.7 Analisis dan Bentuk Tata Rias dan Busana Tari Anomsari Karya Indrawati Lukman.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>4.5 Pembahasan Hasil Penelitian.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.1 Pembahasan Ide penciptaan Tari Anomsari Di Sanggar Studio Tari Indra Bandung.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.2 Pembahasan Struktur Koreografi Tari Anomsari Di Sanggar Studio Tari Indra Bandung.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.3 Pembahasan Bentuk Tata Rias Tari Anomsari di Sanggar Studio Tari Indra Bandung.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.4 Pembahasan Bentuk Tata Busana Tari Anomsari karya Indrawati Lukman di Sanggar Studio Tari Indra Bandung .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB V SIMPULAN REKOMENDASI DAN IMPLIKASI ....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5. 1 Simpulan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.2 Implikasi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.3 Rekomendasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>viii</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Kota Bandung.....	20
Gambar 4.2 Lokasi Penelitian.....	22
Gambar 4.3 Gerak Trisik.....	25
Gambar 4.4 Mundak Soder.....	26
Gambar 4.5 Ngarias Nyosor.....	28
Gambar 4.6 Sembahan Awal.....	29
Gambar 4.7 Galeong.....	30
Gambar 4.8 Ulin Soder.....	31
Gambar 4.9 Tindak Tilu.....	32
Gambar 4.10 Jalak Pengkor.....	33
Gambar 4.11 S nuan.....	34
Gambar 4.12 Ngarias Nyosor.....	35
Gambar 4.13 Sembahan Akhir.....	36
Gambar 4.14 Tindak Tilu.....	37
Gambar 4.15 Barcode Tari Full Anomsari.....	38
Gambar 4.16 Rias Tampak Depan.....	39
Gambar 4.17 Rias Tampak Depan (Eyeshadow).....	40
Gambar 4.18 Rias Tampak Samping.....	41
Gambar 4.19 Rias Tampak Samping.....	41
Gambar 4.20 Rias Busana Tampak Depan.....	42
Gambar 4.21 Rias Busana Tampak Samping.....	43
Gambar 4.22 Rias Busana Tampak Belakang.....	44
Gambar 4.23 Apok.....	44
Gambar 4.24 Kace.....	45
Gambar 4.25 Sabuk.....	45
Gambar 4.26 Sinjang Motif Lereng.....	46
Gambar 4.27 Sampur Hijau Kuning.....	46
Gambar 4.28 Siger Garuda.....	47
Gambar 4.29 Kembang Bodas.....	47
Gambar 4.30 Susumping.....	48
Gambar 4.31 Kalung Susun.....	48

Agung Muhamad Syofyan, 2021

*TARI ANOMSARI DI SANGGAR STUDIO TARI INDRA BANDUNG*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu



Gambar 4.32 Kilat Bahu. ....	48
Gambar 4.33 Tutup Sanggul Garuda. ....	49
Gambar 4.34 Gelang Tangan. ....	49
Gambar 4.35 Mundak Soder. ....	49
Gambar 4.36 Ngarias Nyosor.....	51
Gambar 4.37 Jalak Pengkor. ....	53
Gambar 4.38 S nuan.....	54
Gambar 4.39 Ngarias Nyosor.....	55

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Struktur dan Analisis Koreografi Tari Anomsari.....	25
Tabel 4.2 Struktur dan Analisis Koreografi yang menjadi ciri khas gerak Tari Anomsari.....	53
Tabel 4.3 Kategori Gerak Tari Anomsari. ....	58

## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2000). *Metode Penelitian. Edisi 1*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Caturwati, E. (1984). *Tata Rias Tari Sunda Jilid I. Bandung: ASTI*.
- Caturwati, E. (1997). *dkk) Tata Rias dan Busana Tari Sunda*. Bandung: STSI Press.
- Kurniyawan, A. W., & Utina, U. T. (2019). Makna dan Fungsi Ricikan pada Busana Wayang Wong Gaya Surakarta. *Jurnal Seni Tari*, 8(2), 176–185.
- Moleong, L. J. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif, cetakan ke-36*, Bandung: PT. *Remaja Rosdakarya Offset*.
- Murgiyanto, S. (1992). *Koreografi, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan*. Jakarta.
- Narawati, T. (2013). Etnokoreologi: Pengkajian Tari Etnis & Kegunaannya Dalam Pendidikan Seni. *International Conference on Languages and Arts*, 70–74.
- RAMADHANI YUSNAH, N. U. R. (2019). *TARI UNGANNA TANA OGI PRODUKSI SANGGAR MERAH PUTIH SOPPENG*. Universitas Negeri Makassar.
- Rizal YogaswaraUmum. (2010). *Rizal Yogaswara – Padepokan Seni Tari Kabupaten Ciamis*. 1–13.
- Rusliana, I., & Suanda, T. A. (1977). *Pengetahuan Tari. Bandung: Proyek/-Pengembangan ASTI Bandung Sub Proyek*.
- Sedyawati, E. (1986). *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari. Jakarta: Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan*.
- Sugiono, S. (2016). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan r & d. Bandung: Alfabeta*.
- Sunaryo, A. (2020). *Dasar-Dasar Koreografi. Bandung: P4ST UPI*.