

**PEMBELAJARAN TARI *SRIKANDI YUDHA* DI SANGGAR SAKATA
KOTA BANDUNG**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Tari



Oleh

Tri Irmawati

NIM 1700663

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2021**

**PEMBELAJARAN TARI *SRIKANDI YUDHA* DI SANGGAR SAKATA
KOTA BANDUNG**

oleh
Tri Irmawati

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Tri Irmawati 2021
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, di fotocopy, atau cara lainnya tanpa ijin dari peneliti

Lembar Pengesahan

SKRIPSI

**PEMBELAJARAN TARI SRIKANDI YUDHA DI SANGGAR SAKATA
KOTA BANDUNG**

**Oleh
Tri Irmawati
1700663**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



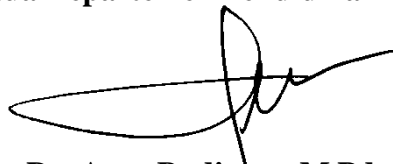
**Heny Rohayani, S.Sen, M.Si
NIP. 195901121985032001**

Pembimbing II:



**Dr. Agus Budiman, M.Pd
NIP. 197703122005011002**

**Mengetahui
Ketua Departemen Pendidikan Tari**



**Dr. Agus Budiman, M.Pd
NIP. 197703122005011002**

PEMBELAJARAN TARI *SRIKANDI YUDHA* DI SANGGAR SAKATA KOTA BANDUNG

Tri Irmawati

1700663

Pembimbing I: Heny Rohayani, S.Sen, M.Si

Pembimbing II: Dr. Agus Budiman, M.Pd

ABSTRAK

Penelitian ini mengenai Pembelajaran Tari *Srikandi Yudha* di Sanggar SAKATA Kota Bandung yang dilatarbelakangi oleh sedikitnya sanggar di kota Bandung yang memberikan materi tari kreasi baru karya M. Aim Salim. Karena kebanyakan sanggar tari di kota Bandung memfokuskan kepada materi tari Jaipong atau Tari Jaipong Kreasi, dan tari *Srikandi Yudha* ini mengambil cerita dari pewayangan. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bagaimana konsep pembelajaran Tari *Srikandi Yudha* di Sanggar SAKATA untuk anak usia 6-12 tahun, mendeskripsikan proses pembelajaran dan mendeskripsikan hasil evaluasinya. Peneliti lebih memfokuskan untuk meneliti pembelajaran yang ada di sanggar tersebut dengan menggunakan metode deskriptif analisis melalui pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data yang dilakukan penelitian ini menggunakan teknik observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi pustaka. Sanggar SAKATA ini merupakan sanggar yang sudah terdaftar di Dinas Pendidikan Kota Bandung bidang Pendidikan Usia Dini dan Pendidikan Masyarakat (PAUD DIKMAS) berbentuk Lembaga Kursus dan Pelatihan. Sanggar ini di pimpin oleh Bapak Jajat Sudrajat S. Sn. Salah satu materi yang dipelajari di sanggar SAKATA adalah tari *Srikandi Yudha* karya Bapak H.M. Aim Salim, S. Sen. Pembelajaran tari yang ditujukan untuk anak usia 6-12 tahun ini menggunakan metode demonstrasi, ceramah, dan drill. Hasil dari penelitian ini adalah menunjukkan proses pembelajaran tari kreasi baru dalam empat pertemuan. Pada pertemuan keempat peserta didik mengalami peningkatan dari segi gerak dan irama.

Kata Kunci: *Pembelajaran Tari, Tari Srikandi Yudha, Sanggar SAKATA*

Tri Irmawati, 2021

PEMBELAJARAN TARI *SRIKANDI YUDHA* DI SANGGAR SAKATA KOTA BANDUNG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

THE LEARNING OF SRIKANDI YUDHA DANCE AT SANGGAR SAKATA BANDUNG CITY

Tri Irmawati
1700663

Supervisor I: Heny Rohayani, S.Sen, M.Si

Supervisor II: Dr. Agus Budiman, M.Pd

ABSTRACT

This research is about The Learning of Srikandi Yudha Dance at Sanggar SAKATA Bandung City. The background from this thesis is the lack of dance studios that provide materials for new dance creations by M. Aim Salim, because the most of dance studios in Bandung City focus on Jaipong dance material or Creative Jaipong dance material, and Srikandi Yudha's dance takes the story from wayang. The purpose of this research is to describe the concept of learning Srikandi Yudha Dance in Sanggar SAKATA for children aged 6-12 years, to describe the learning process and describe the result of the evaluation. The researcher focuses on researching the learning in the studio by using descriptive analysis methods through a qualitative approach. Data collection techniques carried out in this research used observation, interview, documentation, and literature studies. Sanggar SAKATA is a studio that has been registered by the Bandung City Education Office in the field of Early Childhood Education and Community Education (PAUD DIKMAS) in the form of a Course and Training Institute. This studio is led by Mr. Jajat Sudrajat, S. Sn.. One of the materials studied at Sanggar SAKATA is Srikandi Yudha Dance by Mr. H. M. Aim Salim, S. Sen. This dance lesson which is intended for children aged 6-12 years uses demonstration, lecture, and drill methods. The result of this research is to show the process of learning new dance creations in four meetings. At the fourth meeting, students experience an increase in terms of movement and rhythm.

Keywords: Dance Lessons, Srikandi Yudha Dance, Sanggar SAKATA

DAFTAR ISI

Lembar Pengesahan.....	ii
PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR.....	Error! Bookmark not defined.
Ucapan Terima Kasih.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK.....	iii
ABSTRACT.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.3.1 Tujuan Umum	Error! Bookmark not defined.
1.3.2 Tujuan Khusus	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.4.1 Teoretis	Error! Bookmark not defined.
1.4.2 Praktis.....	Error! Bookmark not defined.
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	Error! Bookmark not defined.
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	Error! Bookmark not defined.
2.1 Penelitian Terdahulu	Error! Bookmark not defined.
2.2 Pendidikan Nonformal	Error! Bookmark not defined.
2.2.1 Pengertian Pendidikan Nonformal.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.2 Sanggar Tari.....	Error! Bookmark not defined.
2.3 Konsep Pembelajaran	Error! Bookmark not defined.
2.3.1 Pengertian Pembelajaran.....	Error! Bookmark not defined.
2.3.2 Tujuan Pembelajaran	Error! Bookmark not defined.
2.3.3 Materi Pembelajaran	Error! Bookmark not defined.
2.3.4 Metode Pembelajaran	Error! Bookmark not defined.
2.3.5 Media Pembelajaran.....	Error! Bookmark not defined.
2.3.6 Evaluasi Pembelajaran	Error! Bookmark not defined.

Tri Irmawati, 2021

PEMBELAJARAN TARI SRIKANDI YUDHA DI SANGGAR SAKATA KOTA BANDUNG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2.4 Pembelajaran Seni Tari	Error! Bookmark not defined.
2.5 Karakteristik Belajar Siswa Usia 6-12 Tahun	Error! Bookmark not defined.
2.6 Tari Kreasi Baru	Error! Bookmark not defined.
2.7 Tari <i>Srikandi Yudha</i>	Error! Bookmark not defined.
3.8 Aspek Penilaian dalam Tari	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
3.1 Desain Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2 Partisipan	Error! Bookmark not defined.
3.3 Lokasi, Subjek Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.3.1 Lokasi Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.3.2 Subjek Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.4 Instrumen Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.4.1 Kisi-kisi Instrumen Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.4.2 Pedoman Observasi	Error! Bookmark not defined.
3.4.3 Pedoman Wawancara	Error! Bookmark not defined.
3.4.4 Pedoman Dokumentasi.....	Error! Bookmark not defined.
3.5 Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
3.5.1 Observasi.....	Error! Bookmark not defined.
3.5.2 Wawancara	Error! Bookmark not defined.
3.5.3 Dokumentasi	Error! Bookmark not defined.
3.5.4 Studi Literatur	Error! Bookmark not defined.
3.6 Alur Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.7 Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	Error! Bookmark not defined.
4.1 Temuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
4.1.1 Profil dan Sejarah berdirinya Sanggar SAKATA	Error! Bookmark not defined.
4.1.2 Deskripsi dan Lokasi Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.3 Konsep Pembelajaran Tari <i>Srikandi Yudha</i> di Sanggar SAKATA	Error! Bookmark not defined.
4.1.4 Proses Pembelajaran Tari <i>Srikandi Yudha</i> di Sanggar SAKATA .	Error! Bookmark not defined.
4.1.5 Evaluasi hasil Pembelajaran Tari <i>Srikandi Yudha</i> di Sanggar SAKATA.....	Error! Bookmark not defined.

4.2 Pembahasan Temuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
4.2.1 Konsep Pembelajaran Tari <i>Srikandi Yudha</i> di Sanggar SAKATA	Error! Bookmark not defined.
4.2.2 Proses Pembelajaran Tari <i>Srikandi Yudha</i> di Sanggar SAKATA	Error! Bookmark not defined.
4.2.3 Evaluasi Hasil Pembelajaran Tari <i>Srikandi Yudha</i> di Sanggar SAKATA	Error! Bookmark not defined.
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....	Error! Bookmark not defined.
5.1 Simpulan	Error! Bookmark not defined.
5.2 Implikasi	Error! Bookmark not defined.
5.3 Rekomendasi.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	X
LAMPIRAN-LAMPIRAN	Error! Bookmark not defined.
RIWAYAT HIDUP PENELITI.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

<u>Gambar 2. 1 Komponen Pembelajaran</u>	Error! Bookmark not defined.	4
Gambar 3.1 Alur Penelitian		34
Gambar 4. 1 Struktur Organisasi Sanggar SAKATA	Error! Bookmark not defined.	
Gambar 4. 2 Peta Kota Bandung.....	Error! Bookmark not defined.	
Gambar 4. 3 Peta Lokasi Sanggar	Error! Bookmark not defined.	
Gambar 4. 4 Photo Sanggar SAKATA	Error! Bookmark not defined.	
Gambar 4. 5 Media Pembelajaran (Cermin)	Error! Bookmark not defined.	
Gambar 4. 6 Media Pembelajaran (Sound System)	Error! Bookmark not defined.	
Gambar 4. 7 Proses Pemanasan Sebelum Memulai Latihan Tari	Error! Bookmark not defined.	
Gambar 4. 8 Proses Pembelajaran Tari <i>Srikandi Yudha</i> Pada Pertemuan Pertama	Error! Bookmark not defined.	
Gambar 4. 9 Gerak Gedig Tatandang	Error! Bookmark not defined.	
Gambar 4. 10 Gerak ngayun	Error! Bookmark not defined.	
Gambar 4. 11 Gerak nojos kedua	Error! Bookmark not defined.	
Gambar 4. 12 Gerak trisi	Error! Bookmark not defined.	

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kisi-kisi Instrumen Penelitian.....	30
Tabel 4. 1 Daftar Peserta Belajar Sanggar SAKATA	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4. 2 Daftar Nama Kelas Pemula.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4. 3 Ragam Gerak Pokok Tari <i>Srikandi Yudha</i>	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4. 4 Nilai Proses Pembelajaran Tari <i>Srikandi Yudha</i> Pertemuan Pertama	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4. 8 Perkembangan Peserta Didik	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4. 9 Hasil Penilaian Akhir Pembelajaran Tari <i>Srikandi Yudha</i>	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR PUSTAKA

- Agusta, I. (2003). Teknik Pengumpulan dan Analisis Data Kualitatif. *Pusat Penelitian Sosial Ekonomi. Litbang Pertanian, Bogor*, 27.
- Alhamid, T., & Anufia, B. (2019). Resume: Instrumen Pengumpulan Data. *Sorong: Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN)*.
- Annisa, & Fatmawati. (2018). *Peningkatan Minat Belajar Siswa*. 1, 43–56.
- Aprida Pane, M. D. D. (2017). *Belajar dan Pembelajaran Aprida Pane Muhammad Darwis Dasopang*. 03(2), 333–352.
- Arikunto, S. (2010). Metode peneltian. *Jakarta: Rineka Cipta*.
- Asrul, rusydi ananda, rosnita. (2014). *Evaluasi Pembelajaran*. Citapustaka Media.
- Ayo Sunaryo, Tati Narawati, Juju Masunah, T. N. (2020). *Concept Of Childern's Dance Composition Based Traditional Games in Elementary School*. 6(1).
- Azhar arsyad. (2014). Bab ii kajian teori. *Media Pengajaran*, 1, 9–34.
- Bahri Djamarah, S. (n.d.). *Agustina, NIM. 081211310001: Hubungan Motivasi Belajar Dengan Bimbingan Belajar Di Bimbingan Belajar Gemilang Education Center Jln. Aksara No. 129-131 Medan*.
- Budiman, D. (2004). *Bahan Ajar M.K. Psikologi Anak dalam PENJAS Karakteristik Siswa Sekolah Dasar*. 63–64.
- Caturwati, E. (2004). *Seni dalam dilema industri: sekilas tentang perkembangan pertunjukan tari Sunda*. Yayasan Aksara Indonesia.
- Creswell, J. W. (2002). Desain penelitian. *Pendekatan Kualitatif & Kuantitatif, Jakarta: KIK*.
- Daliman, A. (1987). *Perluasan Pendidikan Nonformal Sebagai Kebijakan dalam Pembinaan Tenaga Kerja Ole.h. VI*, 18–33.
- Daryanto, D. (2013). *Peningkatan Kreativitas Belajar Ipa Melalui Penerapan Metode Demonstrasi Pada Siswa Kelas IV SD Negeri 01 Gemantar Jumantono Kabupaten Karanganyar Tahun Pelajaran 2012/2013*. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Davi, F. S., Susilo, H., & Ramli, M. (2017). *Penerapan Model Brain Based Learning Dengan Mind Map untuk Meningkatkan Kemampuan Berpikir Kritis*

- dan Hasil Belajar Siswa Kelas VI di SDN Penanggungungan Malang. Seminar Nasional Teknologi Pembelajaran Dan Pendidikan Dasar 2017*, 249–252.
- Dolong, M. J. (2016). Sudut pandang perencanaan dalam pengembangan pembelajaran. *Inspiratif Pendidikan*, 5(1), 65–76.
- Dyah Ayu Pratiwiningrum. (2014). *Peningkatan Motivasi Belajar Seni Tari Menggunakan Metode Team-Games-Tournament (TGT) Bagi Siswa Kelas IV di SDN Kowang Binangun, Kalasan, Sleman, Yogyakarta*.
- Elviana, F., Fakar, A., & Bulan, A. (2020). Pendidikan Karakter dan Pengajaran dengan Metode Demonstrasi untuk Kemajuan Belajar Generasi Millennial. *PROSIDING SEMINAR NASIONAL IPPeMas*, 1(1), 702–706.
- Endah, I. S. (2009). *Pembelajaran Seni Tari Kupu-Kupu Pada Kelompok B di TK Budi Utomo Gubeng Klingsingan Surabaya*. 7–26.
- Farida, I. (2017). *Evaluasi Pembelajaran Berdasarkan Kurikulum Nasional* (p. 209). PT. Remaja Rosdakarya.
- Hadie, H. R. (2015). *Pengelolaan Seni Di Bale Seni Ciwasiat Pandeglang Banten Universitas Pendidikan Indonesia*. 8–22. %7C repository.upi.edu %7C perpustakaan.upi.edu
- Hardianto, D. (2010). Perencanaan Pembelajaran dalam Kerangka Penyelenggaraan Pelatihan. *Perencanaan Pembelajaran Dalam Kerangka Penyelenggaraan Pelatihan, 2008*, 1–8.
- Harefa, A. (2009). Penilaian Dan Hasil Belajar. *Didaktik*, 3(1), 31–15.
- Hendratmoko, T., Kuswandi, D., & Setyosari, P. (2018). Tujuan Pembelajaran Berlandaskan Konsep Pendidikan Jiwa Merdeka Ki Hajar Dewantara. *JINOTEP (Jurnal Inovasi Dan Teknologi Pembelajaran): Kajian Dan Riset Dalam Teknologi Pembelajaran*, 3(2), 152–157.
- Heryudita, K. (2016). *Pengembangan Kemampuan Motorik Siswa*.
- Hidayat, M. A., & Anwar, A. (2017). *Pendidikan Nonformal*. 31–42.
- Hijriati, P. R. &. (n.d.). *Proses Belajar Anak Usia 0 Sampai 12 Tahun Berdasarkan Karakteristik Perkembangannya*. 141–154.
- Indah, D., Sari, P., Sudigdo, A., Amalia, R. D., Studi, P., Guru, P., Dasar, S., Sarjanawiyata, U., & Yogyakarta, T. (2013). *Pembelajaran Tari Kreasi Anak*

- Tuna Grahita Ringan Melalui Proses Imitatif*. 302–313.
- Jazuli, V. E. I. dan M. (2001). *Harmonia jurnal pengetahuan dan pemikiran seni*. 2(2), 40–48.
- Karyati, D. (2019). *Lesson Study in Dancing Art Learning to Improve Competences of Elementary Students in Sumedang*. 255(Icade 2018), 253–257.
- Kinesti, R. D. A. (2013). *Proses Pembelajaran Seni Tari dalam Mata Pelajaran Seni Budaya*.
- Kurniasari, A., Pribowo, F. S. P., & Putra, D. A. (2020). Analisis Efektivitas Pelaksanaan Belajar Dari Rumah (Bdr) Selama Pandemi Covid-19. *Jurnal Review Pendidikan Dasar: Jurnal Kajian Pendidikan Dan Hasil Penelitian*, 6(3), 1–8.
- Kusumastuti, E. (2014). Penerapan Model Pembelajaran Seni Tari Terpadu Pada Siswa Sekolah Dasar. *Mimbar Sekolah Dasar*, 1(1), 7–16. <https://doi.org/10.17509/mimbar-sd.v1i1.858>
- Kusumawati, N. (2017). Penerapan Metode Active Learning Tipe Team Quiz untuk Meningkatkan Keaktifan Bertanya dan Kreatifitas Siswa pada Mata Pelajaran IPA Kelas V SDN Ronowijayan Ponorogo. *Jurnal Bidang Pendidikan Dasar*, 1(2), 26–36.
- Lukman Fajar Nugroho, Djono, S. (2016). *Peranan Sanggar Seni Santi Budaya Dalam Pelestarian Budaya Tradisional Dan Sebagai Wahana Pendidikan Seni Budaya Kelas 8SMPN 4 Sukoharjo Tahun Pelajaran 2015/2016*. 14(2), 147–166.
- Masunah, J., Narawati, T., Indonesia, U. P., Sunaryo, A., & Indonesia, U. P. (2021). *Internalisasi Nilai Tri-Silas melalui Pembelajaran Tari Anak Berbasis Budaya Lokal*. February. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v5i2.1087>
- Melisa Wibowo, F. A. (2004). *Analisis penerapan sistem manajemen limbah berdasarkan sertifikasi*. 389–401.
- Minauli, I., & Butar-butur, I. B. (2011). Hubungan Antara Efikasi Diri Dan Regulasi Diri Dalam Belajar Dengan Prestasi Akademik Mahasiswa. *Analitika: Jurnal Magister Psikologi UMA*, 3(2), 79–84.
- Narawati, T. (2019). *Arts and Design Education for Character Building*. 255(Icade

2018), 165–168.

- Oktavia, D. (2014). *Penerapan Tari Kawit Untuk Meningkatkan Kemampuan Teknik Gerak Pada Siswa Tingkat Menengah Di Padepokan Surya Medal Putera Wirahma Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu*. 2009, 2014.
- Prof, S. (2010). *Dr., metode penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R & D*, Bandung: Cv. Alfa Beta.
- Purwati, P. (2017). *Pengaruh Penerapan Metode Drill/Latihan Terhadap Minat Belajarr Siswa Pada Mata Pelajaran Fiqih*. (Penelitian di MTS Attarbiyyah Bayongbong Garut). *Jurnal Pendidikan UNIGA*, 4(1), 48–53.
- Puspandari, F. (2019). *Strategi Pembelajaran Pendidikan Agama Islam Kurikulum 2013 dalam Membentuk Karakter Peserta Didik di SMAN 1 Panggul Trenggalek*.
- Resi, L. A., Haryono, S., & Subiyantoro, S. (2019). Pendidikan Seni Tari Sanggar Seni Sarwi Retno Budaya Surakarta Sebagai Pengembangan Karakter Anak. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 34(3), 402–410. <https://doi.org/10.31091/mudra.v34i3.648>
- Risnayanti, E., Rohayani, H., & Budiman, A. (2021). *Pembelajaran Tari Kreasi Baru di SMA Pasundan 2 Bandung*. 1(1), 1–7.
- Rosala, D. (2016). Pembelajaran Seni Budaya Berbasis Kearifan Lokal Dalam Upaya Membangun Pendidikan Karakter Siswa Di Sekolah Dasar. *Ritme*, 2(1), 16–25.
- Salmilah. (2012). *Pendidikan Nonformal*.
- Sandi, N. V., Dialektika, J., & Pgsd, J. (2018). *Pembelajaran Seni Tari Tradisional di Sekolah Dasar*. *Noviea Varahdilah Sandi*. 8(2).
- Sekar Purbarini Kawuryan. (1992). *Karakteristik Siswa SD Kelas Rendah dan Pembelajarannya*. c, 1–6.
- Tambak, S. (2016). *Metode Drill dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam*. 13(113), 110–127.
- Teni Nurrita. (2018). *Kata Kunci : Media Pembelajaran dan Hasil Belajar Siswa*. 03, 171–187.

- Triani, R. (2018). *Karya Muhamad Aim Salim Bandung Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni*.
- Ulfa, al fitri. (2011). *Pembelajaran Gerak Tari Melalui Metode Imitasi di Pendidikan Anak Usia Dini Kedaton Bandar Lampung*.
- Wahyuni, N. (2019). *Nina Wahyuni, 2019 Pembelajaran Tari di Sanggar Bina Seni Tari Raksa Budaya Serang Banten Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu*. 20, 1–8.
- Yuliantini, D. (2020a). *Devi Yuliantini, 2020 Pembelajaran Tari Keser Bojong di Sanggar Cantika Studio Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu* 1. 1–7.
- Yuliantini, D. (2020b). *Pembelajaran tari keser bojong di sanggar cantika studio*.
- Yuliantini, D. (2020c). *Pembelajaran Tari Keser Bojong di Sanggar Cantika Studio*.