

**MODEL LAGU ANAK UNTUK MENSTIMULUS MOTORIK KASAR
ANAK USIA DINI**

TESIS

**diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Magister
Pendidikan Seni Konsentrasi Pendidikan Musik**



oleh
Lilis Lismarina
NIM 1906783

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2021

Model Lagu Anak untuk Menstimulus Motorik Kasar Anak Usia Dini

Oleh
Lilis Lismarina
Bandung, 2021

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Magister
Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana

© Lilis Lismarina 2021
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

LILIS LISMARINA

NIM 1906783

**MODEL LAGU ANAK UNTUK MENSTIMULUS MOTORIK KASAR
ANAK USIA DINI**

disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I,



Dr. Rita Milvartini, M.Si
NIP. 1964 0623 198803 2001

Pembimbing II,



Dr. phil. Leli Kurniawati, S.Pd., M.Mus
NIP. 19711109 200003 2004

Penguji I,



Dr. Diah Latifah, M.Pd.
NIP. 197203042001121002

Penguji II,



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D
NIP. 19630517190032001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni,



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.
NIP. 19630517190032001

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN DAN BEBAS PLAGIARISME

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “*Model Lagu Anak untuk Menstimulus Motorik Kasar Anak Usia Dini*” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 30 Juli 2021

Yang menyatakan,



Lilis Lismarina

UCAPAN TERIMAKASIH

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa berkat rahmat dan karuniaNya penulis dapat menyelesaikan tesis untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Magister Pendidikan Seni Konsentrasi Pendidikan Musik-Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia. Penulis menyadari tanpa adanya bantuan dan dorongan dari pihak lain penulisan tesis ini tidak akan terlaksana dengan baik. Maka dari itu penulis mengucapkan terimakasih dan apresiasi setinggi-tingginya kepada:

1. Orang tua, (*almarhum*) Apa dan Mamah atas dedikasi, pengorbanan serta dukungan moral dan morilnya, juga kakak dan keluarga lainnya atas dukungan yang diberikan untuk mewujudkan salah satu rangkaian cita-cita saya;
2. Ibu Dr. Rita Milyartini, M.Si. selaku dosen pembimbing I dan Ibu Dr. phil. Leli Kurniawati, S.Pd., M.Mus. selaku pembimbing II atas waktu luang yang diberikan untuk memberikan arahan dan bimbingan dalam penelitian dan penulisan tesis ini;
3. Ibu Prof. Dr. Juju Masunah, M.Mus., Ph.D dan Ibu Dr. Diah Latifah, M.Pd selaku dosen penguji saya atas masukan dan saran bagi perbaikan tesis ini;
4. Bapak Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd selaku dosen pembimbing akademik saya yang senantiasa mendukung dan memotivasi saya dalam menyelesaikan masa studi ini;
5. Para Bapak dan Ibu dosen serta tenaga Pendidik Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana UPI atas ilmu dan bantuannya selama masa studi berlangsung;
6. Bapak Dr. Agus Mahendra, MA., Bapak Dr. Henry Virgan, M.Pd., dan Ibu Yeni Rachmawati, M.Pd., Ph.D selaku penilai ahli dalam bidang motorik, pendidikan musik, dan Pendidikan anak.
7. Program studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini- Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Bandung yang telah memberi saya izin untuk melakukan penelitian;
8. Sahabat juga teman-teman atas bantuan dan motivasinya;
9. Tak lupa seluruh partisipan penelitian baik itu responden serta pihak lainnya yang terlibat dalam penelitian;

ABSTRAK

Penelitian dilatarbelakangi oleh fenomena penggubahan lagu (mengubah lirik suatu lagu) yang dilakukan guru untuk memenuhi kebutuhan pembelajaran di PAUD. Hal tersebut merupakan tindakan plagiarisme dan pelanggaran hak cipta. Oleh karena itu dilakukan penelitian untuk menghasilkan model lagu yang dapat digunakan untuk stimulasi motorik kasar anak usia dini (5-6 tahun). Metode yang digunakan adalah 4D (*define, design, develop, and disseminate*) yang diadaptasi dari Thiagarajan dengan pendekatan kualitatif. Temuan penelitian menunjukkan bahwa model lagu yang dirancang dengan lirik dan irama terbuka pada beberapa bagian lagu dapat membantu guru mengembangkan syair sesuai kebutuhan pembelajaran. Penggunaan lagu secara umum dapat menstimulus gerak motorik kasar anak meliputi aspek kordinasi, keseimbangan, kelincahan, dan ketahanan. Sebagian besar siswa mampu melakukan gerak lokomotor, non lokomotor dan kombinasi sesuai tempo. Pada uji coba model lagu kepada guru, sebagian besar guru dapat mengembangkan model lagu dengan baik dan sebagian kecil tidak. Adapun tanggapan guru secara keseluruhan menyatakan bahwa model lagu tersebut layak untuk diimplementasikan di sekolah.

Kata kunci : Model lagu, motorik kasar, dan anak usia dini.

ABSTRACT

The background of this research is motivated by the phenomenon that preschool teachers change the lyric of a song to meet the needs of learning themes in PAUD (early childhood education). Those case is considered to be music plagiarism and copyright infringement. Therefore, this research was conducted to produce the model of song that could be used to stimulate gross motor skill in earlychildhood (5-6 years old). The method used is 4D (define, design, develop, and disseminate) which was adapted from Thiagarajan with a qualitative approach. The research findings show that the characteristics of children's songs to stimulate gross motor skills consist of musical and non-musical elements. The achievement of children's motor movements includes aspects of coordination, balance, agility, endurance and movement according to steady beat with movements of locomotor, non-locomotor and combination. In the trial of the song model to teachers, most of the teachers were able to develop it well and a few were not. The teacher's overall response stated that the model of song deserves to be implemented in school.

Keywords: Model of song, gross motor skills, and early childhood.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN DAN BEBAS PLAGIARISME	ii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iii
ABSTRAK.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR BAGAN	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1Latar Belakang Penelitian	1
1.2Rumusan Masalah	4
1.3Tujuan Penelitian	4
1.4Signifikansi Penelitian	5
1.5Struktur organisasi tesis	6
BAB II KAJIAN TEORI.....	8
2.1Pengertian model dan lagu.	8
2.2Karakteristik lagu untuk anak usia dini.....	9
2.3..... Urgensi aktivitas bernyanyi dan gerak motorik kasar di sekolah Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD).....	13
2.3.1Aktivitas bernyanyi bagi anak usia dini	14
2.3.2Aktivitas motorik kasar anak usia dini.....	16
2.3.3Relasi aktivitas musik dan gerak.....	18
2.4Karakteristik anak usia dini usia 5-6 tahun.....	22
2.4.1Perkembangan psikologis.....	22
2.4.2Perkembangan kognitif.....	22
2.4.3Perkembangan bahasa.....	23

2.4.4Perkembangan sosial-emosial.	25
2.5Kesenian Pupuh Sunda.....	26
2. Kreatif sebagai kompetensi profesional guru dalam mengajar musik di PAUD	28
2.7Penelitian terdahulu.....	29
2.8Kerangka pikir.....	31
BAB III METODE PENELITIAN	33
3.1 Metode penelitian.....	33
3.2Desain penelitian	33
3.3Partisipan dan tempat penelitian	41
3.4Pengumpulan data	43
3.4Analisis data.....	44
3.5Isu etik.....	45
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	46
4.1 Temuan.....	46
4.1.1 Karakteristik lagu anak untuk menstimulus motorik kasar anak usia dini.	46
4.1.2 Proses perancangan model lagu anak untuk menstimulus motori k kasar anak usia dini.	59
4.1.3 Uji coba model lagu anak untuk menstimulus motorik kasar anak usia dini.	67
4.2 Pembahasan.....	94
4.2.1 Karakteristik lagu anak untuk menstimulasi motorik kasar anak usia dini.	94
4.2.2 Perancangan model lagu anak untuk menstimulus motorik kasar anak usia dini	103
4.2.3 Uji coba perancangan model lagu anak untuk menstimulus motorik kasar anak usia dini.	107

BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....	112
5.1 Simpulan	112
5.2 Implikasi.....	112
5.3 Rekomendasi	112
DAFTAR PUSTAKA	114
LAMPIRAN - LAMPIRAN.....	121
Lampiran 1. SK tesis.	122
Lampiran 2. Surat pengantar penelitian.	124
Lampiran 3. Surat keterangan telah melaksanakan penelitian.	125
Lampiran 4. Surat permohonan penilaian ahli (expert appraisal).	126
Lampiran 5. Lembar expert appraisal.	129
Lampiran 6. Surat keterangan expert appraisal.	137
Lampiran 7. Sampel audio lagu temuan tahap pendefinisian (define).	141
Lampiran 8. Audio rancangan model lagu penelitian.	142
Lampiran 9. Panduan pola pengembangan lirik lagu.	143
Lampiran 10. Dokumentasi uji coba model lagu pada anak usia dini.	145
Lampiran 11. Dokumentasi penyebaran/diseminasi model lagu pada guru. ..	146
Lampiran 12. Instrumen kuisisioner.	149
Lampiran 13. Tanggapan kuisisioner.....	150
Lampiran 14. Notulensi wawancara guru pada tahap diseminasi.	155
BIOGRAFI PENULIS	

DAFTAR PUSTAKA

- A., G.-F., V., M., E., V., A., G., & M., L.-T. (2016). Fetal speech movement response comparing the intravaginal emission of a monody with a single sustained pitch. *Journal of Maternal-Fetal and Neonatal Medicine*, 29.
- Adachi, M., & Trehub, S. E. (1998). Children's expression of emotion in song. *Psychology of Music*, 26(2). <https://doi.org/10.1177/0305735698262003>
- Akhiruddin, Sujarwo, Atmowardoyo, H., & H, N. (2019). *HaryantoAtmowardoyo Dr. NurhikmahH.S.Pd., M.Pd.*
- Anwar, A. F. (2019). *Rekonseptualisasi Aksentuasi Musik sebagai Perangkat Analisis untuk Pengalaman Ruang* [Institut Seni Indonesia Yogyakarta]. <http://digilib.isi.ac.id/4250/6/Naskah publikasi.pdf>
- Azimah, N. A., & Utomo, U. U. (2018). Kreativitas Guru dalam Menggunakan Lagu-Lagu Pada Pembelajaran Tematik Di Sekolah Dasar. *Jurnal seni musik*.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa-Kemendikbud. (2016). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>
- Barrett, M. S., Zhukov, K., Brown, J. E., & Welch, G. F. (2020). Evaluating the impact of a generalist teacher-led music program on early childhood school children's singing skills and attitudes to music. *Psychology of Music*, 48(1). <https://doi.org/10.1177/0305735618790355>
- Brillo, E., Tosto, V., Ceccagnoli, A., Nikolova, N., Pinzaglia, V., Bordoni, F., Spano, F., Bini, V., Giardina, I., & Renzo, G. C. Di. (2021). The effect of prenatal exposure to music on fetal movements and fetal heart rate: a pilot study. *Journal of Maternal-Fetal and Neonatal Medicine*, 34(14). <https://doi.org/10.1080/14767058.2019.1663817>
- Burke, N. (2018). *Musical Development Matters in the Early Years*. The British Association for Early Childhood Education.
- Cleckley, R. D. (2017). Does music matter? A study of music instruction and math achievement in kindergarten students. *Dissertation Abstracts International*, 77(7-A(E)).
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2018). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* - John W. Creswell, J. David Creswell - Google Books. In *SAGE Publications, Inc.*
- Cuadrado, F. (2019). Music and Talent: An experimental project for personal development and well-being through music. *International Journal of Music Education*, 37(1). <https://doi.org/10.1177/0255761418794720>
- Damara, D. R. (2020). *Kajian Lagu Anak Karya Leli Kurniawati (Studi Tentang Musik dan Lirik Lagu Anak Usia 4-6 Tahun pada Album Gerak dan Lagu untuk*

- Pengembangan Motorik Kasar*) [Universitas Pendidikan Indonesia].
<http://repository.upi.edu/56276/>
- Fajriyah, D. N. (2018). Pendidikan Akhlak pada Anak Mi/Sd melalui Media Lagu Gubahan. *Abdau: Jurnal Pendidikan Madrasah Ibtidaiyah*, 1(1).
<https://doi.org/10.36768/abdau.v1i1.4>
- Falah, I. F. (2017). Pengenalan kosakata bahasa inggris melalui lagu. *Jurnal Pelita PAUD*, 1(2).
- Febrianti, N. D., Yus, A., & Yusnadi, Y. (2020). Identification of the Parent Activity in helping the development of social skills – Emotional children ages 5-6 Years in Kindergarten Independent Islamic, Percut Sei Tuan, Medan Deli Serdang Regency. TA. 2018-2019. *Budapest International Research and Critics in Linguistics and Education (BirLE) Journal*, 3(2).
<https://doi.org/10.33258/birle.v3i2.1038>
- Fox, A. G., & Moore, M. T. (2021). Extraversion and neuroticism: Associated responses to a positive mood induction. *Psychology of Music*, 49(1).
<https://doi.org/10.1177/0305735619838049>
- Garcia-Faura, A., Moens, V., & Lopez-Teijon, M. (2019). EP27.10: Fetal facial expression in response to intravaginal emission of different types of music. *Ultrasound in Obstetrics & Gynecology*, 54(S1).
<https://doi.org/10.1002/uog.21658>
- Gerungan, F. V. (2013). Penyidikan terhadap Plagiat Karya Musik dan Lagu di Indonesia. *Lex Privatum*, 1(4).
- Gilbert, A. G., Gilbert, B. A., & Rossano, A. (2019). *Brain-compatible dance education* (2nd ed.). Human Kinetics, Inc.
- Gómez-Ariza, C. J., Bajo, M. T., Puerta-Melguizo, M. C., & Macizo, P. (2000). Cognición musical: relaciones entre música y lenguaje
</BR>Musical cognition: Relations between music and language. *Cognitiva*, 12(1).
<https://doi.org/10.1174/021435500760374012>
- Goyena, R., & Fallis, A. . (2014). Applying Early Learning and Development Standards Good Practices for suporting early learning in Young Children. In *Ministry of Labor and Social Policy* (Vol. 53, Nomor 9). Ministry of Labor and Social Policy-UNICEF.
- Hairunnisa, N. (2020). *Pengembangan Media Pembelajaran Gubahan Lagu untuk Meningkatkan Kecerdasan Logis Matematis Siswa SMA*.
<http://dx.doi.org/10.1016/j.ndteint.2014.07.001%0Ahttps://doi.org/10.1016/j.ndteint.2017.12.003%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.matdes.2017.02.024>
- Hodijah, S., & Kurniawati, L. (2021). Teachers' Understanding on Music for Early Childhood. *Proceedings of the 5th International Conference on Early Childhood*

Education (ICECE 2020), 538. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.210322.034>

- Janata, P., Tomic, S. T., & Haberman, J. M. (2012). Sensorimotor coupling in music and the psychology of the groove. *Journal of Experimental Psychology: General*, 141(1), 54–75. <https://doi.org/10.1037/a0024208>
- Joewono, H. T., Suryanti, N. W., Margaritha, Angsar, M. D., Sulistyono, A., & Aditiawarman. (2020). Mozart's compositions during pregnancy increase newborns' umbilical serum brain-derived neurotrophic factors. *International Journal of Pharmaceutical Research*, 12(4). <https://doi.org/10.31838/ijpr/2020.12.04.199>
- Juanda. (2015). "Pupuh" Sebuah Proyeksi Pengembangan Karakter Siswa. *International Seminar "Language Maintenance and Shift" V*, 300–302. http://eprints.undip.ac.id/55398/1/Proceedings_LAMAS_5_2015_Edisi_Revisi._Juanda.pdf
- Kamaluddin, A. (2019). Pelepasan dan Perubahan Fonem Pada Nyanyian Lagu Anak Usia 5 Tahun Tk Guppi Bontomanai. Skripsi [Universitas Muhammadiyah Makassar]. In *Time*. https://digilibadmin.unismuh.ac.id/upload/5904-Full_Text.pdf
- Kartoso. (2011). Proses Kreatif A. T. Mahmud dalam Menciptakan Lagu Anak. *DEWA RUCI: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni*, VII(1). <https://doi.org/10.33086/ehdj.v5i2.1783>
- Kassler, M. (1986). A generative theory of tonal music. *Musicology Australia*, 9(1). <https://doi.org/10.1080/08145857.1986.10415169>
- Katagiri, J. (2009). The effect of background music and song texts on the emotional understanding of children with autism. *Journal of Music Therapy*, 46(1). <https://doi.org/10.1093/jmt/46.1.15>
- Kemendikbud. (2007). Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Nomor 16 Tahun 2007 Tanggal 4 Mei 2007 tentang Standar Kualifikasi Akademik dan Kompetensi Guru. In *Ятыатат*. http://vervalsp.data.kemdikbud.go.id/prosespembelajaran/file/Permendiknas_No_16_Tahun_2007.pdf
- Kemendikbud. (2014). *Permendikbud No 146 Tahun 2014 tentang Kurikulum 2013 PAUD*. 53(9), 3–5. <https://www.paud.id/download-kurikulum-paud-2013-dan-lampiran/>
- Kemendikbud. (2015). Permendikbud No 146 Tahun 2014 tentang Kurikulum 2013 Pendidikan Anak Usia Dini. In □□□. <http://paud.kemdikbud.go.id/wp-content/uploads/2016/04/Permendikbud-146-Tahun-2014.pdf>
- Kemendikbud. (2017). *Peta Jalan Penguatan Pendidikan Karakter*.
- Kementrian PPPA. (2020, Oktober 16). Kemen PPPA Gelar Lomba "Kreasi Lagu

Anak Indonesia Inklusif. *Publikasi dan Media Kementerian Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak*.
<https://www.kemenpppa.go.id/index.php/page/read/29/2907/kemen-pppa-gelar-lomba-kreasi-lagu-anak-indonesia-inklusif>

Komaini, A. (2018). *Kemampuan Motorik Anak Usia Dini* (1 ed.). Rajawali Press.
<https://id1lib.org/book/6142702/a35ade>

Koswara, T. B. (2005). *17 Pupuh Sunda*. Yayasan Cangkurileung Pusat.

Levitin, D. J., Grahn, J. A., & London, J. (2018). The Psychology of Music: Rhythm and Movement. In *Annual Review of Psychology* (Vol. 69).
<https://doi.org/10.1146/annurev-psych-122216-011740>

Loeziana Uce. (2017). THE GOLDEN AGE : MASA EFEKTIF MERANCANG KUALITAS ANAK. *Bunayya: Jurnal Pendidikan Anak*.

López-Teijón, M., García-Faura, Á., & Prats-Galino, A. (2015). Fetal facial expression in response to intravaginal music emission. *Ultrasound*, 23(4), 216–223. <https://doi.org/10.1177/1742271X15609367>

Magallón, S., Narbona, J., & Crespo-Eguílaz, N. (2016). Acquisition of motor and cognitive skills through repetition in typically developing children. *PLoS ONE*, 11(7). <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0158684>

Mansur, A. R. (2019). *Tumbuh Kembang Anak Usia Prasekolah* (1 ed.). Andalas University Press.

Marinšek, M., Šumer, M., & Denac, O. (2020). Integration of movement and music in early childhood. *Journal of Elementary Education*, 13(2).
<https://doi.org/10.18690/rei.13.2.169-192.2020>

McCoy, M. (1979). Music and language. *Intervention in School and Clinic*, 14(3).
<https://doi.org/10.1177/105345127901400306>

Mehrabani, J., Bagherzadeh, S., Jorbonian, A., Khaleghi-Mamaghani, E., Taghdiri, M., & Mehdizadeh-Haghighi, M. (2020). Cardiovascular, lactate and appetite response to light and spicy music tempo after an endurance swimming protocol in young girls. *Pedagogy of Physical Culture and Sports*, 24(4).
<https://doi.org/10.15561/26649837.2020.0407>

Morton, J. B., & Trehub, S. E. (2007). Children's judgements of emotion in song. *Psychology of Music*, 35(4). <https://doi.org/10.1177/0305735607076445>

Musfiroh, T. (2014). Hakikat Kecerdasan Majemuk (Multiple Intelligences). *Hakikat Kecerdasan Majemuk (Multiple Intelegences)*, 60.
<http://repository.ut.ac.id/4713/1/PAUD4404-M1.pdf>

Nurihsan, A. J., & Agustin, M. (2016). Dinamika perkembangan anak dan remaja: Tinjauan psikologi, pendidikan, dan bimbingan. In *Bandung: Refika Aditama* (3

ed.). Refika Aditama.

- Patel, A. D. (2012). Music, Language, and the Brain. In *Music, Language, and the Brain*. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780195123753.001.0001>
- Patel, A. D., & Morgan, E. (2017). Exploring Cognitive Relations Between Prediction in Language and Music. *Cognitive Science*, 41. <https://doi.org/10.1111/cogs.12411>
- Pektaş, S., & Akyol, B. (2018). Effects on Motor Development and Performance Levels of Physical Activity in Music Accompaniment on Children with Developmental Deficiencies. *Journal of Education and Training Studies*, 6(12a). <https://doi.org/10.11114/jets.v6i12a.3743>
- Pengelola Web Kemdikbud. (2021, Juli 22). *Yuk, Mari Meriahkan Hari Anak Nasional 2021*. Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi. <https://www.kemdikbud.go.id/main/blog/2021/07/yuk-mari-meriahkan-hari-anak-nasional-2021>
- Peretz, I., & Zatorre, R. J. (2012). The Cognitive Neuroscience of Music. In *The Cognitive Neuroscience of Music*. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780198525202.001.0001>
- Presiden RI. (2014). *UU RI Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. 1*.
- Pribuisiene, R., Uloza, V., & Kardisiene, V. (2011). Voice characteristics of children aged between 6 and 13 years: Impact of age, gender, and vocal training. *Logopedics Phoniatrics Vocology*, 36(4), 150–155. <https://doi.org/10.3109/14015439.2011.569756>
- Purwanto, S. (2011). *Pengembangan Lagu Model Sebagai Media Pendidikan Karakter Bagi Anak Usia Din*. 14–15.
- Rasyid, H., Mansyur, & Suratno. (2012). *Asesmen Perkembangan Anak Usia Dini*. Gema Media.
- Risda, Y. (2019). Meningkatkan Keterampilan Menari Tari Pakarena Anida dengan Metode Demonstrasi pada Siswa Kelas VIII SMP Negeri 5 Takalar. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952.
- Roshani, B., Rezaei, M., Azadi, P., & Jalilian, A. (2020). The Effect of Binaural Beat Music on Reducing Anxiety and Pain and Increasing Satisfaction of Ophthalmic Patients. *Journal of Kermanshah University of Medical Sciences*, 23(4). <https://doi.org/10.5812/jkums.99914>
- S., S., & K., D. (2017a). Effect of blood pressure on heart rate variability. *International Journal of Research in Medical Sciences*, 5(12).
- S., S., & K., D. (2017b). The effects of music on pulse rate and blood pressure in healthy young adults. *International Journal of Research in Medical Sciences*,

- 5(12). <https://doi.org/10.18203/2320-6012.ijrms20175438>
- Saripudin, SPd, & MT. (2019). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah UPI Tahun 2015*.
- Sarrazin, N. R. (2016). *Music and the Child*. Milne Library (IITG PI). <https://milnepublishing.geneseo.edu/music-and-the-child/>
- Shin, J. K. (2017). Get Up and Sing! Get Up and Move! Using Songs and Movement with Young Learners of English - Article 2. *English Teaching Forum*, 55(2).
- Sommer, S. T., Morris, W., Thomson, V., Thomas, M. T., & Sadie, S. (1981). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. *Notes*, 38(1). <https://doi.org/10.2307/940437>
- Sopya, I. V. (2018). Pembelajaran Bahasa Inggris melalui Lagu Pada Anak Usia Dini. *ThufuLA: Jurnal Inovasi Pendidikan Guru Raudhatul Athfal*, 1(1), 1. <https://doi.org/10.21043/thufula.v1i1.4236>
- Tabuena, A. C. (2021). Carabo-Cone, Dalcroze, Kodály, and Orff Schulwerk Methods. *International Journal of Asian Education*, 2(1). <https://doi.org/10.46966/ijae.v2i1.88>
- Tavini, T. (2018). *Dampak Krisis Apresiasi Musik Anak bagi Pertumbuhan Moralitas*. 1–11. <http://digilib.isi.ac.id/5249/>
- Terry, P. C., Karageorghis, C. I., Curran, M. L., Martin, O. V., & Parsons-Smith, R. L. (2019). Effects of Music in Exercise and Sport: A Meta-Analytic Review. *Psychological Bulletin*. <https://doi.org/10.1037/bul0000216>
- Thiagarajan. (1974). Instructional Development for Training Teachers of Exceptional Children. In *Indiana* (Nomor Mc). University Bloomington.
- Thiagarajan, S., Semmel, D. S., & Semmel, M. I. (1976). Instructional development for training teachers of exceptional children: A sourcebook. *Journal of School Psychology*, 14(1), 75. [https://doi.org/10.1016/0022-4405\(76\)90066-2](https://doi.org/10.1016/0022-4405(76)90066-2)
- Townsend, R. (2019). Book Review: Experiences in Movement and Music: Birth to Age Eight. *Perspectives: Journal of the Early Childhood Music & Movement Association*, 8(1). https://doi.org/10.1386/ijmec_0221_5
- Ulfah, A. A., Dimiyati, D., & Putra, A. J. A. (2021). Analisis Penerapan Senam Irama dalam Meningkatkan Kemampuan Motorik Kasar Anak Usia Dini. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 5(2). <https://doi.org/10.31004/obsesi.v5i2.993>
- Wahyuningsih, S. (2019). Kreasi Lagu Anak Berbahasa Inggris (Nursery Rhymes) sebagai Media untuk Mengenalkan Bahasa Inggris pada Anak Usia Dini. *ThufuLA: Jurnal Inovasi Pendidikan Guru Raudhatul Athfal*, 7(2). <https://doi.org/10.21043/thufula.v7i2.4998>

- Wardani, R. A. K., Seken, I. M., & Maningtyas, R. D. T. (2021). Penerapan Gerak dan Lagu “Bangun Pagi” dalam Mengembangkan Kemampuan Motorik Kasar Anak Usia 4-5 Tahun Di TK Negeri Pembina 5 Malang. *Jurnal Pembelajaran, Bimbingan, dan Pengelolaan Pendidikan*, 1(2). <https://doi.org/10.17977/um065v1i22021p84-90>
- Welch, G. F., Biasutti, M., MacRitchie, J., McPherson, G. E., & Himonides, E. (2020). Editorial: The Impact of Music on Human Development and Well-Being. In *Frontiers in Psychology* (Vol. 11). Frontiers Media S.A. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.01246>
- Wright, S., Fizdale, S. C., & McLaughlin, H. (1991). *The Arts in Early Childhood* (Susan Wright (ed.)).
- Wulandari, R. (2008). Karakteristik Lagu Yang Sesuai Untuk Anak Ditinjau Dari Segi Ambitus. *Majalah Ilmiah Pembelajaran*, 4(2).
- Yeni, I., Yulsoyfriend, Y., Desyandri, & Anggraini, V. (2018). Stimulation of Children’S Emotion Through Activities of Singing for Paud Teachers in Ampek Angkek and Canduang, District Agam. *Jurnal Ilmiah Pesona*, 5(2).
- Yu, M., Xu, M., Li, X., Chen, Z., Song, Y., & Liu, J. (2017). The shared neural basis of music and language. *Neuroscience*, 357. <https://doi.org/10.1016/j.neuroscience.2017.06.003>
- Zatorre, R. J., Evans, A. C., & Meyer, E. (1994). Neural mechanisms underlying melodic perception and memory for pitch. *Journal of Neuroscience*, 14(4), 1908–1919. <https://doi.org/10.1523/jneurosci.14-04-01908.1994>

<https://g.page/UMBandung?share>

AUTHOR BIOGRAPHY

lismarina@upi.edu



Lilis Lismarina was born in Tasikmalaya, Indonesia, in 1995. She received the bachelor degree of Music Education from Indonesia University of Education (UPI) in 2018 with Sundanese vocal major. During study period, she involved in several research program such as *UPI Student Research Grants Program (2015)*, *UPI Student Research Competition Grants Program (2017)* and other researchs. Those researchs have been published in national seminar, international seminar, and international conferences. The research topic were about traditional music (Sundanese) and music education in earlychildhood. Apart from that, Lilis has been participated in other program such as bilateral cultur exchange in Universiti of Malay - Malaysia (2015), collaboration of Korean ethnic vocal and Sundanese vocal performance (2016), International teaching internship in Indonesian School of Bangkok - Thailand (2018), and *International Student Colloquium of Hiroshima University, Japan – Universiti Teknonoli Mara, Malaysia – Universitas Pendidikan Indonesia (2021)*. When bachelor study, Lilis was awaeeded from some scholarships such as Tutorial PAI-SPAI scholarship program (2014), PPA-UPI Scholarship (2015-2017) and West Java Government Scholarship (2018).