

**PENGARUH MENYANYI DENGAN BAHASA ISYARAT
PADA PERTUNJUKAN MUSIK ANGKLUNG TERHADAP PENJIWAAN
PESERTA DIDIK TUNARUNGU DI SLB NEGERI CICENDO BANDUNG**

TESIS

Diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh Gelar
Magister Program Studi Pendidikan Khusus



Disusun oleh:

Dedeh Rohayati (1707664)

**PENDIDIKAN KHUSUS
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2021**

**PENGARUH MENYANYI DENGAN BAHASA ISYARAT
PADA PERTUNJUKAN MUSIK ANGKLUNG TERHADAP PENJIWAAN
PESERTA DIDIK TUNARUNGU DI SLB NEGERI CICENDO BANDUNG**

Oleh :

Dedeh Rohayati

Sebuah tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Khusus

Dedeh Rohayati

Universitas Pendidikan Indonesia

Juli 2021

© Hak Cipta dilindungi undang-undang

Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak ulang,
difotocopy, atau lainnya tanpa ijin penulis

DEDEH ROHAYATI

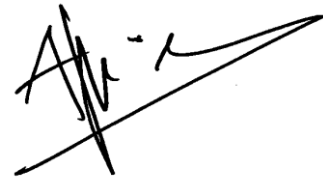
NIM 1707664

PENGARUH MENYANYI DENGAN BAHASA ISYARAT
PADA PERTUNJUKAN MUSIK ANGKLUNG TERHADAP PENJIWAAN
PESERTA DIDIK TUNARUNGU DI SLB NEGERI CICENDO BANDUNG

Tesis ini telah disetujui dan disahkan oleh



Pembimbing I,
Pembimbing II,



Dr. Budi Susetyo, M.Pd
NIP. 19580907.198703.1.001

Dr. Imas Diana Aprilia, M.Pd
NIP. 19700417.199402.2.001

Penguji I,



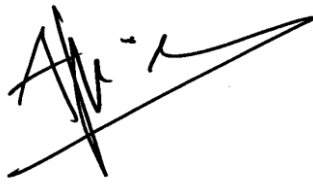
Prof. Dr. H Achmad Hufad, M.Ed
NIP. 19550101.198101.1.001

Penguji II,



Dr. Iding Tarsidi, M.Pd
NIP. 19660104.199301.1.001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Khusus
Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia



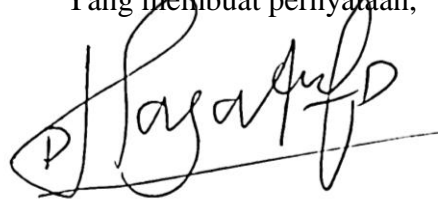
Dr. Imas Diana Aprilia, M.Pd
NIP. 19700417.199402.2.001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “ Pengaruh Menyanyi dengan Bahasa Isyarat pada Pertunjukan Musik Angklung terhadap Penjiwaan Peserta Didik Tunarungu di SLB Negeri Cicendo Bandung “ ini sepenuhnya benar-benar karya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko yang dijatuhkan kepada saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian saya ini.

Bandung, Juli 2021

Yang membuat pernyataan,



Dedeh Rohayati

NIM. 1707664

KATA PENGANTAR

Menyelesaikan pendidikan program magister memerlukan usaha yang sangat berarti, sehingga dalam penyelesaiannya dituntut untuk memberikan karya terbaik dan berkontribusi positif, untuk itu dalam upaya memberikan karya yang bernilai guna tersebut, dibutuhkan sebuah penelitian yang berjudul **“Pengaruh Menyanyi dengan Bahasa Isyarat pada Pertunjukan Musik Angklung terhadap Penjiwaan Peserta Didik Tunarungu di SLB Negeri Cicendo Bandung”**. Penelitian ini bertujuan untuk menjadi pra syarat dalam perolehan gelar pada program magister.

Penulis menyadari akan segala keterbatasan pengetahuan serta pengalaman dalam penyusunan proposal penelitian ini, sehingga konten dari pemaparannya masih jauh dari kesempurnaan sebagaimana yang diharapkan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun pada tesis yang penulis susun. Tak lupa ucapan terima kasih pada semua pihak yang telah membantu pada proses penyusunan tesis ini.

Bandung, Juli 2021

Dedeh Rohayati, 2021

PENGARUH MENYANYI DENGAN BAHASA ISYARAT PADA PERTUNJUKAN MUSIK ANGKLUNG TERHADAP PENJIWAAN PESERTA DIDIK TUNARUNGU DI SLB NEGERI CICENDO BANDUNG
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

UCAPAN TERIMA KASIH

Syukur Alhamdulillah kepada sang pemilik kemuliaan Allah SWT yang tidak terhingga, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini. Penyusunan tesis ini tidak terlepas dari cinta kasih, motivasi dan segala bantuan tulus yang diberikan oleh berbagai pihak kepada penulis. Dengan segala ketulusan hati, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Ibu Dr. Imas Diana Aprilia, M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Khusus Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia dan dosen pembimbing II dan memberikan bimbingan, saran dan arahan pada penulisan tesis ini
2. Bapak Dr. Budi Susetyo, M.Pd selaku dosen Pembimbing I yang selalu tegas, terperinci dan tepat dalam memberikan arahan, bimbingan dan saran yang sangat berarti dalam proses penyelesaian tesis ini.
3. Seluruh dosen Prodi Pendidikan Khusus Pascasarjana yang telah senantiasa membagikan pengalaman serta ilmunya kepada penulis.
4. Seluruh teman-teman Pendidikan Khusus angkatan 2017, saya ucapkan terimakasih banyak atas dukungannya dan rasa kebersamaan selama kuliah ini.
5. Kepala SLB Negeri Cicendo yang telah memberikan izin dan dukungan untuk menyelesaikan program studi magister ini.
6. Seluruh keluarga besar di SLB Negeri Cicendo yang telah memberikan support serta bimbingan dalam penulisan tesis ini
7. Seluruh keluarga besar tim angklung SLB Negeri Cicendo meliputi konduktor, *keyboardist* dan peserta didik tunarungu yang tergabung dalam tim tersebut
8. Putra-putriku, Apsha Syawali Aschwianda dan Amani Mutiara Ainesdha yang selalu membantu dan mendukung dalam penulisan tesis ini.
9. Seluruh keluarga besar Mih Haji Itay yang selalu memberikan support , semangat serta dukungan yang tak pernah habis
10. Dewi Desmasary yang telah memberikan dukungan dan pencerahan dalam penulisan tesis ini.
11. Kepada seluruh pihak yang telah banyak membantu demi keterlaksanaan tesis ini, semoga Allah SWT memberikan balasan dan menjadi amal ibadah.

Dedeh Rohayati, 2021

PENGARUH MENYANYI DENGAN BAHASA ISYARAT PADA PERTUNJUKAN MUSIK ANGKLUNG TERHADAP PENJIWAAN PESERTA DIDIK TUNARUNGU DI SLB NEGERI CICENDO BANDUNG
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Bandung, Juli 2021

Penulis

Dedeh Rohayati, 2021

*PENGARUH MENYANYI DENGAN BAHASA ISYARAT PADA PERTUNJUKAN MUSIK ANGKLUNG
TERHADAP PENJIWAAN PESERTA DIDIK TUNARUNGU DI SLB NEGERI CICENDO BANDUNG*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMA KASIH	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah Penelitian	6
1.3 Batasan Masalah	7
1.4 Rumusan Masalah Penelitian	7
1.5 Tujuan Penelitian	7
1.6 Manfaat Penelitian	8
1.6.1 Manfaat Teoritis	8
1.6.2 Manfaat Praktis	8
BAB II KAJIAN TEORI	9
2.1 Pengertian Tunarungu	9
2.2 Pengertian Anak Tunarungu	10
2.3 Klasifikasi Anak Tunarungu	10
2.4 Dampak Ketunarunguan.....	11
2.5 Karakteristik anak Tunarungu.....	11
2.6 Bahasa Isyarat bagi Anak tunarungu.....	12
2.6.1 Pengertian Bahasa Isyarat	13
2.6.2 Sejarah Bahasa Isyarat	14
2.6.3 Ragam Bahasa Isyarat	14
2.6.4 Manfaat Bahasa Isyarat	15

Dedeh Rohayati, 2021

PENGARUH MENYANYI DENGAN BAHASA ISYARAT PADA PERTUNJUKAN MUSIK ANGKLUNG TERHADAP PENJIWAAN PESERTA DIDIK TUNARUNGU DI SLB NEGERI CICENDO BANDUNG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2.7	Alat Musik Tradisional Angklung	16
2.7.1	Sejarah Angklung	16
2.7.2	Jenis-jenis Angklung	19
2.7.3	Cara Memainkan Angklung	22
2.7.4	Kolaborasi Angklung	25
2.7.5	Kegiatan Ekstrakurikuler Angklung	25
2.8	Menyanyi dengan Bahasa Isyarat.....	26
2.8.1	Pengertian Menyanyi	26
2.8.2	Fungsi Menyanyi.....	27
2.8.3	Pengertian Menyanyi dengan Bahasa Isyarat	30
2.8.4	Teknis Pelaksanaan Menyanyi dengan Bahasa Isyarat.....	32
2.8.5	Peranan Menyanyi dengan Bahasa Isyarat pada peserta didik tunarungu	34
2.9	Arti Penting Penjiwaan dalam Menyanyi dan memainkan alat musik bagi peserta didik Tunarungu.....	36
2.9.1	Pemahaman Lagu	39
2.9.2	Kemampuan Menghafal Lagu.....	40
2.9.3	Artikulasi.....	41
2.9.4	<i>Frasering</i>	42
2.10	Penjiwaan bagi Peserta Didik Tunarungu	43
2.10.1	Ritme	45
2.10.2	Melodi	45
2.10.3	Harmoni	46
2.10.4	Ekspresi	46
2.10.5	Pemahaman Lirik	47
2.11	Penelitian Terdahulu	48
2.12	Kerangka Berpikir.....	49
2.13	Hipotesis.....	51
BAB III. METODE PENELITIAN		52
3.1	Metode Penelitian.....	52
3.2	Tempat Penelitian.....	53
3.3	Populasi dan Sampel	53

Dedeh Rohayati, 2021

PENGARUH MENYANYI DENGAN BAHASA ISYARAT PADA PERTUNJUKAN MUSIK ANGKLUNG TERHADAP PENJIWAAN PESERTA DIDIK TUNARUNGU DI SLB NEGERI CICENDO BANDUNG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

3.3.1 Populasi.....	54
3.3.2 Sampel.....	54
3.4 Prosedur Penelitian.....	56
3.4.1 Persiapan Penelitian	57
3.4.2 Pelaksanaan Penelitian	57
3.4.3 Pembuatan Laporan Penelitian.....	57
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	57
3.5.1 Tes	57
3.6 Instrumen Penelitian.....	58
3.6.1 Perumusan Instrumen.....	59
3.6.2 Butir Instrumen	69
3.6.3 Rubrik Penilaian.....	83
3.7 Teknik Analisis Data.....	125
BAB IV. TEMUAN DAN PEMBAHASAN	126
4.1. Expert Judgement.....	126
4.2 Hasil Penelitian	132
4.2.1 Hasil Penelitian Tes I – Lagu sedih.	132
4.2.2 Hasil Penelitian Tes I – Lagu gembira.....	136
4.2.3 Hasil Penelitian Tes II – Lagu sedih	138
4.2.4 Hasil Penelitian Tes II – Lagu gembira	141
4.2.5 Hasil Penelitian Tes III – Lagu sedih	143
4.2.6 Hasil Penelitian Tes III – Lagu gembira.....	146
4.3 Hasil Perhitungan Statistika	149
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....	156
5.1. Kesimpulan	156
5.2. Implikasi.....	156
5.3. Rekomendasi	157
5.3.1 Bagi Pihak Sekolah dan Pelatih Angklung	157
5.3.2 Bagi Orang Tua	157
5.3.3 Bagi Penelitian Selanjutnya	158

Dedeh Rohayati, 2021

PENGARUH MENYANYI DENGAN BAHASA ISYARAT PADA PERTUNJUKAN MUSIK ANGKLUNG TERHADAP PENJIWAAN PESERTA DIDIK TUNARUNGU DI SLB NEGERI CICENDO BANDUNG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

5.3.4 Bagi Program Studi Pendidikan Khusus	158
DAFTAR PUSTAKA	160
LAMPIRAN.....	166

Dedeh Rohayati, 2021
*PENGARUH MENYANYI DENGAN BAHASA ISYARAT PADA PERTUNJUKAN MUSIK ANGKLUNG
TERHADAP PENJIWAAN PESERTA DIDIK TUNARUNGU DI SLB NEGERI CICENDO BANDUNG*
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Populasi Penelitian.....	54
Tabel 3.2 Sampel Penelitian.....	55
Tabel 3.3 Tim Ahli/ Validator Instrumen	58
Tabel 3.4 Kriteria Indeks Reliabilitas	59
Tabel 3.5 Instrumen Penelitian Penjiwaan Lagu Sedih	61
Tabel 3.6 Instrumen Penelitian Penjiwaan Lagu Gembira.....	65
Tabel 3.7 Butir Instrumen – Ritme – Lagu Sedih	71
Tabel 3.8 Butir Instrumen – Melodi – Lagu Sedih	72
Tabel 3.9 Butir Instrumen – Harmoni – Lagu Sedih	73
Tabel 3.10 Butir Instrumen – Ekspresi – Lagu Sedih	74
Tabel 3.11 Butir Instrumen – Pemaknaan Lirik – Lagu Sedih	75
Tabel 3.12 Butir Instrumen – Ritme – Lagu Gembira	76
Tabel 3.13 Butir Instrumen – Melodi – Lagu Gembira	77
Tabel 3.14 Butir Instrumen – Harmoni – Lagu Gembira	80
Tabel 3.15 Butir Instrumen – Ekspresi – Lagu Gembira	81
Tabel 3.16 Butir Instrumen – Pemaknaan Lirik – Lagu Gembira	82
Tabel 3.17 Rubrik Instrumen – Ritme – Lagu Sedih	83
Tabel 3.18 Rubrik Instrumen – Melodi – Lagu Sedih	87
Tabel 3.19 Rubrik Instrumen – Harmoni – Lagu Sedih	90
Tabel 3.20 Rubrik Instrumen – Ekspresi – Lagu Sedih	94
Tabel 3.21 Rubrik Instrumen – Pemaaknaan Lirik – Lagu Sedih	101
Tabel 3.22 Rubrik Instrumen – Ritme – Lagu Gembira	104
Tabel 3.23 Rubrik Instrumen – Melodi – Lagu Gembira.....	108
Tabel 3.24 Rubrik Instrumen – Harmoni – Lagu Gembira.....	111
Tabel 3.25 Rubrik Instrumen – Ekspresi – Lagu Gembira	115

Dedeh Rohayati, 2021

PENGARUH MENYANYI DENGAN BAHASA ISYARAT PADA PERTUNJUKAN MUSIK ANGKLUNG TERHADAP PENJIWAAN PESERTA DIDIK TUNARUNGU DI SLB NEGERI CICENDO BANDUNG
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Tabel 3.26 Rubrik Instrumen – Pemaknaan Lirik – Lagu Gembira	122
Tabel 4.1 Profil <i>Expert</i>	125
Tabel 4.2 Uji Validitas Instrumen Penjiwaan Lagu Sedih.....	126
Tabel 4.3 Uji Validitas Instrumen Penjiwaan Lagu Gembira	127
Tabel 4.4 Uji Reliabilitas	129
Tabel 4.5 Tabel Hasil Penelitian Tes I – Lagu Sedih	132
Tabel 4.6 Tabel Hasil Penelitian Tes I – Lagu Sedih (Lanjutan).....	133
Tabel 4.7 Tabel Hasil Penelitian Tes I – Lagu Gembira	136
Tabel 4.8 Tabel Hasil Penelitian Tes II – Lagu Sedih	138
Tabel 4.9 Tabel Hasil Penelitian Tes II – Lagu Gembira	141
Tabel 4.10 Tabel Hasil Penelitian Tes III – Lagu Sedih	143
Tabel 4.11 Tabel Hasil Penelitian Tes III – Lagu Gembira	146
Tabel 4.12 Hasil Tes Penjiwaan pada Lagu	149
Tabel 4.13 Uji Wilcoxon pada Lagu	149
Tabel 4.14 Uji Wicoxon pada lagu menggunakan excel.....	150
Tabel 4.15 Hasil Tes Lagu Sedih	151
Tabel 4.16 Uji Wilcoxon pada lagu sedih	151
Tabel 4.17 Uji Wicoxon pada lagu sedih menggunakan excel	152
Tabel 4.18 Hasil Tes Lagu Gembira	153
Tabel 4.19 Uji Wilcoxon pada lagu gembira	153
Tabel 4.20 Uji Wilcoxon pada lagu gembira menggunakan excel	153

Dedeh Rohayati, 2021

PENGARUH MENYANYI DENGAN BAHASA ISYARAT PADA PERTUNJUKAN MUSIK ANGKLUNG TERHADAP PENJIWAAN PESERTA DIDIK TUNARUNGU DI SLB NEGERI CICENDO BANDUNG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	49
Bagan 3.1 Prosedur Penelitian	55

Dedeh Rohayati, 2021

PENGARUH MENYANYI DENGAN BAHASA ISYARAT PADA PERTUNJUKAN MUSIK ANGKLUNG TERHADAP PENJIWAAN PESERTA DIDIK TUNARUNGU DI SLB NEGERI CICENDO BANDUNG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tokoh Angklung Daeng Soetigna dan Udjo Ngalagena.....	18
Gambar 2.2 Angklung Kanekes	20
Gambar 2.3. Angklung Dog-dog Lojor.....	21
Gambar 2.4 Angklung Toel.....	22
Gambar 2.5 Cara Memainkan Angklung “Kurulung”	23
Gambar 2.6 Cara Memainkan Angklung “Cetok”	24
Gambar 2.7 Cara Memainkan Angklung “Tengkep “	24
Gambar 2.8 Contoh Kolaborasi Angklung dengan Seni Tari dan Drama	25
Gambar 2.9 Contoh Ekspresi orang sedang Menyanyi.....	27
Gambar 4.1 Dokumentasi Tes I – Lagu Sedih	134
Gambar 4.2 Dokumentasi Tes I – Lagu Gembira	138
Gambar 4.3 Dokumentasi Tes II – Lagu Sedih.....	140
Gambar 4.4 Dokumentasi Tes II – Lagu Gembira.....	143
Gambar 4.5 Dokumentasi Tes III – Lagu Sedih	145
Gambar 4.6 Dokumentasi Tes III – Lagu Gembira.....	148

Dedeh Rohayati, 2021

PENGARUH MENYANYI DENGAN BAHASA ISYARAT PADA PERTUNJUKAN MUSIK ANGKLUNG TERHADAP PENJIWAAN PESERTA DIDIK TUNARUNGU DI SLB NEGERI CICENDO BANDUNG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR PUSTAKA

- Abduljabar, B. & Darajat J. (2014). Aplikasi Statistika dalam Penjas. Bandung: Bintang Warliantika
- Abdullah, N (2013). Mengenal Anak Berkebutuhan Khusus. Jurnal Magistra, XXV,6.
- Abdurrahman, M. & Sudjadi S. (2003). Pendidikan luar biasa umum. Jakarta: Dirjen Dikti, Depdiknas.
- Ahmad, Tanzeh (2009) Pengantar Metode Penelitian, Cet 1 Yogyakarta: Teras
- Ali, Matius (2006) Seni musik SMA 3 untuk Kelas XII. Jakarta. Erlangga
- Aprilia, Imas Diana (2017). *Modul Pengembangan Keprofesian Berkelanjutan Bidang PLB Tunarungu tentang Teknik Pengembangan Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama*. Bandung : PPPPTK TK dan PLB Bandung
- Cholid Narbuko dan Abu Achmadi. (2013). Metodologi Penelitian, Jakarta: Bumi Aksara
- Clark, Richard E. dan Salomon, Gavriel. (2012). *Why Should We Expect Media to Teach Anyone Anything?* .North Carolina: IAP. 2012.
- Clark, Diane M. (2016) *The Importance of Early Sign Language Acquisition for Deaf Readers. Reading and writing Quarterly* 32:(2) 127-151
- Creswell (2017). Research Design Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran Edisi 4. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Cripps & Lyonblum. (2017). Understanding Sign Music. Clemson Univerity Jornal , SASLJ Vol. 1 No.1- Summer/ Fall 2017
- Darrow, A. A. (1989). Music Theraphy in the Treatment of the hearing-impaired. Music Therapy Perspective, 6, 61-70 <https://doi.org/10.1093/mtp/6.1.61>
- Delphi, Bandi (2006). *Pembelajaran Anak Berkebutuhan Khusus dalam setting Pendidikan Inklusi*. Bandung : Refka Aditama
- Drabkin, William (2004). The Introduction to Beethoven's "Kreutzer" sonata : a historical perspective. In, Lockwood, Lewis and Kroll ark (eds) The

Dedeh Rohayati, 2021

PENGARUH MENYANYI DENGAN BAHASA ISYARAT PADA PERTUNJUKAN MUSIK ANGKLUNG TERHADAP PENJIWAAN PESERTA DIDIK TUNARUNGU DI SLB NEGERI CICENDO BANDUNG
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Beethoven Violin Sonatas: History, Criticism, Performance. US. University of Illinois Press
- Gardner, Howard. (1992). *Development and Education of the Mind. New York: Basic Books.*
- Hash, Phillip M. (2003). Teaching Instrumental Music to Deaf and Hard Hearing Students. Urbana, USA. University of Illinois
- Hakim, Lukman., Samino., dkk. (2008). Kamus sistem Isyarat Bahasa indonesia. Edisi Kelima. Jakarta. Direktorat Pembinaan Sekolah Luar Biasa
- Hallahan , Daniel P and Kauffman , James M. (1991). *Exceptional children : introduction to special education. Englewood Cliffs, New Jersey : Prentice-Hall International.*
- Hastuti, Tri Ani (2008). *Kontribusi Ekstrakurikuler Bola Basket terhadap Pembibitan Atlet dan Peningkatan Kesegaran Jasmani.* Jurnal Pendidikan jasmani (Nomor 1 Tahun 2008)
- Indianto, Aji (2015) . *Kiat-kiat mempertajam daya ingat hafalan pelajaran.* Yogyakarta : Diva Press
- Jamalus (1988). *Buku pengajaran musik melalui pengalaman musik panduan pengajar. Jakarta : Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan*
- Jamalus (1988). *Pengajaran musik melalui Pengalaman Musik.* Jakarta : Depdikbud
- Jannah, Tri Zahrotul. (2012). *Hubungan Persepsi Peserta didik Tentang Komunikasi Interpersonal Guru – Peserta didik Dengan Motivasi Belajar Peserta didik Kelas V Sekolah Dasar Negeri Sokanegara II Purwokerto.* Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Johnston, Trevor and Adam Schembri (2007) *Australian Sign Language An Introduction to sign language linguistics.* Cambridge University Press.
- Kurnianingsih, Dyah (2013). Efektifitas Terapi Musik Klasik terhadap Penurunan Stres Kerja Perawat IGD di RSUD DR. R. Goetheng Taroenadibrata Purbalingga Tahun 2013. Semarang. UNIMUS

Dedeh Rohayati, 2021
PENGARUH MENYANYI DENGAN BAHASA ISYARAT PADA PERTUNJUKAN MUSIK ANGKLUNG TERHADAP PENJIWAAN PESERTA DIDIK TUNARUNGU DI SLB NEGERI CICENDO BANDUNG
 Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Kuswana, Wowo Sunaryo (2012). *Taksonomi Kognitif Perkembangan Ragam Berpikir*. Bandung : Remaja Rosdakarya
- Kristianto, Jubing (2007). *Gitarpedia*. Jakarta. Gramedia Pustaka Utama
- Laman daring <http://baraya-pasundan.blogspot.com> diakses pada : 5 September 2020
- Laman daring** <http://Disbudpar.jabarprov.go.id> diakses pada : 5 September 2020
- Laman daring <https://getsongbpm.com/song/pasti-bisa/1Wn7po> diakses pada : 25 Maret 2021
- Laman daring <http://idntimes.co.id> diakses pada : 14 Agustus 2020
- Laman daring <http://klungbot.com/angklungtoel> **diakses pada : 14 Agustus 2020**
- Laman daring kemendikbud RI : <http://petabudaya.belajar.kemdikbud.go.id/repositorys/angklung> diakses pada : 29 Juli 2020
- Ling, D (1989). *Foundations of spoken language for hearing impaired children*. Washington DC. A.G. Bell associations for the deaf.
- Lumbantoruan, Jagar. (2013). *Kemampuan musik dasar / Jagar Lumbantoruan*. Padang : Sukabina Press,.
- Maler, A. (2015). Chapter 4 Musical Among Deaf and Hearing Song Signers. *The Oxford Handbook of Music and Disability Studies*. UK : Oxford University Press.
- Mandatu, Achmanto (2007). *Mengenal Emosi Anda*. Penerbit Smartplanmedia. <http://www.smartpsikologi.blogspot.com> Diakses pada 14 Agustus 2020
- Mangunsong, Frieda (1998). *Psikologi dan pendidikan anak luar biasa*. Lembaga Pengembangan Sarana Pengukuran dan Pendidikan Psikologi. LPSP3 UI,
- Marliana, Intan Maharani Dian. (2015). Pengaruh Metode Bernyanyi terhadap Kemampuan Berbicara pada Anak Autis Kelas V Sekolah Dasar (SD) di Sekolah Luar Biasa(SLB) Autisma Dian Amanah Yogyakarta. Yogyakarta : UNY
- Dedeh Rohayati, 2021
PENGARUH MENYANYI DENGAN BAHASA ISYARAT PADA PERTUNJUKAN MUSIK ANGKLUNG TERHADAP PENJIWAAN PESERTA DIDIK TUNARUNGU DI SLB NEGERI CICENDO BANDUNG
 Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- MY, Rudy (2008) . *Panduan Olah Vokal*. Yogyakarta : Media Pressindo
- Nana Danapriatna dan Rony Setiawan(2005). *Pengantar Statistika*, Yogyakarta: Graha Ilmu, Ed. 1
- NDCS every deaf child (t.t). How to make music activities accessible for deaf children and young people. Paper of Art Council of Northern Ireland, Music and the Deaf, The UK Association for Music Education and NDCS every deaf child. Irlandia : NDSC
- Nurhani, Hani dan Nurlawati, Tita (2008). *Instrumen Musik Lengkap*. Surakarta : Widya duta Grafika
- Owa, Stefania (2019). *Penerapan Teknik Vokal Frasering pada lagu Indonesia Pusaka sebagai Kegiatan Ekstrakurikuler bagi Peserta didik-siswi Kelas VIII Minat Vokal SMP Negeri 6 Kupang Tengah SATAP melalui Metode Drill*. Kupang : Unwira
- Patel, Hiteshree C, Moitra M, Modi A, Contractor J, Kantharia SL (2014). *Impact of Hearing loss on Daily Life Style and Schooling among Children Between 5 and 15 years age-group*. *National Journal of Community Medicine*. India : Njcmindia
- Prier, Karl Edmund SJ. (2013). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi
- Priyatna, S., Julia, J., & Iswara, P. (2017). *PEMBELAJARAN VOKAL PADA PELAJARAN SENI BUDAYA DAN KETERAMPILAN DENGAN METODE SOLFEGIO DI KELAS V SD*. *Jurnal Pena Ilmiah*, 2 (1), 551-560.
- Purwanto, Heri. (1998). *Ortopedagogik Umum*. Yogyakarta: IKIP Yogyakarta
- Qonita Fitra Yuni (2016). *KREATIVITAS DALAM PEMBELAJARAN SENI MUSIK DI SEKOLAH DASAR: SUATU TINJAUAN KONSEPTUAL* . *Islamic Teaacher Journal*. Vol 4, No 1. Kudus
- Riduwan. (2010). *Skala Pengukuran Variabel-variabel Penelitian*. Bandung : Alfabeta

Dedeh Rohayati, 2021
PENGARUH MENYANYI DENGAN BAHASA ISYARAT PADA PERTUNJUKAN MUSIK ANGKLUNG TERHADAP PENJIWAAN PESERTA DIDIK TUNARUNGU DI SLB NEGERI CICENDO BANDUNG
 Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Rieffe, C., Terwogt, M.M. & Stockmann, L. (2000). *Understanding Atypical Emotions Among Children with Autism. J Autism Dev Disord* **30**, 195–203. <https://doi.org/10.1023/A:1005540417877>
- Salmon, S. (2010). Listening – Feeling - Playin Music and Movem ent for Children with Hearing Loss. *Jornal : Universitas Mozarteum Salzburg*
- Sayuti, Suminto A. (1985). *Puisi dan Pengajarannya*. Semarang. IKIP Semarang Press
- Setyosari, Punaji (2002). *Metode Penelitian Pendidikan dan Pengembangan*. Malang : Kencana Prenada Media Group
- Sihombing, Frisilia (2015). *Teknik Bernyanyi Paduan Suara Beata Voce SD Santo Anthonius Medan dalam Membawakan Lagu I Will Sing With The Spirit Karya John Rutter*. Universitas HKBP Nommensen
- Soeharto, M. (1992). *Kamus Musik*. Jakarta. Gramedia Widia Sarana Indonesia
- Soepardi, Efiaty Arsyad. dkk (2007) . *Buku ajar Ilmu Kesehatan Telinga Hidung Tenggorok Kepala & Leher Edisi Keenam*. Jakarta : FKUI
- Soewito. M. 1996. *Teknik Termudah Belajar Vokal*. Bandung: Titik Terang.
- Somad, P. dan Hernawati, T. (1995). *Ortopedagogik Anak Tunarungu*. Jakarta : DEPDIBUD DIRJEN DIKTI.
- Somad, Permanarian (2009). *Dampak Ketunarunguan*. Diakses melalui laman <http://permanariansomad.blogspot.com/2009/11/dampak-ketunarunguan.html> pada tanggal 28 Juli 2020
- Somad, Permanarian dan Tati Hernawati (1996). *Ortopedagogik Tunarungu*. Jakarta. Ditjen Dikti
- Sudaryono (2012). *Dasar-dasar Evaluasi Pembelajaran*. Yogyakarta : Graha Ilmu
- Sudiyanto, Tyas Hartaris Andijaning, Himawan M. (2007). *Kreasi Seni Budaya dan Keterampilan Untuk SD Kelas IV*. Jakarta. Gelora Angkasa Pratama
- Sudjana, Nana dan Ibrahim (2001). *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*. Bandung Sinar Baru Algesindo

- Sugiyono,(2015). Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D, Bandung: Alfabeta
- Sugiyono. (2009) Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D. Bandung : Alfabeta
- Suharsimi Arikunto(2010). Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik, Jakarta: Rineka Cipta
- Sukardi, Alex dan Sri Sulistyowati (1995). *Teori dan Praktik Bermain Angklung*. Jakarta : Grasindo
- Sukarsih, Karti Hari. (2002). Media Pembelajaran dan jenis-jenis Media. Jakarta : RajaGrafindo Persada
- Suryana (2010). Metodologi Penelitian Model Praktis Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif, Buku Ajar Perkuliahan. Bandung : Universitas Perndidikan Indonesia
- Susetyo, Budi (2010). Statistik Untuk Analisis Data Penelitian: Bandung : Refika Aditama
- Susetyo, Budi (2017). Statistika untuk Analisis Data Penelitian: Dilengkapi Cara Perhitungan dengan SPSS dan MS Office Excel Cetakan ke-4, Bandung: Refika Aditama
- Tika, Moh. Pabundu (2006). Metodologi Riset Bisnis. Jakarta. Bumi Aksara
- Utomo, Petrus Haning Tridhoro (2016). Meningkatkan Penguasaan Lagu Dengan Metode Ear Training pada Pembelajaran Ekstrakurikuler Kelas Vokal Di SD Mondial Semarang, Semarang. UNNES
- Weinstein, Barbara E. (1987). *Hearing Impairment and cognitive function in Alzheimer's Disease*. Journal of the American Geriatrics Society Volume 35, Issue 3. New York : Wiley
- Wiramihardja, Obby A.B (2010). *Panduan Bermain Angklung. Pusat Penelitian dan Pengembangan Kebudayaan. Badan Pengembangan Sumber Daya Kebudayaan dan Pariwisata*. Katalog Dalam Terbitan.
- Wheeler, Sara Louis. (2016). *Sign-Singing : a Deafhearing musical experience* : Journal Glyndwr University

Dedeh Rohayati, 2021
PENGARUH MENYANYI DENGAN BAHASA ISYARAT PADA PERTUNJUKAN MUSIK ANGKLUNG TERHADAP PENJIWAAN PESERTA DIDIK TUNARUNGU DI SLB NEGERI CICENDO BANDUNG
 Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Yonathan, Heri. (2013). *PIP Vokal untuk sekolah menengah kejuruan Seni Musik Kelas XI Semester I*. BSD Pendidikan
- Yudha Pramayuda.2010. *Buku Pintar Olah Vokal*.Yogyakarta : Buku Biru.
- Yusriana, Ajeng (2012). *Kiat-kiat Menjadi Guru PAUD yang disukai anak-anak*. Jogjakarta. Diva Press
- Zahardi, Levi., Lumban Toruan, Jagar., Lubis, Erfan (2018). *Jurnal Sendratasik, Analisis Lagu Bunda Ciptaan Melly Goeslaw*.Padang. Universitas Negeri Padang