

**LAPORAN PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
PERANCANGAN *CONCERT HALL* DI KELURAHAN NEGLASARI
KOTA BANDUNG**



Oleh:

HANNA PUTRI DEVITA

NIM: 1703679

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
DEPARTEMEN PENDIDIKAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS PENDIDIKAN TEKNOLOGI DAN KEJURUAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2021

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

HANNA PUTRI DEVITA

Perancangan *Concert Hall* di Kelurahan Neglasari

Kota Bandung

Disetujui dan disahkan oleh :

Pembimbing I



Prof. Dr. M. Syaom Barliana, M.Pd., M.T.

NIP. 19630204 198803 1 002

Pembimbing II



Riskha Mardiana, S.T., M.Pd.

NIP. . 19820317 200604 2 00

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan

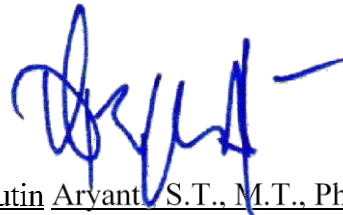
Teknik Arsitektur



Dr. Lilis Widaningsih, S.Pd., M.T.

NIP. 19711022 199802 2 001

Ketua Program Studi Arsitektur



Tutin Aryant, S.T., M.T., Ph.D

NIP. 19750815 200312 2 001

HALAMAN PERNYATAAN TUGAS AKHIR

Dengan ini saya menyatakan bahwa tugas akhir saya yang berjudul “Perancangan *Concert Hall* di Kelurahan Neglasari Kota Bandung” adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2021

Yang membuat pernyataan,



Hanna Putri Devita

USULAN DOSEN PEMBIMBING

Kelompok A

Ketua: Prof. Dr. M. Syaom Barliana, M.Pd., M.T. (1)

Anggota:

1. Dr. Eng. Beta Paramita, S.T., M.T. (1)
2. E. Krisnanto, S.T., M.T. (1)
3. Riskha Mardiana, S.T., M.Pd. (2)
4. Indah Susanti, S.Pd., M.T. (2)

Kelompok B

Ketua: Dra. Rr. Tjahyani Busono, M.T. (1)

Anggota:

1. Dr. Lilis Widaningsih, S.Pd., M.T. (1)
2. Dr. Eng. Usep Surahman, S.T., M.T. (1)
3. R. Diah Srihartati, S.T., M.T. (2)
4. Adi Ardiansyah, S.Pd., M.T. (2)
5. Trias Megayanti, S.Pd., M.T. (2)

Kelompok C

Ketua: Drs. R. Irawan Surasetja, M.T. (1)

Anggota:

1. Tutin Aryanti, S.T., M.T., Ph.D. (1)
2. Ilhamdaniah, S.T., M.T., Ph.D. (1)
3. Fauzi Rahmanullah, S.Pd., M.T. (2)
4. Restu Minggra, S.Pd., M.T. (2)

Kelompok D

Ketua: Dr. Asep Yudi Permana, S.Pd., M.Ds. (1)

Anggota:

1. Lucy Yosita, S.T., M.T. (1)
2. Diah Cahyani Permana Sari, S.T., M.T. (2)
3. Suhandy Siswoyo, S.T., M.T. (2)
4. Nitih Indra Komala Dewi, S.Pd., M.T. (2)

Pembimbing yang diusulkan:

Pembimbing 1	Prof. Dr. M. Syaom Barliana, M.Pd., M.T.	
Pembimbing 2	Riskha Mardiana, S.T., M.Pd.	

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh. Segala puji dan syukur hanya milik Allah, Tuhan Semesta Alam yang telah melimpahkan begitu banyak nikmat sehat, iman dan waktu luang yang sudah seyogyanya kita syukuri. Berkat rahmat, hidayah, dan inayah-Nya penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir *Perancangan Concert Hall di Kelurahan Neglasari Kota Bandung*. Shalawat serta salam semoga selalu terhatur-limpahkan kepada utusan terbaik-Nya, Nabi Muhammad Shallahu 'alaihi wassalam, untuk para keluarga, sahabat, dan kita semua sebagai ummatnya yang telah membawa manusia menuju kebajikan serta selalu senantiasa memberikan suri tauladan dalam berkehidupan.

Laporan tugas akhir ini penulis susun dengan maksimal dan mendapatkan bantuan dari berbagai pihak yang membantu memperlancar dalam penyusunan laporan. Untuk ini penulis menyampaikan banyak terima kasih kepada Ibu dan Bapak:

1. Prof. Dr. M. Syaom Barliana, M. Pd., M.T., sebagai Dosen Pembimbing 1 Tugas Akhir yang telah membimbing dan mempermudah kelancaran tugas akhir penulis.
2. Riskha Mardiana, S.T., M.Pd., sebagai Dosen Pembimbing 2 Tugas Akhir penulis yang telah banyak memberikan masukan membangun dan membimbing penulis dengan sangat baik.
3. Tutin Aryanti, Ph.D, sebagai Ketua Program Studi Arsitektur FPTK UPI.
4. Eng. Lilis Widaningsih, S.Pd., M.T., sebagai Ketua Departemen Pendidikan Teknik Arsitektur Universitas Pendidikan Indonesia.
5. Dr. Eng. Beta Paramita, S.T., M.T.; Ir. H. Erna Krisnanto, S.T., M.T., IAI; Indah Susanti, S.Pd., M.T.; Kunthi Herma Dwidayati, S.Pd., M.Sc. sebagai dosen penguji pada seminar dan sidang tugas akhir penulis.
6. Orang tua penulis, terutama ibu penulis Sri Devita yang senantiasa memberikan dukungan dan do'a selama perkuliahan dan tugas akhir.
7. Achmad Faizal Sidik, Aisyah Nabilah, Teh Feni, Yohannes Van Halen, Alma Frida, dan Fadhlán M. Azka yang telah berjuang bersama dalam rangkaian proses Tugas Akhir.
8. Sekar Haerani Rahmaningrum, Annisa Nurazelina, Alief Purwa, dan teman-teman kelas Arsitektur angkatan 2017 yang telah banyak membantu dan memberi dukungan dalam penyusunan Tugas Akhir ini.
9. Kang Adam Sapta Maulida, teman-teman AKASA, akang tete dan adik-adik KMA-Kridaya FPTK UPI yang telah banyak memberikan pengalaman dan rasa kekeluargaan selama perkuliahan.

Bandung, Maret 2021

Penulis,

Hanna Putri Devita

PERANCANGAN *CONCERT HALL* DI KELURAHAN NEGLASARI KOTA BANDUNG

Hanna Putri Devita – 1703679

e-mail: hannaputri@upi.edu

ABSTRAK

Kebutuhan akan hiburan telah menjadi salah satu kebutuhan utama, terutama untuk masyarakat yang tinggal di kota-kota besar. Salah satu cara menikmati hiburan yang paling umum dilakukan masyarakat adalah dengan menonton pertunjukan. Gedung-gedung pertunjukan sudah banyak dibangun di kota-kota besar, tetapi fungsinya menggabungkan tiga jenis pertunjukan sekaligus, yaitu pertunjukan musik, seni tari, dan drama. Oleh karena itu, sistem akustik pada gedung pertunjukan tidak optimal. Selain itu preferensi masyarakat terhadap musik klasik terbilang rendah. Meskipun demikian, musik klasik di Indonesia memiliki potensi yang cukup tinggi. Sudah ada banyak komunitas-komunitas musik klasik dari berbagai kalangan masyarakat. Perancangan *concert hall* ini bertujuan untuk mewadahi kegiatan komunitas musik klasik tersebut dan berusaha untuk memunculkan konektivitas antara masyarakat luas dengan penggiat musik klasik. Dengan demikian, dibutuhkan suatu wadah sebagai tempat untuk menumbuhkan dan mengembangkan rasa apresiasi terhadap musik klasik di masyarakat luas. Arsitektur metafora digunakan dengan tujuan mentransfer konsep-konsep musik klasik ke dalam konsep arsitektural. Dalam hal ini bentuk sonata dipilih menjadi objek metafora karena merupakan bentuk musik klasik yang paling umum digunakan dalam karya musik klasik. Konsep bentuk sonata diinterpretasikan dalam desain *concert hall* melalui proses metafora mencakup pada konsep gubahan massa, dan konsep zonasi.

Kata Kunci: Arsitektur Metafora, Bentuk Sonata, *Concert Hall*

DESIGN OF CONCERT HALL IN KELURAHAN NEGLASARI BANDUNG CITY

Hanna Putri Devita – 1703679

e-mail: hannaputri@upi.edu

ABSTRACT

The need for entertainment has become one of the main needs, especially for people who live in big cities. One of the most common ways to enjoy entertainment is to watch performances. Many of the performance halls that have been built in big cities combined the three types of performance, namely music, dance, and drama performances. Therefore, the acoustic system in the theater is not ideal. In addition, people's preference for classical music is relatively low. Nevertheless, classical music in Indonesia has a high potential. There are many classical music communities from various circles of society. The design of this concert hall aims to accommodate the activities of the classical music community and to create connectivity between the general public and classical music activists. Thus, it needs a place as a place to grow and develop a sense of appreciation of classical music in the general public. The use of metaphor architecture is to transfer classical musical concepts into architectural concepts. In this case, the sonata form is chosen as the object of metaphor because it is the most common form of music used in classical music pieces. The concept of sonata form is interpreted in the concert hall design through a process of metaphor including the massing and zoning.

Keywords: Metaphor Architecture, Sonata Forms, Concert Hall

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
HALAMAN PERNYATAAN TUGAS AKHIR	iii
USULAN DOSEN PEMBIMBING	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR DIAGRAM	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	3
1.2.1. Permasalahan Umum.....	3
1.2.2. Rumusan Masalah.....	3
1.2.3. Kriteria Perancangan.....	3
1.3. Tujuan.....	4
1.4. Penetapan Lokasi.....	4
1.5. Metode Perancangan	4
1.5.1. Metode Penelusuran Masalah.....	5
1.5.2. Metode Pengumpulan Data.....	5
1.5.3. Teknik Analisis Data	5
1.5.4. Sintesis atau Konsep Rancangan	5
1.5.5. Kerangka Berpikir	6
1.6. Ruang Lingkup Perancangan	6
1.6.1. Objek	6
1.6.2. Pendekatan Perancangan	7
1.7. Sistematika Penulisan	7
BAB 2 TINJAUAN PERENCANAAN	9
2.1. Tinjauan Umum	9
2.1.1. Judul Proyek.....	9
2.1.2. Kajian Literatur	9
2.1.3. Studi Banding Proyek Sejenis	23
2.1.4. Sintesis Kaji Banding.....	29
2.2. Elaborasi Tema	29
2.2.1. Pengertian Tema Arsitektur Metafora	30
2.2.2. Studi Banding Tema Sejenis	30
2.2.3. Penerapan Tema pada Konsep Rancangan	32

2.3.	Tinjauan Khusus.....	35
2.3.1.	Lingkup Pelayanan.....	35
2.3.2.	Struktur Organisasi.....	36
2.3.3.	Analisis Pengguna dan Aktivitas.....	36
2.3.4.	Analisis Kebutuhan Ruang.....	38
2.3.5.	Analisis Program Ruang.....	39
2.3.6.	Hubungan Ruang.....	43
BAB 3	TINJAUAN LOKASI PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	44
A.	ANALISIS DAN SINTESIS LOKASI/TAPAK.....	44
3.1.	Latar Belakang Lokasi.....	44
3.1.1.	Penetapan Lokasi.....	44
3.1.2.	Kondisi Fisik Tapak.....	45
3.2.	Analisis Tapak.....	46
3.2.1.	Lokasi, Peraturan & Tata Wilayah.....	46
3.2.2.	Tautan Lingkungan.....	47
3.2.3.	Ukuran Lahan dan Dimensi Tapak.....	47
3.2.4.	Fasilitas.....	48
3.2.5.	Aksesibilitas.....	49
3.2.6.	Utilitas dan Drainase.....	50
3.2.7.	Kebisingan.....	50
3.2.8.	Orientasi Matahari.....	51
3.2.9.	Iklim.....	52
3.2.10.	View Sekitar Tapak.....	53
B.	KONSEP RANCANGAN.....	53
3.3.	Usulan Konsep Rancangan Bentuk.....	53
3.4.	Usulan Konsep Zoning.....	54
3.4.1.	Konsep Zonasi Tapak.....	54
3.4.2.	Konsep Zonasi Bangunan.....	55
3.5.	Usulan Konsep Rancangan Struktur.....	55
3.6.	Usulan Konsep Rancangan Utilitas.....	56
3.6.1.	Saluran Drainase.....	56
3.6.2.	Saluran Air Hujan.....	56
3.6.3.	Penghawaan Udara.....	57
3.6.4.	Akustik.....	57
3.6.5.	Elektrikal.....	58
3.6.6.	Air Bersih dan Air Kotor.....	58
3.7.	Analisis Ekonomi Bangunan.....	58
BAB 4	KESIMPULAN DAN SARAN.....	59
4.1.	Kesimpulan.....	59
4.2.	Saran.....	59

4.3.	Gambar Rencana Tapak	59
4.4.	Gambar Denah	59
4.5.	Gambar Tampak.....	59
4.6.	Gambar Potongan	59
4.7.	Gambar Perspektif Interior	59
4.8.	Gambar Perspektif Eksterior	59
DAFTAR PUSTAKA		60
LAMPIRAN.....		62

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Lokasi Perancangan.....	4
Gambar 1.2 Kerangka Berpikir.....	6
Gambar 2.1 Balkon.....	11
Gambar 2.2 Balkon.....	12
Gambar 2.3 The Ceiling Geometry	12
Gambar 2.4 Denah sederhana untuk Concert Hall	13
Gambar 2.5 Penyerapan, pemantulan, dan difusi suara.....	15
Gambar 2.6 Jangkauan perkiraan reverberation time terhadap volume dan fungsi ruang.....	16
Gambar 2.7 Bentuk dinding terhadap pemantulan gema	18
Gambar 2.8 Ilustrasi Struktur Bentuk Sonata.....	22
Gambar 2.9 Roy Thomson Hall, Toronto	23
Gambar 2.10 Wine Bar Roy Thomson Hall, Toronto.....	24
Gambar 2.11 Ruang Konser alam Roy Thomson Hall, Toronto	24
Gambar 2.12 (a) denah dan (b) potongan memanjang Roy Thomson Hall, Toronto.....	25
Gambar 2.13 Osaka Symphony Hall, Japan	25
Gambar 2.14 Ruang Konser dala Osaka Symphony Hall, Japan	25
Gambar 2.15 Seating Plan Osaka Symphony Hall, Japan.....	26
Gambar 2.16 (a) denah, (b) potongan Osaka Symphony Hall	26
Gambar 2.17 Royal Albert Hall, London.....	27
Gambar 2.18 (a) Denah, (b) Potongan Royal Albert Hall, London.....	28
Gambar 2.19 Tianjing Zarsion Exhibition Center	30
Gambar 2.20 Tiang kayu diagonal	31
Gambar 2.21 Workshop Ricostruzione	31
Gambar 2.22 The House of Music	32
Gambar 2.23 Atap dan Pencahayaan	32
Gambar 2.24 Kontras pada gubahan massa	33
Gambar 2.25 Zonasi berdasarkan metafora bentuk sonata.....	34
Gambar 2.26 Zona Eksposisi	34
Gambar 2.27 Sifat ruang pada zona eksposisi	34
Gambar 2.28 Massa bangunan berdasarkan zona	35
Gambar 3.1 Lokasi 1	44
Gambar 3.2 Lokasi 2	44
Gambar 3.3 Kondisi Fisik Aktual Tapak	45
Gambar 3.4 Kondisi Fisik Aktual Tapak	45
Gambar 3.5 Kondisi Fisik Aktual Tapak	45
Gambar 3.6 Kondisi Vegetasi Eksisting	46
Gambar 3.7 Lokasi Tapak	46
Gambar 3.8 Tata Guna Lahan	46
Gambar 3.9 Dimensi Lahan.....	47
Gambar 3.10 Fasilitas Pedestrian Jalan	48

Gambar 3.11 Fasilitas Pedestrian Jalan 48

Gambar 3.12 Fasilitas Tempat Sampah	48
Gambar 3.13 Titik Halte	49
Gambar 3.14 Aksesibilitas.....	49
Gambar 3.15 Akses Keluar-Masuk	50
Gambar 3.16 Fasilitas Drainase.....	50
Gambar 3.17 Kebisingan.....	50
Gambar 3.18 Orientasi Matahari	51
Gambar 3.19 Respon Orientasi Matahari	51
Gambar 3.20 Rata-rata suhu dan curah hujan SWK Cibeunying, Bandung.....	52
Gambar 3.21 Wind rose SWK Cibeunying, Bandung	52
Gambar 3.22 View Tapak.....	53
Gambar 3.23 Konsep Gubahan massa.....	53
Gambar 3.24 Konsep Zonasi Tapak	54
Gambar 3.25 Konsep Zonasi Tapak	54
Gambar 3.26 Konsep Zonasi Bangunan	55
Gambar 3.27 Konsep rain garden	56
Gambar 3.28 Skema rain garden	56
Gambar 3.29 Panel Reflector	57
Gambar 3.30 Insulasi Dinding dan Lantai	57

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tingkat Audibilitas Bunyi	14
Tabel 2. Tingkat Kekuatan Bunyi Instrument Musik dan Suara Nyanyian	15
Tabel 3. Perbedaan bentuk musik berdasarkan tipe komposisi.....	21
Tabel 4. Perbedaan bentuk musik berdasarkan struktur karya.....	21
Tabel 5. Detail Mendasar dari 16 <i>Concer Hall</i> di Inggris.....	29
Tabel 6. Target Penonton Gedung Konser	35
Tabel 7. Analisis Kebutuhan Ruang	38
Tabel 8. Analisis Program Ruang Fasilitas Umum.....	40
Tabel 9. Analisis Program Ruang Fasilitas Pertunjukan	40
Tabel 10. Analisis Program Ruang Fasilitas Penunjang.....	41
Tabel 11. Analisis Program Ruang Kantor Pengelola	41
Tabel 12. Analisis Program Ruang Fasilitas Parkir.....	42
Tabel 13. Analisis Program Ruang Pelayanan Teknis.....	42
Tabel 14. Total Luas Bangunan <i>Concert Hall</i>	43
Tabel 15. Penetapan Lokasi.....	44

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1. Struktur Organisasi Gedung Pertunjukan	36
Diagram 2. Aktivitas Pengunjung	36
Diagram 3. Aktivitas Penampil	37
Diagram 4. Aktivitas Pengelola	37
Diagram 5. Hubungan Ruang.....	43

DAFTAR LAMPIRAN

Lokasi Pembangunan.....	62
Kondisi Eksisting Tapak	62
SK Dosen Pembimbing	63
Daftar Riwayat Hidup.....	65