

**KARAKTERISTIK PEREMPUAN YANG TERDAPAT PADA TARI  
WALEDAN KARYA WAWAN HENDRAWAN**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana  
Pendidikan Prodi Pendidikan Seni Tari



Oleh:

**Riani Ismi Anggraeni**

**1704569**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2021**

**KARAKTERISTIK PEREMPUAN YANG TERDAPAT PADA TARI  
WALEDAN KARYA WAWAN HENDRAWAN**

**Riani Ismi Anggraeni**

**NIM: 1704569**

**Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Tari Fakultas Pendidikan  
Seni dan Desain**

**© Riani Ismi Anggraeni 2021**

**Universitas Pendidikan Indonesia**

**2021**

**Hak cipta dilindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh diperbanyak  
seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, diphotocopy atau cara  
lainnya tanpa izin dari peneliti**

**RIANI ISMI ANGGRAENI**  
**KARAKTERISTIK PEREMPUAN YANG TERDAPAT PADA TARI**  
**WALEDAN KARYA WAWAN HENDRAWAN**

Disetujui dan disahkan oleh :

Pembimbing I,



**Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, M.Hum**

**NIP. 195212051986112001**

Pembimbing II,

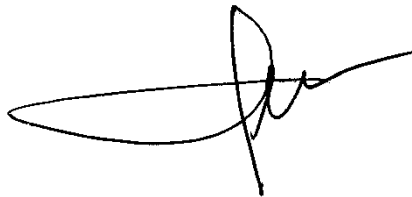


**Ace Iwan Suryawan, S.Pd., M.Hum**

**NIP. 197203042001121002**

Mengetahui,

**Ketua Program Studi Pendidikan Tari**



**Dr. Agus Budiman, M.Pd**

**NIP. 197703122005011002**

Riani Ismi Anggraeni, 2021

**KARAKTERISTIK PEREMPUAN YANG TERDAPAT PADA TARI WALEDAN KARYA WAWAN HENDRAWAN**

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Karakteristik perempuan yang terdapat pada tari waledan karya Wawan Hendrawan”. Fokus permasalahan pada penelitian ini adalah: (1) karakteristik perempuan pada struktur koreografi Tari Waledan, (2) karakteristik perempuan pada Rias Tari Waledan, (3) karakteristik perempuan pada busana Tari Waledan. Pada sebuah karya tari tentunya koreografer memiliki sebuah cerita di dalam tarian tersebut yang menandakan adanya karakter pada tarian yang dibuat. Oleh karena itu, penari harus mampu menyampaikan cerita tersebut melalui gerak, ekspresi, dan peran pendukung lainnya. Maka penting bagi para penari untuk mengetahui karakteristik atau peran pada tarian. Tari Waledan merupakan tarian yang mengandung karakteristik perempuan. Tujuan penelitian ini adalah untuk memahami dan menganalisis Karakteristik Perempuan yang terdapat Pada Tari Waledan, melalui analisis mengenai struktur koreografi, Rias dan Busana pada tari waledan. Payung pada penelitian ini menggunakan sebuah kajian Etnokoreologi yang merupakan pendekatan multidisiplin. Metode dalam penelitian ini menggunakan metode analisis deskriptif dan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan melalui triangulasi meliputi observasi, wawancara, studi pustaka, dan dokumentasi. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa, Tari Waledan ini diciptakan untuk perempuan, oleh karena itu, terdapat beberapa gerak yang menggambarkan karakteristik perempuan yang ingin membela negara. Tata Rias pada Tari Waledan ini merupakan Rias pertunjukan dengan pemilihan warna kuning yang memiliki arti kewanitaan dan Busana Tari yang menggunakan warna hitam yang disesuaikan dengan cerita pada Tari Waledan yaitu sosok perempuan yang tandang. Hasil penelitian ini akan menjadi rekomendasi bagi para koreografer maupun seniman dalam membuat sebuah karya tari agar memiliki ciri khas dan mengurangi *plagiarism*.

Kata kunci: *Karakteristik Perempuan, Tari Jaipong Waledan, Etnokoreologi, Deskriptif Analisis.*

Riani Ismi Anggraeni, 2021

**KARAKTERISTIK PEREMPUAN YANG TERDAPAT PADA TARI WALEDAN KARYA WAWAN HENDRAWAN**  
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## ABSTRACT

This research is entitled "Characteristics of women found in Wawan Hendrawan's Waledan dance". The focus of the problems in this study are: (1) the characteristics of women in the choreographic structure of the Waledan Dance, (2) the characteristics of women in the makeup of the Waledan Dance, (3) the characteristics of women in the clothing of the Waledan Dance. In a dance work, of course, the choreographer has a story in the dance that indicates the character in the dance that is made. Therefore, dancers must be able to convey the story through motion, expression, and other supporting roles. So it is important for dancers to know the characteristics or roles in the dance. Waledan dance is a dance that contains female characteristics. The purpose of this study is to understand and analyze the characteristics of women contained in the Waledan Dance, through an analysis of the choreographic structure, makeup and clothing of the Waledan dance. Umbrella in this study uses an ethnochoreology study which is a multidisciplinary approach. The method in this study uses descriptive analysis methods and qualitative approaches. Data collection techniques used through triangulation include observation, interviews, literature study, and documentation. Based on the results of the study, it can be concluded that, this Waledan Dance was created for women, therefore, there are several movements that describe the characteristics of women who want to defend the country. The make-up of this Waledan Dance is a performance make-up with the selection of yellow color which has the meaning of femininity and Dance Clothing that uses black which is adjusted to the story in the Waledan Dance, namely an away female figure. The results of this study will be a recommendation for choreographers and artists in making a dance work so that it has a characteristic and reduces plagiarism.

Keywords: *Characteristics of Women, Jaipong Waledan Dance, Ethnochoreology, Descriptive Analysis.*

Riani Ismi Anggraeni, 2021

**KARAKTERISTIK PEREMPUAN YANG TERDAPAT PADA TARI WALEDAN KARYA WAWAN HENDRAWAN**  
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
KATA PENGANTAR .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
UCAPAN TERIMAKASIH.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
ABSTRAK .....	i
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR BAGAN .....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PENDAHULUAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1. Latar Belakang Masalah.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2. Perumusan Masalah.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3. Tujuan Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4. Manfaat Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.5. Struktur Organisasi Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB II.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
TINJAUAN PUSTAKA .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1. Hasil Penelitian yang relevan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2. Pendekatan Etnokoreologi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.1. Teori tentang Karakteristik Perempuan Sunda ....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.2. Teori tentang struktur Koreografi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.3. Teori tentang Tata Rias Tari .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2.4. Teori tentang Tata Busana/Kostum Tari.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB III .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
METODE PENELITIAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

Riani Ismi Anggraeni, 2021

*KARAKTERISTIK PEREMPUAN YANG TERDAPAT PADA TARI WALEDAN KARYA WAWAN HENDRAWAN*  
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

3.1.	Desain Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.	Pasitipan dan lokasi Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.1.	Pasitipan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.2.	Lokasi Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3.	Instrumen Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3.1.	Pedoman Observasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3.2.	Pedoman Wawancara .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3.3.	Studi Pustaka .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3.4.	Studi Dokumentasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.	Teknik Pengumpulan Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.1.	Observasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.2.	Wawancara .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.3.	Dokumentasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.4.	Studi Literatur .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5.	Teknik pengolahan dan Analisis Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5.1.	Reduksi Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5.2.	Penyajian Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5.3.	Menarik Kesimpulan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB IV .....		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.	Hasil Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.1.	Deskripsi Lokasi Penelitian dan Profil Padepokan Sekar Panggung <b>Error! Bookmark not defined.</b>	
4.1.2.	Profil Wawan Hendrawan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.3.	Karakteristik Perempuan pada Tari Waledan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.4.	Struktur dan Analisis Koreografi Tari Waledan karya Wawan Hendrawan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.5.	Analisis Tata Rias Tari Waledan karya Wawan Hendrawan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.6.	Analisis Busana Tari Waledan karya Wawan Hendrawan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

4.2.	Pembahasan Hasil Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.1.	Karakteristik Perempuan dalam Struktur Koreografi Tari Waledan Karya Wawan Hendrawan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.2.	Karakteristik Perempuan dalam Rias Tari Waledan Karya Wawan Hendrawan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.3.	Karakteristik Perempuan dalam Busana Tari Waledan Karya Wawan Hendrawan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB V	.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
KESIMPULAN DAN SARAN	.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.1.	KESIMPULAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.2	SARAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
DAFTAR PUSTAKA	.....	12
LAMPIRAN-LAMPIRAN	.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>



## DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Desain Penelitian .....	23
Bagan 4.1 Struktur Organisasi Padepokan Sekar Pangung .....	35

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 a dan b Sikap Awal .....	45
Gambar 2 Bukaan 1 .....	46
Gambar 3 a dan b Kreativitas Gerak Sampur .....	47
Gambar 4 Kepret Sampur .....	48
Gambar 5 a dan b Sirig .....	48
Gambar 6 Cindeuk Nangreu .....	49
Gambar 7 a dan b Kreativitas Buka Tangan .....	49
Gambar 8 a dan b Kreativitas Buka Tangan .....	50
Gambar 9 Ngageulis .....	51
Gambar 10 a dan b Tumpang Tali .....	52
Gambar 11 a dan b Muter .....	53
Gambar 12 Kepret Sampur .....	54
Gambar 13 a dan b Berjingkat .....	54
Gambar 14 a, b, dan c Kreativitas Buka Tangan .....	55
Gambar 15 a, b, dan c Kreativitas Buka Tangan .....	57
Gambar 16 Bukaan 2 .....	58
Gambar 17 a dan b Kreativitas Buka Tangan .....	59
Gambar 18 Kreativitas Buka Tangan .....	60
Gambar 19 a dan b Lontang .....	60
Gambar 20 a dan b Kreativitas Buka Tangan .....	61
Gambar 21 a, b, dan c Kreasi Ngageulis .....	62
Gambar 22 Ceungkat .....	63
Gambar 23 a, b, dan c Kreativitas Buka Tangan .....	64
Gambar 24 a dan b Muter Kreasi .....	65
Gambar 25 a, b, dan c Mincid .....	67
Gambar 26 a dan b Mincid Ngageulis .....	68
Gambar 27 Ceungkat Cindeuk .....	68

Gambar 28 Muter Kreasi .....	69
Gambar 29 Cindeuk Ngageulis .....	70
Gambar 30 a dan b Kreativitas Buka Tangan .....	70
Gambar 31 Ceungkat .....	71
Gambar 32 a, b, c, d, e, dan f Kreativitas Buka Tangan .....	71
Gambar 33 a, b, c, d, e, dan f Kreativitas Buka Tangan .....	73
Gambar 34 a, b, c, dan d Kreativitas Buka Tangan .....	75
Gambar 35 a, b, c, d, e, f, g Kreativitas Buka Tangan .....	77
Gambar 36 a, b, dan c Ukel Kepret .....	80
Gambar 37 a, dan b Pasang Gagahan .....	81
Gambar 38 a, b, dan c Kreativitas Buka Tangan .....	82
Gambar 39 a, b, dan c Kreativitas Buka Tangan .....	83
Gambar 40 a, b, c, dan d Kreativitas Buka Tangan .....	84
Gambar 41 a, b, dan c Kepret Lontang .....	86
Gambar 42 a, b, c, dan d Ukel .....	87
Gambar 43 a dan b Sembah .....	88
Gambar 44 Tata Rias Tari Waledan Tampak Depan .....	90
Gambar 45 Tata Rias Tari Waledan bagian Mata .....	91
Gambar 46 a dan b Tata Rias Tari Waledan Tampak kanan dan kiri .....	92
Gambar 47 Busana Tari Waledan Tampak Depan .....	94
Gambar 48 Busana Tari Waledan Tampak Belakang .....	95
Gambar 49 Kebaya .....	95
Gambar 50 Celana .....	96
Gambar 51 a dan b Sinjang .....	94
Gambar 52 Apok .....	97
Gambar 53 Sampur .....	98
Gambar 54 Sampur Tali Untun .....	98
Gambar 55 Sabuk .....	99
Gambar 56 Kalung .....	99

Gambar 57 Aksesoris Kepala .....	100
Gambar 58 Aksesoris Kepala .....	100
Gambar 59 Aksesoris Penutup Sanggul .....	101
Gambar 60 a dan b Bunga Mawar .....	101
Gambar 61 Anting .....	102
Gambar 62 Ngageulis .....	103
Gambar 63 Sembada Gagah .....	104
Gambar 64 Cindeuk Ngageulis .....	104
Gambar 65 Kreativitas Buka Tangan .....	105
Gambar 66 Cindeuk .....	106
Gambar 67 Mincid .....	106
Gambar 68 a, b, dan c Ukel .....	107
Gambar 69 Sembah .....	108

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Struktur dan Analisis Koreografi Tari Waledan .....	45
Tabel 4.2 Struktur Gerak Tari Waledan yang menunjukkan Karakteristik Perempuan.....	103
Tabel 4.3 Analisis bentuk koreografi dari Tari Waledan .....	109

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan Judul Skripsi.....	119
Lampiran 2 Pedoman Wawancara .....	122
Lampiran 3 Foto Narasumber dan Keluarga Narasumber .....	125
Lampiran 4 Foto Proses Wawancara dengan Narasumber .....	127
Lampiran 5 Foto Kegiatan Latihan .....	128
Lampiran 6 Foto Penari Padepokan Sekar Panggung.....	130
Lampiran 7 Riwayat Hidup Peneliti.....	131

## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2000). *Metode Penelitian. Edisi 1*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Caturwati, E. (1984). *Tata Rias Tari Sunda Jilid I*. Bandung: ASTI.
- Caturwati, E. dkk. (1997). *Tata Rias dan Busana Tari Sunda*. Bandung: STSI Press.
- Harymawawn RMA. (1993). *Dramaturgi*. Bandung: PT Rosdakarya.
- Komarudin. (1994). *ensiklopedia manajemen*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Murgiyanto, S. (1983). *Koreografi Pengetahuan Dasar Komposisi Tari*. Jakarta: Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.
- Narawati, T. (2003). *Wajah tari Sunda dari masa ke masa*. P4ST UPI.
- Narawati, T. (2005). *Tari Sunda dulu, kini, dan esok*. Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional, Universitas ....
- Narawati, T. (2020). *Etnokoreologi teori dan praktik dalam pendidikan*. Bandung: P4ST UPI.
- Narawati, T. (2013). *Etnokoreologi: Pengkajian Tari Etnis & Kegunaannya Dalam Pendidikan Seni*. *International Conference on Languages and Arts*, 70–74.
- Nira Andira. (2020). *PEMBELAJARAN TARI JAIPONG SENGGOT PADA ANAK DOWN SYNDROME DI PADEPOKAN SEKAR PANGGUNG*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Pranoto, I. (2019). *Bahan Ajar Tata Rias & Busana (Seni Drama, Tari, dan Musik)*. Ponorogo: Uwais Inspirasi Indonesia.
- Purnamasari, I. (2015). *ZONE TABOO PADA TARI JAIPONG ENTOG MULANG KARYA AWAN METRO DI PADEPOKAN SEKAR PANGGUNG BANDUNG*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Purwanto, N. (2014). *Psikologi pendidikan*.

Riani Ismi Anggraeni, 2021

**KARAKTERISTIK PEREMPUAN YANG TERDAPAT PADA TARI WALEDAN KARYA WAWAN HENDRAWAN**  
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Rosala, D. (1999). *Bunga rampai tarian khas Jawa Barat*. Humaniora Utama Press.
- Rusliana, I. (2008). *Penciptaan Tari Sunda*. Bandung: *Etnoteater Publisher*.
- Soekanto, S. (2014). *Sosiologi suatu pengantar*.
- Sugiono, S. (2016). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan r & d*. Bandung: *Alfabeta*.
- Sunaryo, A. (2020). *Dasar-Dasar Koreografi*. Bandung: *P4ST UPI*.
- Zubaedi. (2012). *Desain Pendidikan Karakter : Konsep dan Aplikasi Dalam Lembaga Pendidikan*. Jakarta: *Kencana*.