

**STRATEGI KOMUNIKASI PERSEPSI BUNYI DAN IRAMA BERBASIS
MODALITAS UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN GERAK TARI
SISWA TUNARUNGU
(Studi Eksperimen Pada Pembelajaran Daring Seni Tari Di SLB B YPLB
Majalengka)**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat gelar sarjana Pendidikan Tari



Oleh

Nofa Sofiani
1705887

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2021**

**STRATEGI KOMUNIKASI PERSEPSI BUNYI DAN IRAMA BERBASIS
MODALITAS UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN GERAK TARI
SISWA TUNARUNGU
(Studi Eksperimen Pada Pembelajaran Daring Seni Tari Di SLB B YPLB
Majalengka)**

Oleh
Nofa Sofiani
1705887

Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Tari pada Fakultas
Pendidikan Seni dan Desain

© Nofa Sofiani
Universitas Pendidikan Indonesia
2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN

NOFA SOFIANI

NIM 1705887

**STRATEGI KOMUNIKASI PERSEPSI BUNYI DAN IRAMA BERBASIS
MODALITAS UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN GERAK TARI
SISWA TUNARUNGU**

**(Studi Eksperimen Pada Pembelajaran Daring Seni Tari Di SLB B YPLB
Majalengka)**

disetujui dan disahkan oleh Pembimbing
Pembimbing I



Dr. Heni Komalasari, M.Pd.

NIP: 197109152001122001

Pembimbing II



Beben Barna, M.Pd.

NIP: 197112062001121001

Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Tari



Dr. Agus Budiman, M.Pd.

NIP: 197703122005011002

LEMBAR PERNYATAAN

Saya menyatakan dengan ini bahwa skripsi berjudul **“STRATEGI KOMUNIKASI PERSEPSI BUNYI DAN IRAMA BERBASIS MODALITAS UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN GERAK TARI SISWA TUNARUNGU (Studi Eksperimen Pada Pembelajaran Daring Seni Tari Di SLB B YPLB Majalengka)”** ini sepenuhnya karya sendiri. Tidak ada bagian yang terdapat dalam skripsi saya merupakan plagiarisme dari orang lain serta tidak ada unsur meniru dan menjiplak atau mengutip dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dimasyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko dan sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 6 Agustus 2021

Yang membuat pernyataan



Nofa Sofiani

1705887

NOFA SOFANI, 2021

STRATEGI KOMUNIKASI PERSEPSI BUNYI DAN IRAMA BERBASIS MODALITAS UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN GERAK TARI SISWA TUNARUNGU (Studi Eksperimen Pada Pembelajaran Daring Seni Tari Di SLB B YPLB Majalengka)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

ABSTRAK

Tuna rungu merupakan kondisi anak yang mengalami hambatan dalam pendengaran untuk mempersepsikan bunyi ketika berkomunikasi, tunarungu yang masih dapat mendengar bunyi-bunyian dikatakan sebagai tuna rungu tingkat rendah. Pada penelitian yang berjudul “Pengaruh Strategi Komunikasi Persepsi Bunyi Dan Irama Berbasis Modalitas Terhadap Kemampuan Gerak Tari Siswa Tunarungu” dilatarbelakangi oleh permasalahan pada siswa tuna rungu yang masih mempunyai sisa pendengaran dan masih dapat menghayati bunyi lewat pendengarannya belum mampu untuk mempersepsi bunyi dan irama melalui modalitasnya untuk meningkatkan kemampuan gerak tari dengan iringan pada pembelajaran tari. Strategi yang dilakukan merupakan proses penerapan pembelajaran mempersepsikan bunyi dan irama untuk merangsang siswa tuna rungu melalui media visualisasi gambar dan getaran dalam mengembangkan gerak dengan bunyi dan irama yang telah didengarnya. Tujuan penelitian ini untuk meningkatkan kemampuan gerak siswa tuna rungu dalam pembelajaran seni tari di SLB B YPLB Majalengka dengan penerapan sistem pembelajaran persepsi bunyi dan irama. Pendekatan penelitian menggunakan pendekatan *Pre-Eksperimental Design* dan desain penelitian menggunakan *One-Group Pretest-Posttest Design*. Populasi yang digunakan yaitu siswa SLB B YPLB Majalengka dengan sampel 6 orang. Pengumpulan data dilakukan dengan observasi, wawancara, dokumentasi, studi *literature* dan tes berupa (*pre-test* dan *post-tes*) dengan jumlah pertemuan sebanyak 3x. Hasil penelitian dapat dikatakan signifikan karena hasil uji T-test menyatakan bahwa nilai $t_{hitung} > t_{tabel} = 45 > 2.353$, maka dapat dikatakan H_a diterima dan H_o ditolak. Dengan demikian telah terjadi pengaruh strategi komunikasi persepsi bunyi dan irama berbasis modalitas terhadap kemampuan gerak siswa tunarungu dalam pembelajaran daring.

Kata kunci : Bunyi, Irama, Tunarungu, Gerak, Pembelajaran.

NOFA SOFANI, 2021

STRATEGI KOMUNIKASI PERSEPSI BUNYI DAN IRAMA BERBASIS MODALITAS UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN GERAK TARI SISWA TUNARUNGU (Studi Eksperimen Pada Pembelajaran Daring Seni Tari Di SLB B YPLB Majalengka)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

ABSTRACT

Deafness is a condition of children who experience hearing difficulty to suppress sound when communicating, deafness that can still hear sounds is said to be low-level deafness. In the study entitled "The Influence of Communication Strategy of Sound Perception and Rhythm Based Modality On Dance Ability of Deaf Students" was motivated by problems in deaf students who still have the rest of the hearing and can still live the sound through hearing has not been able to express sound and rhythm through its modality to improve the ability of dance motion with accompaniment to dance learning. The strategy is the process of implementing learning to present sounds and rhythms to stimulate deaf students through the medium of visualizing images and vibrations in developing motion with the sounds and rhythms they have heard. The purpose of this study is to improve the mobility of deaf students in dance arts learning at SLB B YPLB Majalengka with the application of sound and rhythm perception learning system. The research approach uses a Pre-Experimental Design approach and design research using One-Group Pretest-Posttest Design. The population used is SLB B YPLB Majalengka students with a sample of 6 people. Data collection is conducted by observation, interview, documentation, literature studies and tests in the form of (\neg pre-test and post-test) with the number of meetings as many as 3x. The results of the study can be said to be significant because the results of the T-test stated that the value of $t_{hitung} > t_{tabel} = 45 > 2,353$, it can be said that H_a was accepted and H_o rejected. Thus, there has been an influence of sound perception communication strategy and modality-based rhythm on the mobility of deaf students in online learning.

Keywords: Sound, Rhythm, Deaf, Motion, Learning.

NOFA SOFANI, 2021

STRATEGI KOMUNIKASI PERSEPSI BUNYI DAN IRAMA BERBASIS MODALITAS UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN GERAK TARI SISWA TUNARUNGU (Studi Eksperimen Pada Pembelajaran Daring Seni Tari Di SLB B YPLB Majalengka)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT karena atas limpahan berkah, rahmat dan karunia nya yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**STRATEGI KOMUNIKASI PERSEPSI BUNYI DAN IRAMA BERBASIS MODALITAS UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN GERAK TARI SISWA TUNARUNGU (Studi Eksperimen Pada Pembelajaran Daring Seni Tari Di SLB B YPLB Majalengka)**” ini dengan baik. Shalawat serta salam selalu tercurah limpahkan kepada junjungan alam Rasullulah SAW karena telah mengantarkan manusia ke jalan yang benar. Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi syarat pencapaian gelar sarjana Pendidikan Tari Universitas Pendidikan Indonesia.

Perjalanan penulisan skripsi mengalami banyak sekali hambatan, namun berkat dukungan dan dorongan dari berbagai pihak maka penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Dengan ini penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi karena minim nya pengetahuan yang dimiliki peneliti. Maka dari itu peneliti mengharapkan kritik serta saran dari semua pihak untuk memperbaiki skripsi tersebut.

Peneliti mengucapkan terima kasih kepada pihak yang membantu pada penyusunan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat menambah wawasan serta manfaat bagi pembacanya.

Bandung, 6 Agustus 2021



Nofa Sofiani

1705887

NOFA SOFANI, 2021

STRATEGI KOMUNIKASI PERSEPSI BUNYI DAN IRAMA BERBASIS MODALITAS UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN GERAK TARI SISWA TUNARUNGU (Studi Eksperimen Pada Pembelajaran Daring Seni Tari Di SLB B YPLB Majalengka)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
ABSTRAK.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR GRAFIK	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Permasalahan.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	6
1.3 Perumusan Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.4.1 Tujuan Umum	6
1.4.2 Tujuan Khusus	7
1.5 Manfaat Masalah.....	7
1.5.1 Manfatat Umum	7
1.5.2 Manfaat Khusus	7
1.6 Struktur Penulisan.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Hasil Penelitian Yang Relevan	6
2.2 Pemahaman Anak Tuna rungu.....	7

NOFA SOFANI, 2021

STRATEGI KOMUNIKASI PERSEPSI BUNYI DAN IRAMA BERBASIS MODALITAS UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN GERAK TARI SISWA TUNARUNGU (Studi Eksperimen Pada Pembelajaran Daring Seni Tari Di SLB B YPLB Majalengka)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2.2.1	Pengertian Anak Tuna Rungu	7
2.2.2	Karakteristik Anak Tuna Rungu	9
2.2.3	Pelayanan Anak Tuna Rungu	13
2.3	Konsep Dasar Sistem Pembelajaran	14
2.3.1	Pengertian Sistem	14
2.3.2	Pengertian Pembelajaran	15
2.3.3	Sistem Pembelajaran	15
2.3.4	Komponen Sistem Pembelajaran	16
2.4	Strategi Pembelajaran Daring	17
2.4.1	Pengertian Strategi Pembelajaran Daring	17
2.4.2	Pengertian Pembelajaran Daring	20
2.4.3	Manfaat Daring	21
2.4.4	Tantangan Pembelajaran Daring	22
2.5	Konsep Pembelajaran Tari	26
2.5.1	Pengertian Tari	26
2.5.2	Unsur-Unsur Tari	25
2.5.3	Fungsi Tari	25
2.5.4	Pembelajaran Tari	26
2.6	Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama	27
2.6.1	Pengertian Komunikasi	27
2.6.2	Komponen Komunikasi	28
2.6.3	Persepsi Bunyi dan Irama	29
2.7	Konsep Strategi Pembelajaran Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama	31
2.7.1	Landasan Teori Strategi Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama	31
2.7.2	Sintaks Pembelajaran Strategi Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama	32
2.7.3	Deskripsi Pembelajaran Strategi Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama dan Pengaruhnya	41
2.8	Evaluasi Gerak Siswa Tuna Rungu Melalui Strategi Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama Berbasis Modalitas	42

BAB III METODE PENELITIAN.....	44
3.1 Desain Penelitian	44
3.2 Partisipan Penelitian.....	45
3.3 Lokasi, Populasi, Sampel.....	45
3.3.1 Lokasi Penelitian.....	45
3.3.2 Populasi dan Sampel Penelitian	46
3.4 Instrument Penelitian	47
3.4.1 Pedoman Test.....	48
3.4.2 Pedoman Observasi.....	48
3.4.3 Pedoman Wawancara.....	48
3.4.4 Pedoman Dokumentasi.....	52
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	53
3.5.1 Observasi.....	53
3.5.2 Wawancara.....	53
3.5.3 Dokumentasi	53
3.5.4 Studi Pustaka.....	54
3.5.5 Test.....	54
3.6 Prosedur Pengumpulan Data.....	56
3.6.1 Langkah-langkah Penelitian.....	56
3.6.2 Identifikasi Jenis Variabel.....	58
3.6.3 Skema Atau Alur Penelitian.....	58
3.6.4 Hipotesis Penelitian.....	60
3.7 Definisi Operasional	60
3.8 Analisis Data.....	62
3.9 Alur Penelitian	62
3.10Jadwal Penelitian	64
BAB VI HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	69

4.1	Temuan Penelitian	69
4.4.1	Profil SLB B YPLB Majalengka.....	69
4.2	Temuan Hasil Penelitian	70
4.2.1	Gambaran Umum SLB B YPLB Majalengka.....	70
4.2.2	Gambaran Kemampuan Gerak Siswa Tuna Rungu Sebelum Adanya Pengaruh Persepsi Bunyi dan Irama	76
4.2.3	Proses Pelaksanaan <i>Treatment</i> Strategi Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama Terhadap Kemampuan Gerak Siswa Tuna Rungu Di SLB B YPLB Majalengka.....	84
4.2.4	Hasil Peningkatan Kemampuan Gerak Siswa Tuna Rungu Setelah Diberikan Pengaruh Komunikasi Persepsi Bunyi Dan Irama Pada Pembelajaran Tari Secara Daring	94
4.3	Pembahasan Temuan Penelitian	109
4.3.1	Hasil Peningkatan Kemampuan Gerak Siswa Tuna Rungu Setelah Diberikan Pengaruh Komunikasi Persepsi Bunyi Dan Irama Pada Pembelajaran Tari Secara Daring	110
4.3.2	Proses komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama Terhadap Kemampuan Gerak Siswa Tuna Rungu Dalam Pembelajaran Seni Tari	113
4.3.3	Hasil Pelaksanaan Strategi Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama Terhadap Kemampuan Gerak Siswa Tuna Rungu Dalam Pembelajaran Tari	116
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....		119
5.1	Simpulan	119
5.2	Implikasi	121
5.3	Rekomendasi.....	122
DAFTAR PUSTAKA		120
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....		123
RIWAYAT HIDUP		124

NOFA SOFANI, 2021

STRATEGI KOMUNIKASI PERSEPSI BUNYI DAN IRAMA BERBASIS MODALITAS UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN GERAK TARI SISWA TUNARUNGU (Studi Eksperimen Pada Pembelajaran Daring Seni Tari Di SLB B YPLB Majalengka)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

NOFA SOFANI, 2021

STRATEGI KOMUNIKASI PERSEPSI BUNYI DAN IRAMA BERBASIS MODALITAS UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN GERAK TARI SISWA TUNARUNGU (Studi Eksperimen Pada Pembelajaran Daring Seni Tari Di SLB B YPLB Majalengka)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 <i>Proses Pembelajaran Strategi Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama</i>	32
Tabel 3.1 <i>Kisi-kisi Instrument Penelitian Pada Aspek dan Uraian Indikator Penilaian ...</i>	48
Tabel 3.2 <i>Kriteria Penilaian Kemampuan Gerak Tari Terhadap Strategi Komunikasi Persepsi Bunyi Dan Irama.....</i>	50
Tabel 3.3 <i>Format penilaian Sebelum Diberikan Treatment</i>	52
Tabel 3.2 <i>Format Penilaian Setelah Diberikan Treatment</i>	52
Tabel 3.3 <i>Format penilaian Sebelum Diberikan Treatment</i>	55
Tabel 3.4 <i>Format Penilaian Setelah Diberikan Treatment</i>	55
Tabel 3.5 <i>Jadwal Pelaksanaan Penelitian.....</i>	64
Tabel 4.1 <i>Data Siswa Tuna Rungu Kelas X Di SLB B YPLB Majalengka</i>	69
Tabel 4.2 <i>Nilai Pre-test Siswa Tuna Rungu Pengaruh Persepsi Bunyi dan Irama Terhadap Kemampuan GERak SLB B YPLB Majalengka</i>	76
Tabel 4.3 <i>Tabel Distribusi Frekuensi Data Pre-test.....</i>	78
Tabel 4.4 <i>Nilai Post-test Siswa Tuna Rungu Pengaruh Persepsi Bunyi dan Irama Terhadap Kemampuan Gerak SLB B YPLB Majalengka.....</i>	81
Tabel 4.5 <i>Tabel Distribusi Frekuensi Data Post-test</i>	102
Tabel 4.6 <i>Hasil Analisis Data Pre-test Post-test</i>	104

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Hubungan Proses Transtaktif dengan Media Pembelajaran	18
Bagan 2.2 Bagan Konsep Strategi Strategi Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama.....	32
Bagan 2.3 Sintak Fase Pre-Tes.....	35
Bagan 2.4 Sintak Fase Treatment/Proses Penerapan.....	36
Bagan 2.5 Sintak Fase Treatment/Proses Penerapan.....	37
Bagan 2.6 Sintak Fase Post-Test	39
Bagan 2.7 Proses Penerapan Strategi Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama	40
Bagan 3.1 Desain Penelitian	45
Bagan 3.2 Alur Penelitian.....	59
Bagan 4.1 Langkah-langkah pertemuan pre-test.....	74
Bagan 4.2 Langkah-langkah Pembelajaran Pertemuan ke-1	83
Bagan 4.3 Langkah-langkah Pembelajaran Pertemuan ke-2.....	86
Bagan 4.4 Langkah-langkah Pembelajaran Pertemuan ke-3.....	89

DAFTAR GRAFIK

Grafik 4.1 Hasil Pre-test Pengaruh Persepsi Bunyi dan Irama Terhadap Kemampuan Gerak Siswa Tuna Rung	78
Grafik 4.2 Rata-rata Hasil Pre-test Siswa	81
Grafik 4.3 Hasil Post-test Pengaruh Persepsi Bunyi dan Irama Terhadap Kemampuan Gerak Siswa Tuna Rung	100
Grafik 4.4 Rata-rata Hasil Post-test Siswa	103
Grafik 4.5 Perbandingan Hasil Pre-test Post-test Kemampuan Gerak Siswa Tuna Rung	106

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	<i>Lokasi Penelitian SLB B YPLB Majalengka</i>	67
Gambar 1	<i>Pertemuan Pertama meminta izin dan melakukan wawancara dengan Kepala Sekolah SLB B YPLB Majalengka</i>	136
Gambar 2	<i>Wawancara Dengan Wakil Kepala Sekolah Bidang Kurikulum SLB B YPLB Majalengka</i>	136
Gambar 3	<i>Wawancara Dengan Wakil Kepala Sekolah Bidang Kurikulum SLB B YPLB Majalengka</i>	136
Gambar 4	<i>Wawancara Dengan Wakil Kepala Sekolah Bidang Kurikulum SLB B YPLB Majalengka</i>	137
Gambar 5	<i>Wawancara Dengan Wakil Kepala Sekolah Bidang Kurikulum SLB B YPLB Majalengka</i>	137
Gambar 6	<i>Wawancara Dengan Wakil Kepala Sekolah Bidang Kurikulum SLB B YPLB Majalengka</i>	137
Gambar 7	<i>Barcode Bahan Ajar Lagu Burung Kutilang</i>	138
Gambar 8	<i>Proses Pembelajaran Pertama Treatment</i>	138
Gambar 9	<i>Proses Pembelajaran Pertama Treatment</i>	139
Gambar 10	<i>Proses Pembelajaran Pertama Treatment</i>	139
Gambar 11	<i>Proses Pembelajaran Pertama Treatment</i>	140
Gambar 12	<i>Proses Pembelajaran Kedua Treatment</i>	140
Gambar 13	<i>Proses Pembelajaran Kedua Treatment</i>	141
Gambar 14	<i>Proses Pembelajaran Kedua Treatment</i>	141
Gambar 15	<i>Proses Pembelajaran Kedua Treatment</i>	141
Gambar 16	<i>Barcode Bahan Ajar Pertemuan Ketiga Treatment</i>	142
Gambar 17	<i>Barcode Bahan Ajar Lagu Manuk Dadali</i>	142
Gambar 18	<i>Barcode Hasil Pre-test Siswa SR</i>	143
Gambar 19	<i>Barcode Hasil Pre-test Siswa MI</i>	143
Gambar 20	<i>Barcode Hasil Pre-test Siswa FY</i>	144

Gambar 20 Barcode Hasil Pre-test Siswa SH.....	144
Gambar 21 Barcode Hasil Pre-test Siswa FN	144
Gambar 22 Barcode Hasil Pre-test Siswa AA.....	144
Gambar 23 Barcode Hasil Pertemuan Pertama SR.....	145
Gambar 24 Barcode Hasil Pertemuan Pertama MI	145
Gambar 25 Barcode Hasil Pertemuan Pertama FY	146
Gambar 26 Barcode Hasil Pertemuan Pertama SH	146
Gambar 27 Barcode Hasil Pertemuan Pertama AA	146
Gambar 28 Hasil Pembelajaran Kedua AA	147
Gambar 29 Hasil Pembelajaran Kedua FN.....	147
Gambar 30 Hasil Pembelajaran Kedua SH	147
Gambar 31 Hasil Pembelajaran Kedua FY	147
Gambar 32 Hasil Pembelajaran Kedua SR	148
Gambar 33 Hasil Pembelajaran Kedua MI	148
Gambar 34 Barcode Hasil Pertemuan Post-Test Siswa SR.....	148
Gambar 35 Barcode Hasil Pertemuan Post-Test Siswa MI.....	149
Gambar 36 Barcode Hasil Pertemuan Post-Test Siswa FY.....	149
Gambar 37 Barcode Hasil Pertemuan Post-Test Siswa SH.....	150
Gambar 38 Barcode Hasil Pertemuan Post-Test Siswa FN	150
Gambar 39 Barcode Hasil Pertemuan Post-Test Siswa AA.....	151

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 Riwayat Hidup Peneliti.....	124
LAMPIRAN 2 Surat Izin Penelitian	125
LAMPIRAN 3 Instrument Wawancara Wakil Kepala Sekolah Bidang Kurikulum.....	126
LAMPIRAN 4 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran.....	127
LAMPIRAN 5 Lampiran Foto Pertemuan Pre-test, Treatment, Post-Test	136
LAMPIRAN 6 Profil Siswa Tuna Rungu.....	152

NOFA SOFANI, 2021

STRATEGI KOMUNIKASI PERSEPSI BUNYI DAN IRAMA BERBASIS MODALITAS UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN GERAK TARI SISWA TUNARUNGU (Studi Eksperimen Pada Pembelajaran Daring Seni Tari Di SLB B YPLB Majalengka)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi & Amri, 2010. *Strategi Pembelajaran Sekolah Berstandar Internasional dan Nasional*. Jakarta: PT. Prestasi Pustakarya
- Alhumaira. Tiara Nabila, 2018. Penerapan Program Pengembangan Komunikasi Persepsi Bunyi Dan Irama Dalam Pembelajaran Menari Pada Siswa Tuna Rungu DI SDLB B Santi Rama. *Skripsi*. Jakarta : Universitas Negeri Jakarta
- Anitah, 2013. Modul Mata Kuliah Ekonomi dan Koperasi Untuk Jurusan.
- Arikunto, 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Yogyakarta: Rineka Cipta
- Arrofiqi, 2013. *Efektivitas Penggunaan Visualisasi Pembelajaran Berbasis Video Compact Disc Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Mata Pelajaran Tik Materi Perangkat Keras Komputer Kelas Vii Smp N 1 Kartasura*
- Budiman et al., 2020. Membentuk Karakter Kreatif: Bergerak Melalui Stimulus Permainan tradisional. *Jurnal: PGSD*. 14(1): 1-11
- Budiman et al., 2020. Model Pelatihan Tari: Penguatan Kompetensi Pedagogik & Profesionalisme. *Jurnal: Panggung*. 30(2)
- Chotimah & Fathurrohman, 2018. *Paradigma Baru Sistem Pembelajaran*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Djahiri, 1978. Strategi Pembelajaran IPS/PPKN. *Jurnal Pengajaran studi sosial/IPS (dasar-dasar pengertian metodologi model belajar-mengajar ilmu pengetahuan sosial)*. Bandung: LPPP-IPS FKIP IKIP Bandung
- Fauzi et al., 2020. Persepsi Guru Terhadap Siswa Berkesulitan Fungsional Di SD Negeri Gunung Gatep Kabupaten Lombok Tengah. *Jurnal: Progres Pendidikan*. 1(2): 72-79

NOFA SOFANI, 2021

STRATEGI KOMUNIKASI PERSEPSI BUNYI DAN IRAMA BERBASIS MODALITAS UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN GERAK TARI SISWA TUNARUNGU (Studi Eksperimen Pada Pembelajaran Daring Seni Tari Di SLB B YPLB Majalengka)
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Ferawati, 2015. Pembelajaran Tari Kreasi *Bungong Jeumpa* Pada Anak Tunarungu Di SLB Negeri Semarang. *Skripsi*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Garnida, 2018. *Pengantar Pendidikan Inklusif*. Bandung: PT. Refika Aditama.
- Kartono, 1980. Metodologi Research Sosial. *Journal: Alumni, Bandung*.
- Kemis. 2019. *Sistem Pembelajaran Anak Tunarungu Tanpa Bahasa Isyarat*. Bandung.
- Khalilurrahman, 2011;
- Krisnawati, 2015. Pelaksanaan Pembelajaran Bina Komunikasi Persepsi Bunyi Dan Irama (Bkpmi) Pada Kelas Taman 1 Di Slb B Karnnamanohara Yogyakarta. *Skripsi*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Martha. Mega, 2020. Pembelajaran Seni Tari Dengan Menggunakan Media Visual Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa Tuna Rungu Di SLBN Majalengka. *Skripsi*. Bandung: Universitas Pendidikan IndonesiaMaulana
- Maulana. M Jefri, 2018. . Upaya Meningkatkan Gerak Irama Siswa Tunarungu Melalui Pembelajaran BKPBI (Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama). *Skripsi*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Melinda & Heryati, 2013. *Bina Komunikasi Persepsi Bunyi dan Irama*. Bandung: Iuxima.
- Mulyatiningsih, 2011. *Metode Penelitian Terapan Bidang Pendidikan*. Yogyakarta: Alfabeta.
- P. Yusuf, 2010. *Komunikasi Instruksional*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Rahmah, 2018. Problematika Anak Tunarungu Dan Cara Mengatasinya. *Quality*. 6(1): 1-15
- Rohani, 2019a, 2019b. Media Pembelajaran. *Diktat*. Sumatera Utara: Universitas Islam Negeri.
- S. Sadiman Arief, 1984. *Media Pembelajaran , Pengertian, Pengembangan, Penerapan*. Jakarta: Rajawali.
- Sadjaah & Sukarja, 2013. *Bina Bicara Persepsi Bunyi dan Irama*. Bandung: PT. Refika Aditama.

NOFA SOFANI, 2021

STRATEGI KOMUNIKASI PERSEPSI BUNYI DAN IRAMA BERBASIS MODALITAS UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN GERAK TARI SISWA TUNARUNGU (Studi Eksperimen Pada Pembelajaran Daring Seni Tari Di SLB B YPLB Majalengka)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Saadudin. Hasan, et al. 2015. Ekspresi Seni. *Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Seni*. 17(1412-1662): 52.
- Sugiyono, 2017. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Susilowati, 2013. Pengaruh Pembelajaran Bina Persepsi Bunyi Dan Irama Terhadap Perkembangan Kemandirian Komunikasi Anak Tuna Rungu Di Sdlb B Ypplb Ngawi. *Skripsi*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Wardani et al., 2012. *Pengantar Pendidikan Luar Biasa*. Tangerang Selatan: Universitas Terbuka.
- Widodo et al., 2020. Analisis Penggunaan Media gambar Berseri Untuk Meningkatkan Kemampuan Membaca Siswa Disleksia Di Sekolah Dasar. *Jurnal: MAGISTER*. 11(1): 1-21

NOFA SOFANI, 2021

STRATEGI KOMUNIKASI PERSEPSI BUNYI DAN IRAMA BERBASIS MODALITAS UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN GERAK TARI SISWA TUNARUNGU (Studi Eksperimen Pada Pembelajaran Daring Seni Tari Di SLB B YPLB Majalengka)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu