

**KAJIAN DAN PENANAMAN NILAI-NILAI SOSIAL  
MELALUI TARI RAMPAK BEDUG UNTUK MENINGKATKAN  
KARAKTER SISWA DI MTs NEGERI 2 SERANG**

**TESIS**

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar  
Magister Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni



Oleh

Ami Sazkia Madinatul Fadilah 1706829

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI  
SEKOLAH PASCASARJANA UNIVERSITAS  
PENDIDIKAN INDONESIA 2021**

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Kajian dan Penanaman Nilai-nilai Sosial melalui Tari Rampak Bedug untuk Meningkatkan Karakter Siswa di Mts Negeri 2 Serang”**. Sholawat dan salam tak lupa dilimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta seluruh keluarga, sahabat, dan semua umatnya. Aamiin.

Tesis ini disusun untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Magister Pendidikan pada Departemen Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung. Pada penelitian ini, penulis mengkaji tari tradisional Banten yaitu tari Rampak Bedug secara tekstual dan kontekstual untuk menemukan budaya lokal didalamnya. Kemudian nilai tersebut diimplementasikan dalam pembelajaran tari Rampak Bedug untuk menanamkan nilai sosial pada siswa kelas VIII-J di MTs Negeri 2 Serang.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa dalam penulisan ini masih banyak kekurangan yang perlu diperbaiki mengenai isi dari pembahasan, akan tetapi penulis mencoba berusaha semaksimal mungkin dalam menyusun tesis ini. Maka dari itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik dari berbagai pihak yang sangat membangun. Harapan penulis semoga tesis ini dapat bermanfaat bagi para pembaca, bagi para pendidik serta tenaga kependidikan khususnya pada bidang seni.

Bandung, 30 Agustus 2021

Penulis

## UCAPAN TERIMA KASIH

Terselesaikannya tesis ini tidak terlepas dari bantuan dan jasa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, melalui kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, motivasi baik berupa materil maupun spiritual. Dengan penuh rasa hormat dan ucapkan terimakasih yang sebanyak-banyaknya peneliti sampaikan kepada:

1. Prof. Dr. Hj, Tati Narawati, M.Hum sebagai Pembimbing 1, dengan kebaikan dan kesabarannya telah bersedia meluangkan waktunya di tangan-tengah kesibukannya dalam memberikan bimbingan, arahan, dorongan dan masukan yang tentunya berguna bagi penulis dalam menyelesaikan karya tulis ini demi mendapatkan hasil penulisan yang baik.
2. Dr. Trianti Nugraheni, M.Si, selaku Pembimbing II dengan kebaikan dan kesabarannya telah bersedia meluangkan waktunya di tangan-tengah kesibukannya dalam memberikan bimbingan, motivasi, dorongan dan masukan yang tentunya berguna bagi peneliti dalam menyelesaikan penyusunan laporan skripsi ini dan juga sebagai bekal dikemudian hari.
3. Prof. Juju Masunah, Ph.D sebagai dosen penguji yang telah memberikan saran dan kritikan yang membangun untuk peneliti dalam kesempurnaan pada penulisan tesis ini.
4. Dr. Tri Karyono, M.Sn sebagai dosen penguji serta Ketua Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia beserta Staf Tata Usaha Pendidikan Seni yang telah banyak membantu memfasilitasi dalam hal akademik dan perlengkapan administrasi selama proses penyelesaian studi.
5. Kedua orang tua, Mamah Alm. Alia Munabari, M.Pd dan Ayahanda Drs. Aan Hernawan, M.Pd yang selalu mendidik, mencurahkan kasih sayang sepanjang waktu, yang selalu memberikan dukungan dan dorongan baik moral maupun materi serta doa-doanya yang tak pernah berhenti. Serta adikku tersayang

Muhammad Iqbal yang selalu memberikan dukungan, kasih sayang dan doa kepada penulis.

6. Suamiku tersayang Andi Setiawan yang telah membantu peneliti dalam penulisan tesis, yang selalu memberikan dukungan dan dorongan serta doa-doanya yang tak pernah berhenti. Serta anakku Azkia Lubna Banafsha yang selalu menjadi motivasi mama untuk menyelesaikan tesis dengan baik.
7. Keluarga besar yang selalu memberikan dukungan dan dorongan serta doa-doa yang tak pernah berhenti;
8. Sahabatku tersayang Saian Badaruddin, M.Pd, Meliza Yangsi, M.Pd, Dwi Marety M.Pd, Fitri Kurniati, M.Pd, Hilda Jasri, M.Pd, Viola, M.Pd, dan Nurmalinda M.Pd, yang selalu memberikan semangat, dan memberikan bantuan dikala peneliti mengalami kesulitan.
9. Siswa VIII-J MTs Negeri 2 Serang terimakasih atas penerimaan, penghargaan, dan perhatian yang telah kalian berikan kepada peneliti selama melaksanakan penelitian.
10. Teman-teman Departemen Pendidikan Seni Sekolah Pascasarja UPI angkatan 2017 yang bersama-sama menempuh bangku perkuliahan dari awal masuk dan selalu memberikan semangat dan motivasi;
11. Semua pihak yang telah membantu dalam pelaksanaan ataupun dalam penyusunan tesis ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Peneliti mohon maaf yang sebesar-besarnya atas kekhilafan dan kekurangan dalam melaksanakan penelitian. Semoga segala kebaikan dan pertolongan yang telah penulis dapatkan, mendapat berkah dan balasan dari Allah SWT. Aamiin

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menanamkan nilai budaya lokal khususnya nilai sosial pada tari Rampak Bedug yang terdiri atas kerja sama, tanggung jawab dan disiplin. Penelitian ini terdiri dari dua tahapan, yaitu mengkaji tari dengan menggunakan teori Etnokoreologi dan diimplementasikan pada pembelajaran. Hasil kajian tari mengandung nilai sosial yaitu atas kerja sama, tanggung jawab dan disiplin. Nilai tersebut kemudian diimplementasikan melalui pembelajaran tari Rampak Bedug. Penelitian ini menggunakan metode *Mix Method* dengan pendekatan kualitatif dan kuantitatif. Peneliti menggunakan metode *Deskriptif Analisis* untuk mengkaji tariannya, sedangkan pada penelitian kuantitatif menggunakan metode eksperimen yang dilakukan melalui tiga tahapan yaitu *pre-test*, *treatment* dan *post-test*. Berdasarkan proses pembelajaran yang telah dilakukan, terjadi peningkatan yang signifikan pada siswa. Hal tersebut ditunjukkan pada perubahan sikap siswa dalam kesehariannya yang dibuktikan dengan meningkatnya rasa sosial siswa, seperti siswa peduli serta saling tolong menolong antar sesama.

**Kata Kunci :** Nilai Sosial, Tari Rampak Bedug, Pembelajaran Tari

## ABSTRACT

This study aims to instill local cultural values, including social values in the *Rampak Bedug* dance which consists of cooperation, responsibility and discipline. This research consists of two stages, namely studying dance using ethnochoreology theory and implementing it in learning. The results of dance studies contain social values, namely cooperation, responsibility and discipline. This value is then implemented through learning the *Rampak Bedug* dance. This research uses the Mix Method method with qualitative and quantitative approaches. Researchers use the Descriptive Analysis method to examine the dance, while in quantitative research using the experimental method which is carried out in three stages, namely pre-test, treatment and post-test. Based on the learning process that has been carried out, there is a significant increase in students. This is shown in the change in student attitudes in their daily lives as evidenced by the search for a social sense of students, such as students caring and helping each other.

**Keyword:** Social Value, *Rampak Bedug* Dance, Dance Learning

## DAFTAR ISI

	<i>Hal.</i>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	i
<b>UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....	ii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	ix
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	x
<b>DAFTAR GRAFIK</b> .....	xi
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b> .....	xii
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Penelitian .....	1
B. Rumusan Masalah Penelitian .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Penelitian .....	6
E. Struktur Organisasi Tesis .....	8
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. Penelitian Terdahulu .....	9
B. Landasan Teori.....	16
1. Etnokoreologi.....	16
2. Pembelajaran Seni Tari .....	18
3. Seni Tradisional Islami .....	25
4. Pendidikan Nilai .....	29
5. Nilai Sosial .....	31
6. Pendidikan Karakter.....	36

<b>BAB III</b>	<b>METODE PENELITIAN</b>	
	A. Desain Penelitian .....	41
	B. Partisipan.....	43
	C. Populasi dan Sampel .....	43
	D. Lokasi Penelitian.....	44
	E. Instrumen Penelitian.....	44
	F. Teknik Pengumpulan Data.....	49
	G. Teknik Analisis Data.....	52
	H. Prosedur Penelitian.....	54
<b>BAB IV</b>	<b>TARI RAMPAK BEDUG</b>	
	A. Sejarah Rampak Bedug .....	57
	B. Bentuk Prnyajian Tari Rampak Bedug .....	61
	a. Struktur Gerak .....	63
	b. Desain Lantai .....	74
	C. Busana dan Rias Tari Rampak Bedug.....	78
	D. Properti Tari Rampak Bedug .....	82
	E. Musik Pengiring Tari Rampak Bedug.....	85
	F. Analisis Gerak Tari Rampak Bedug.....	94
	G. Analisis Tata Rias dan Busana Tari Rampak Bedug .....	96
	H. Analisis Properti Tari Rampak Bedug .....	99
	I. Analisis Musik dan Pola Tabuhan Tari Rampak Bedug.....	101
	J. Nilai Sosial yang Terkandung dalam Tari Rampak Bedug.....	108
<b>BAB V</b>	<b>PEMBELAJARAN TARI RAMPAK BEDUG</b>	
	A. Profil MTs Negeri 2 Serang .....	113
	B. Proses Penerapan Pembelajaran Tari Rampak Bedug untuk Meningkatkan Karakter Siswa di MTs Negeri 2 Serang	125
	C. Hasil Penilaian <i>Posttest</i> Pembelajaran Setelah diterapkannya Tari Rampak Bedug Menggunakan Model <i>Cooperative</i> <i>Learning</i> .....	153
	D. Hasil Uji T pada Data <i>Preest</i> dalam Meningkatkan Karakter Sosial Siswa MTs Negeri 2 Serang.....	160



E. Pembahasan .....	163
<b>BAB VI SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI</b>	
A. Simpulan .....	176
B. Implikasi dan Rekomendasi .....	178
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>180</b>

## DAFTAR GAMBAR

	Hal
Gambar 4.1 Foto Rampak Bedug.....	37
Gambar 4.2 Foto Kegiatan Ngadu Bedug.....	38
Gambar 4.3 Foto Gerak Catrok Hitungan 1 .....	43
Gambar 4.4 Foto Gerak Catrok Hitungan 2.....	44
Gambar 4.5 Foto Gerak Catrok Hitungan 3.....	44
Gambar 4.6 Foto Gerak Catrok Hitungan 4.....	45
Gambar 4.7 Foto Gerak Catrok Hitungan 5.....	45
Gambar 4.8 Foto Gerak Catrok Hitungan 6.....	46
Gambar 4.9 Foto Gerak Catrok Hitungan 7.....	46
Gambar 4.10 Foto Gerak Catrok Hitungan 8.....	47
Gambar 4.11 Foto Gerak Selup Hitungan 1.....	47
Gambar 4.12 Foto Gerak Selup Hitungan 2.....	48
Gambar 4.13 Foto Gerak Selup Hitungan 3.....	48
Gambar 4.14 Foto Gerak Selup Hitungan 4.....	49
Gambar 4.15 Foto Gerak Selup Hitungan 5.....	49
Gambar 4.16 Foto Gerak Selup Hitungan 6.....	50
Gambar 4.17 Foto Gerak Selup Hitungan 7.....	50
Gambar 4.18 Foto Gerak Selup Hitungan 8.....	51
Gambar 4.19 Foto Gerak Kombinasi Hitungan 1 .....	51
Gambar 4.20 Foto Gerak Kombinasi Hitungan 2 .....	52
Gambar 4.21 Foto Gerak Kombinasi Hitungan 3 .....	52
Gambar 4.22 Foto Gerak Kombinasi Hitungan 4 .....	53

Gambar 4.23	Foto Gerak Kombinasi Hitungan 5 .....	53
Gambar 4.24	Foto Gerak Kombinasi Hitungan 6 .....	54
Gambar 4.25	Foto Gerak Kombinasi Hitungan 7 .....	54
Gambar 4.26	Foto Gerak Kombinasi Hitungan 8 .....	55
Gambar 4.27	Foto Gerak Gebrag .....	55
Gambar 4.28	Foto Gerak Menabuh Bedug .....	56
Gambar 4.29	Foto Kreasi Busana Putri Tari Rampak Bedug .....	57
Gambar 4.30	Foto Kreasi Busana Putra Tari Rampak Bedug .....	58
Gambar 4.31	Foto Tata Rias Putri Tari Rampak Bedug .....	60
Gambar 4.32	Foto Tata Rias Putra Tari Rampak Bedug .....	60
Gambar 4.33	Foto <i>Stage Property</i> Rampak Bedug.....	61
Gambar 4.34	Foto <i>Hand Property</i> Rampak Bedug.....	61
Gambar 4.35	Foto Perkembangan <i>Hand Property</i> Rampak Bedug.....	62
Gambar 5.1	Foto Lokasi Penelitian .....	67
Gambar 5.2	Foto Kegiatan Awal .....	69
Gambar 5.3	Foto Pembagian Kelompok.....	71
Gambar 5.4	Foto Presentasi Kelompok A .....	71
Gambar 5.5	Foto Presentasi Kelompok B.....	72
Gambar 5.6	Foto Siswa Mempraktikan Unsur Volume dalam Gerak Tari ....	80
Gambar 5.7	Foto Guru menjelaskan ketukan 1, $\frac{1}{2}$ dan $\frac{1}{4}$ .....	81
Gambar 5.8	Foto Siswa mempraktekan ketukan 1, $\frac{1}{2}$ dan $\frac{1}{4}$ .....	82
Gambar 5.9	Foto Siswa Mempraktikan Unsur Volume dalam Gerak Tari ....	72
Gambar 5.10	Foto Siswa eksplorasi gerak berdasarkan pola lantai.....	85
Gambar 5.11	Foto Siswa Apresiasi Tari Rampak Bedug .....	89
Gambar 5.12	Foto Guru Menjelaskan Unsur yang Terdapat dalam Tari Rampak Bedug .....	90
Gambar 5.13	Foto Guru Menjelaskan Fungsi Properti dalam Tari Rampak Bedug.....	92
Gambar 5.14	Foto Guru Mempraktikan Gerak Pokok Tari Rampak Bedug.....	93
Gambar 5.15	Foto Setiap Kelompok Mempresentasikan Gerak Tari Rampak Bedug.....	9

## DAFTAR TABEL

Tabel 5.1 Hasil Penilaian Pertemuan Pertama .....	72
Tabel 5.2 Penilaian <i>Pretest</i> pada Nilai Sosial .....	73
Tabel 5.3 Hasil Penilaian <i>Pretest</i> pada Nilai Sosial.....	75
Tabel 5.4 Hasil Penilaian <i>Posttest</i> .....	95
Tabel 5.5 Penilaian <i>Posttest</i> pada Nilai Sosial.....	96
Tabel 5.6 Hasil Penilaian <i>Posttest</i> pada Nilai Sosial .....	97
Tabel 5.7 Analisis Hasil <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> pada Nilai Sosial.....	99

## DAFTAR BAGAN

Bagan 5.1 Pemahaman Ruang, Waktu dan Tenaga dalam Gerak Tari .....	77
Bagan 5.2 Pemahaman Pola Lantai.....	83
Bagan 5.3 Pemahaman Gerak dan Unsur-unsur pada Tari Rampak Bedug .....	86
Bagan 5.4 Berlatih Tari Rampak Bedug .....	91

## DAFTAR GRAFIK

Grafik 5.1 Hasil Penilaian <i>Pretest</i> .....	75
Grafik 5.2 Hasil Penilaian <i>Posttest</i> .....	98
Grafik 4.3 Hasil Nilai <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Siswa .....	99

## **LAMPIRAN-LAMPIRAN**

**Lampiran 1 Pedoman Observasi**

**Lampiran 2 Pedoman Wawancara**

**Lampiran 3 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran**

**Lampiran 4 Absensi Siswa VIII-J di MTs Negeri 2 Serang**

**Lampiran 5 Foto Wawancara**

**Lampiran 6 SK Pembimbing Tesis**

**Lampiran 7 Surat Permohonan Melakukan Penelitian**

**Lampiran 8 Surat Telah Melakukan Penelitian di MTs Negeri 2 Serang**

**Lampiran 9 Surat Telah Melakukan Penelitian di Sanggar Wanda**

**Lampiran 10 Biodata Penulis**

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Syani. (2002). *Sosiologi Skematika, Teori, dan Terapan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Abdul Latif, D. H. (2007). Pendidikan berbasis nilai kemasyarakatan. In pendidikan berbasis nilai kemasyarakatan (p. 96). Bandung: PT. Refika Aditama.
- Abdul Latif. (2009) *Pendidikan Berbasis Nilai Kemanusiaan*, Bandung: Refika Aditama,
- Amin, Muhammad. 2016. “Sosialisasi Nilai-nilai Agama di Kalangan Mahasiswa Program Studi Sosiologi Agama UIN Sunan Kalijaga”. *Jurnal*. (<http://ejournal.uinsuka.ac.id/ushuluddin/SosiologiAgama/article/view/1235>)
- Abdul Wahid. (2018). Pentingnya Media Pembelajaran dalam Meningkatkan Prestasi Belajar. Volume V Nomor 2 Maret 2018, <https://jurnal.umpar.ac.id/index.php/istiqla/article/view/461/377>
- Azhar Arsyad, (2010). *Media Pembelajaran*, (Cet. XIII; Jakarta: PT. Rajagrafindi Persada, 2010), h. 17
- Bimo Walgito. (2004). *Pengantar Psikologi*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Baron, R. A dan Donn Byrne. (2003). *Psikologi Sosial*. Jakarta: Erlangga.
- Bauman, Richard. (1992). *Folklore, Cultural Performances, and Popular Entertainments*. New York: Oxford University Press
- Badaruddin, Saian, dan J.Masunah. (2018). “*The Style of Silampari Dance of Lubuklinggau as a Greeting Dance in South Sumatera Indonesia*”. *Proceeding Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, volume 255. 1st International Conference on Arts and Design Education (ICADE 2018). Published by ATLANTIS PRESS.
- Badaruddin, Saian (2019). “*Studi Komparatif Tari Silampari Gaya Lubuklinggau dan Gaya Musi Rawas Di Sumatera Selatan*” Tesis . Bandung. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Bimo Walgito. (2004). *Pengantar Psikologi*. Yogyakarta: Andi Offset.

Ami Sazkia Madinatul Fadilah, 2021

**KAJIAN DAN PENANAMAN NILAI-NILAI SOSIAL MELALUI TARI RAMPAK BEDUG UNTUK MENINGKATKAN KARAKTER SISWA DI MTs NEGERI 2 SERANG**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Creswell, J.W, (2013). *Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*, edisi ketiga, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Elmubarok, Zaim. 2008, *Membumikan Pendidikan Nilai* . Bandung: Alfabeta
- Elizabeth B. Hurlock. (2004). *Psikologi Perkembangan*. Jakarta : PT. Gelora Aksara Pratama.
- Fathurrohman, Pupuh. dkk. (2017). *Pengembangan Pendidikan Karakter*. Bandung: PT Refika Aditama
- Hadi, Sumandiyo (2007). *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher & Jurusan Seni Tari Press FSP, ISI Yogyakarta.
- Hasanah, Nurahmania, Agusti Efi,dkk. (2018). “ *The Symbolic Meaning Of The Bridal On Alek Gulai Manih Marriage In Solok*”. *Proceeding Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, volume 301. Seventh International Conference on Languages and Arts (ICLA 2018). Published by ATLANTIS PRESS.
- Hildayani, Puspa. (2018). *Kajian dan Penanaman Nilai Sosial Hadih Maja dalam Tari Tarek Pukat Melalui Contextual Teaching and Learning di SMP Banda Aceh*. (Tesis) Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung
- Hermanto, dkk. (2012). *Filosofi Hidup Sebagai Basis Kearifan Lokal ((Studi pada Kesatuan Masyarakat Adat Kasepuhan Banten Kidul)*. Dalam *Jurnal Pendidikan Geografi (GEA) Vol 12. No. 1 Universitas Pendidikan Indonesia*.
- Hurlock, Elizabeth B. 2004. *Developmenral Psychology*. Jakarta: Erlangga.
- Haryanto, (2010). *Evaluasi Pembelajaran (Konsep dan Manajemen)*. Yogyakarta: UNY Press
- Haryanto, (2020). *Evaluasi Pembelajaran (Konsep dan Manajemen)*. Yogyakarta: UNY Press  
<http://staffnew.uny.ac.id/upload/131656343/penelitian/EVALUASI%20PEMBELAJARAN.pdf>

- Ika Lestari. (2013). Pengembangan BahanAjar Berbasis Kompetensi (Sesuai dengan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan). Padang: Akademia Permata.
- Isjani. (2009). Pembelajaran Kooperatif, (Yogtakarta: Pustaka Belajar)
- Ibrahim, Rusli 2001, *Pembinaan Perilaku Sosial Melalui Penjas*. Jakarta: Ditjen Dikdasmen, Depdiknas.
- Ismayanti, Nurul Fauziah (2013) Penggunaan Properti Tari Sebagai Stimulus Untuk Meningkatkan Kreativitas Gerak Tari Pada Siswa Kelas V Di SDN Curug Agung Padalarang Kabupaten Bandung
- Jazuli, M. (1994). *Telaah Teoritis Seni Tari: Komposisi dan kreativitas Tari*. Semarang: : IKIP Semarang.
- Jazuli 1989, Seni Tari IKIP Semarang, Semarang : IKIP Semarang.
- Jazuli, M. (2008). Mandala Pendidikan Seni. Harmonia: Jurnal Pengetahuan Dan Pemikiran Seni, 6, (3), 7-16
- Kesuma, Dharma dkk., (2011). *Pendidikan Karakter: Kajian Teori dan Praktik di Sekolah*, Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Kementerian Pendidikan Nasional. (2010). Pengembangan Pendidikan Budaya dan Karakter Bangsa: Pedoman Sekolah. Jakarta: Badan Penelitian dan Pengembangan Pusat Kurikulum.
- Kurniawan, Wanda (2017). *Fungsi dan Makna Kesenian Rampak Bedug Sanggar Seni Kembang Tanjung Kecamatan Karang Tanjung Kabupaten Pandeglang Provinsi Banten*. (Tesis) Institut Seni Budaya Indonesia, Bandung.
- Kusnadi. 2009. Penunjang Pembelajaran Seni Tari untuk SMP dan MTS. Solo: PT. Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.
- Khutniah, N., & Iryanti. (2012). Upaya Mempertahankan Eksistensi Tari Kridha Jati Di Sanggar Hayu Budaya Kelurahan Pengkol Jepara. Seni Tari ISSN 2252-6625

- Lickona, T. (1992). *Educating for Character: How Our School Can Teach Respect and Responsibility*, New York: Simon & Schuster, Inc.
- Lickona, Tomas. (2013). *Educating For Character: Mendidik Untuk Membentuk Karakter*. Terj. Juma Abdu Wamaungo, Jakarta: PT Bumi Aksara
- Lickona, Tomas. (2016). *Character Matters: Persoalan Karakter*. Jakarta: PT Bumi Aksara
- Mahmud. (2011). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: CV Pustaka Setia
- Masduki Aam dkk. (2005). *Kesenian Tradisional Provinsi Banten*. Departemen Kebudayaan Balai kajian Sejarah dan Nilai Tradisional Bandung
- Masunah, Juju. (2003). *Topeng Cirebon*. : Bandung. P4ST UPI
- Mauidhah, C. A. (2017). Pesan-pesan Komunikasi Islam dalam Tarian Tradisional Seudati Aceh (Analisis Semiotika). *Jurnal Komunikasi Islam*, 2(1), 29–40.
- Morris, Desmond. (1977). *A Field Guide Human Behavior*. New York : N.Abrams Inc.
- Mertler, Craig A (2011). *Action Research: Mengembangkan Sekolah Memberdayakan Guru*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Narawati, Tati dan Masunah, Juju. (2012). *Seni dan Pendidikan Seni*. Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional (P4ST) UPI.
- Narawati, Tati (2003). *Wajah Tari Sunda Dari Masa Ke Masa*. Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional (P4ST UPI).
- Narawati, Tati dan Juju Masunah (2003). *Seni dan pendidikan seni: sebuah bunga rampai*. Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional (P4ST UPI)



- Nurdin, A. (2003). *Revitalisasi Kearifan Lokal di Aceh: Peran Budaya dalam Menyelesaikan Konflik Masyarakat*. 13 (1). (Hlm. 135-154)
- Nurdin, A. (2013). *Revitalisasi Kearifan Lokal di Aceh: Peran Budaya dalam Menyelesaikan Konflik Masyarakat*. Vol.XIII No.1 Dalam Journal Analisis.
- Nurdin. (2018). “*Tata Rias dan Busana Tari Serasan Seandanan Di Kabupaten OKU Selatan*”. Dalam Jurnal SITAKARA Jurnal Pendidikan Seni dan Seni Budaya. Vol.3 No.2 2018. Universitas PGRI Palembang.
- Nurdin. (2016). Perkembangan Fungsi dan Bentuk Tari Zapin Arab di Kota Palembang (1991-2014). Gelar, 12(2), 173–182. <https://doi.org/https://doi.org/10.33153/glr.v12i2.1525>
- Opsantini, R. D. (2014). Nilai- Nilai Islami dalam Pertunjukan Tari Sufi pada Grup “Kesenian Sufi Multikultur” Kota Pekalongan. Jurnal Seni Tari, 3(1), 1–13.
- Puspa, Bella Chrisanti, (2018) “*Pengaruh Experiential Marketing dan Restoran pelanggan terhadap loyalitas pelanggan pada restoran Umaeh Inyong di Purwokerto*” (Tesis) Universitas Pendidikan Indonesia
- Rizali, N. (2012). Kedudukan Seni dalam Islam. Jurnal Kajian Seni Budaya Islam, 1(1), 1– 8. Retrieved from <http://digilib.uin-suka.ac.id/8749/1/NurSaida Pendidikan Agama Islam dan Pengembangan Seni Budaya Islam.pdf>
- Ratna, Nyoman K. (2014). *Peranan Karya Sastra, Seni, Dan Budaya Dalam Pendidikan Karakter*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Rochayati, Rully (2018). Konsep Penari Dan Desain Ruang Pada Tari Merenungku Adalah Gerak. Jurnal: *Wahana Didaktika Jurnal*

*Ilmu Pendidikan* Volume 17 Nomor 1 (Mei 2018) Hal 662-672  
ISBN 978-602-52451-0-7

- Riyana, C. (2012). *Media pembelajaran*. DIREKTORAT JENDERAL PENDIDIKAN ISLAM KEMENTERIAN AGAMA RI
- Rusli Ibrahim. (2005). *Psikologi Pendidikan Jasmani Olah Raga PLB*, Jakarta: Depdiknas.
- Samani, Muclas dan Hariyanto. (2011). *Konsep dan Model Pendidikan Karakter*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Suparmi. (2012). *PEMBELAJARAN KOOPERATIF DALAM PENDIDIKAN MULTIKULTURAL*. *Jurnal Pembangunan Pendidikan: Fondasi dan Aplikasi*. Volume 1, Nomor 1, Juni, 2012. <file:///C:/Users/TOSHIBA/Downloads/1055-3281-1-PB.pdf> Tukiran, Taniredja, dkk. (2011). *Model-Model Pembelajaran Inovatif*. Bandung: Alfabeta
- Sutrisno, L. B. (2011). *Pengaruh Islam dalam Kesenian Setrek di Magelang*, 12(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.24821/resital.v12i1.452>
- Suharyan Haris dan Febrianti Tantri. (2014). *Muatan Lokal seni Budaya Banten Seni Rampak Bedug*. Serang: Dinas pendidikan Provinsi Banten.
- Sauri, Sofyan. (2009). “Membangun Karakter Bangsa Melalui Pembinaan Profesionalisme Guru Berbasis Pendidikan Nilai”. *Jurnal Pendidikan Karakter*, 2, (2), 1-15
- Sitompul, Hafsa. (2016). “Metode Keteladanan Dan Pembiasaan Dalam Penanaman Nilai-Nilai Dan Pembentukan Sikap Pada Anak”. *Jurnal Darul ‘Ilmi*, 4, (1)
- Sagala, Syaiful. (2003). *Konsep dan Makna Pembelajaran Bandung*. Bandung: CV. Alfabeta
- Setiadi, E. M. (2006). *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Sugandi, Achmad, dkk. (2004). *Teori Pembelajaran*. Semarang: UPT MKK

UNNES

- Saraswati, Ayu Ridho (2016). *“Pembelajaran Tari Reog Bulkiyo unutup Menanamkan Nilai Patriotisme Siswa di Madrasah Tsanawiyah Sunan Ampel Doko Kabupaten Blitar”*. (Tesis) Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung
- Sedyawati, Edi, dkk. (1986) *Pengetahuan Elemen Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian, Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Siregar, Sofyan. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif: Dilengkapi Perbandingan Penghitungan Manual dan SPSS*. Jakarta: Panamedia Group.
- Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung : Penerbit ITB.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan*, Bandung: Alfabeta
- Sugiyono. (2014). *Metode Kombinasi (Mixe Methods)*. Bandung: Alfabeta
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sumaryanto, Sri. (2003). *“Mengenal Kerajinan Pakaian Adat Pengantin Pak Sangkong di Sumatera Selatan”*. Dalam Jurnal GELAR Vol. 14 No.1 Pascasarjana ISI Surakarta.
- Suharto, Ben. (1985) *“Pengamatan Tari Gambyong Pendekatan Berlapis Ganda”* Kertas kerja yang disajikan dalam Temu Wicara Etnomusikologi III di Medan.
- Soedarsono (1977) *Tari-tarian Indonesia*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan, Direktorat Jendral Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Soedarsono. (1978). *Diktat Pengantar Pengetahuandan Komposisi Tari*, Yogyakarta: ASTI.
- Soedarsono, R.M. (2002). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press

- Wahyudi, Ayu Vinlandari (2017). “*Penanaman Nilai-nilai Kesundaan Berbasis Pembelajaran Tari Pakujajar di SMP Negeri 5 Kota Sukabumi*”. (Tesis) Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung
- Wijono, Radjimo Sastro. (2017) . “ *Di Bawah Bayang-Bayang Ibu Kota : Penataan Daerah Di Provinsi Banten dari Zaman Kolonial Sampai Zaman Reformasi*” Dalam Jurnal Sejarah Citra Lekha , Vol. 2 , No. 2, 2017, hlm. 126-142
- Zuchdi, Darmiyati. (2015). Pendidikan Karakter-Konsep Dasar dan Implementasi di Perguruan Tinggi. Yogyakarta: UNY Press
- Zubaedi. (2009). “Memperkuat Dimensi Pendidikan Moral: Kata Pengantar”, dalam Mawardi Lubis. Evaluasi Pendidikan Nilai. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Zakiah, Y. Q. & Rusdiana. (2014). Pendidikan nilai: kajian teori dan praktik di sekolah. Bandung: Pustaka Setia.