

**KAJIAN STILISTIKA LIRIK LAGU
GURUH SOEKARNOPUTRA DALAM ALBUM *PUSPA RAGAM KARYA*
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR MENULIS PUISI**

SKRIPSI

diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

Indra Rasyid Julianto

NIM 1704928

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2021

LEMBAR PENGESAHAN
INDRA RASYID JULIANTO

KAJIAN STILISTIKA LIRIK LAGU
GURUH SOEKARNOPUTRA DALAM ALBUM *PUSPA RAGAM KARYA*
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR MENULIS PUISI

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. H. Ma'mur Saadie, M.Pd.

NIP 195812301989011001

Pembimbing II



Yostiani Noor Asmi Harini, S.S., M.Hum.

NIP 198701222014042001

diketahui

Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd.

NIP 196407071989012001

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Kajian Stilistika Lirik Lagu Guruh Soekarnoputra dalam Album *Puspa Ragam Karya* dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Menulis Puisi” ini merupakan karya asli saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Tangerang, Agustus 2021



Indra Rasyid Julianto

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah Swt. karena berkat rahmat dan kemudahan yang dilimpahkan-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Kajian Stilistika Lirik Lagu Guruh Soekarnoputra dalam Album *Puspa Ragam Karya* dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Menulis Puisi”. Selawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Nabi Muhammad saw., kepada keluarganya, sahabatnya, dan bagi kita umatnya yang selayaknya taat pada ajaran Sang Nabi. Amin.

Penelitian skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan studi yang selama ini sudah peneliti jalani. Dalam proses penyelesaian skripsi ini, peneliti mengucapkan terima kasih yang sangat besar kepada:

1. Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd., selaku kepala Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
2. Dr. Khaerudin Kurniawan, M.Pd., selaku kepala Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
3. Dr. H. Ma'mur Saadie, M.Pd., selaku dosen pembimbing utama yang telah membimbing dan arahan kepada peneliti dengan sangat baik.
4. Yostiani Noor Asmi Harini, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing kedua yang telah membimbing dan memberikan arahan kepada peneliti dengan sangat sabar.
5. Dr. Halimah, M.Pd., Abdul Gopur Firmansyah, M.Pd., dan Hamdan, S.Pd., selaku validator bahan ajar yang telah membantu menilai bahan ajar yang sudah peneliti buat dengan maksimal.
6. Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd., Drs. Memen Durachman, M.Hum., dan Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd., selaku dosen penguji pada ujian skripsi yang telah memberikan masukan terhadap perbaikan penelitian kepada peneliti.
7. Alm. Dr. H. E. Kosasih, M.Pd. dan Alm. Drs. Wawan Hermawan, M.Pd., selaku dosen penguji seminar proposal skripsi yang telah memberikan

motivasi, arahan, dan rasa yakin kepada peneliti untuk melanjutkan penelitian stilistika lirik lagu.

8. seluruh dosen dan staf Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia UPI yang telah memberikan ilmu dan kelancaran akademik selama empat tahun berkuliah sampai peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. ayahanda Wawan Haryanto, M.H., ibunda Dani Purwaty, S.Si., adik Luthfia Rahma Junita, Alm. mbah Pardji, dan mbah Suhartati yang telah memberikan semangat, pengertian, dan kekuatan pada peneliti agar selalu melaju dalam proses penelitian skripsi.
10. Annisa Sauvika Umami, selaku sahabat terkasih yang memberikan dukungan, saran, masukan, dan rasa yakin bagi peneliti selama masa studi hingga penyusunan skripsi.
11. Aditya Raka Prasetyo, selaku sahabat tersolid yang memberikan semangat, saran, dan bantuan bagi peneliti selama masa studi hingga penyusunan skripsi.
12. Diky Dwi Khariski, Faisal Basyarudin Hadrian, Febri Aldi Perdana, Toni Tazkia Perdana, dan Alpan Akhbani, S.Pd. selaku teman yang telah memberikan kesan terbaik bagi peneliti pada awal masa studi.
13. El-Victorio, selaku sahabat tersolid yang telah memberikan semangat, kesenangan, dan keinginan berolahraga bagi peneliti selama bersekolah.
14. Ahmad Hizbullah, S.Pd. dan Drs. Yoyo Sugianto, M.Si., selaku guru panutan yang telah memberikan gambaran tentang dunia pendidikan bagi peneliti.
15. kawan seperjuangan DIK B 2017 selaku tempat belajar yang saling menularkan semangat bagi peneliti untuk menyelesaikan penelitian ini.
16. Sekolah Citra Islami, Hima Satrasia, A Yunus, dan SMP Kartika XIX-2 Bandung, selaku tempat belajar yang sangat memberikan dampak positif bagi peneliti secara pribadi.
17. Fadil Jaidi dan *Aite.CO*, yang telah memberikan kemeja untuk sidang skripsi.
18. Diri sendiri, terima kasih sudah kuat dan berjuang sampai titik ini.

Demikian pula untuk yang terlibat dengan penyelesaian skripsi ini yang tidak disebutkan keseluruhan, semoga keberkahan selalu teriring dari Allah Swt. Amin. Akhir kata, peneliti harap skripsi ini dapat bermanfaat bagi yang membacanya.

Tangerang, Agustus 2021



Indra Rasyid Julianto

ABSTRAK

KAJIAN STILISTIKA LIRIK LAGU GURUH SOEKARNOPUTRA DALAM ALBUM *PUSPA RAGAM KARYA* DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR MENULIS PUISI

INDRA RASYID JULIANTO

NIM 1704928

Abstrak: Keterampilan menulis puisi saat ini merupakan salah satu keterampilan yang termasuk sulit karena membutuhkan proses kreatif dalam waktu pengerjaannya terutama menulis puisi, karena dalam menulis puisi memerlukan pengenalan terhadap objek yang akan dideskripsikan secara luas agar pembaca seolah-olah dapat melihat, mendengar, dan merasa. Kajian stilistika berasal dari kata *style* yang berartikan cara yang khas, dan secara umum stilistika berbicara tentang gaya. Pembuatan lagu berawal dari komposisi musik yang memiliki irama agar pendengar terbawa suasana dalam lirik lagu yang dimainkan. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan dan menelaah terkait kajian stilistika yang terdiri dari diksi, gaya bahasa, citraan, dan pemanfaatannya sebagai bahan ajar mata pelajaran bahasa Indonesia khususnya pembelajaran menulis puisi yang ada di dalam lirik lagu Guruh Soekarnoputra dalam album *Puspa Ragam Karya*. Penelitian ini didasari dari terdapatnya bahan ajar untuk puisi yang masih kurang dan pembelajaran puisi harus memiliki inovasi agar menarik minat siswa. Kajian stilistika dengan lirik lagu dapat menjadi salah satu alternatif pembelajaran karena di dalamnya terdapat unsur yang menyerupai puisi di dalamnya. Penelitian ini menggunakan kajian stilistika dan metode yang dipakai adalah metode deskriptif kualitatif. Secara keseluruhan, diksi dalam lirik lagu album tersebut terdiri atas sinonim, homonim, polisemi, konteks linguistik dan nonlinguistik, konotatif, dan denotatif. Pada gaya bahasa secara keseluruhan terdapat gaya bahasa depersonifikasi, personifikasi, hiperbola, metafora, tautologi, prolepsis, klimaks, perumpamaan, asonansi, perifrasis dan satire. Lalu pada citraan lirik lagu tersebut secara keseluruhan ditemukan citraan penglihatan, perabaan, intelektual, pergerakan, pendengaran, dan penciuman. Terkait bahan ajar, berdasarkan penilaian yang diberikan oleh ketiga ahli, bahan ajar ini layak digunakan.

Kata kunci: stilistika, lirik lagu, puisi, bahan ajar, Guruh Soekarnoputra.

ABSTRACT

STYLISTIC STUDY OF SONG LYRICS

GURUH SOEKARNOPUTRA IN ALBUM *PUSPA RAGAM KARYA*

AND ITS UTILIZATION AS A TEACHING MATERIAL

FOR WRITING POETRY

INDRA RASYID JULIANTO

NIM 1704928

Abstract: Poetry writing skill is currently one of the most difficult skills because it requires a creative process in the process, especially writing poetry, because writing poetry requires an introduction to the object that will be described widely so that the reader can seem to see, hear, and feel. The study of stylistics comes from the word style which means a distinctive way, and in general stylistics talks about style. Making songs begins with a musical composition that has a rhythm so that listeners get carried away in the lyrics of the song being played. The purpose of this study is to describe and examine related stylistic studies consisting of diction, language style, imagery, and their use as teaching materials for Indonesian language subjects, especially learning to write poetry in the lyrics of the song Guruh Soekarnoputra in the album *Puspa Ragam Karya*. This research is based on the lack of teaching materials for poetry and poetry learning must have innovations to attract students' interest. The study of stylistics with song lyrics can be an alternative learning because it contains elements that resemble poetry in it. This study uses a stylistic study and the method used is a qualitative descriptive method. Overall, the diction in the album's song lyrics consists of synonyms, homonyms, polysemy, linguistic and non-linguistic contexts, connotative and denotative. In the overall style of language there are styles of depersonification, personification, hyperbole, metaphor, tautology, prolepsis, climax, parable, assonance, periphrasis and satire. Then on the imagery of the lyrics of the song as a whole found images of sight, touch, intellect, movement, hearing, and smell. Regarding teaching materials, based on the assessment given by experts, these teaching materials are suitable for use.

Key Notes: stylistic, song lyrics, poetry, teaching materials, Guruh Soekarnoputra

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iii
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah Penelitian.....	4
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Definisi Operasional	4
1.6 Manfaat Penelitian	5
1.7 Struktur Organisasi.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Pengertian Stilistika.....	7
2.1.1 Pengertian Diksi	8
2.1.2 Pengertian Gaya Bahasa	9
2.1.3 Pengertian Citraan	16
2.2 Lirik Lagu.....	17
2.3 Guruh Soekarnoputra	18
2.4 Menulis Puisi.....	18
2.5 Bahan Ajar.....	19
2.6 Penelitian Terdahulu	20
BAB III METODE PENELITIAN	22
3.1 Sumber Data Penelitian.....	22
3.2 Prosedur Penelitian.....	22

3.2.1 Teknik Pengumpulan Data	23
3.2.2 Teknik Analisis Data	23
3.3 Instrumen Penelitian	24
3.3.1 Instrumen Kajian Stilistika Lirik Lagu	24
3.3.2 Instrumen Rancangan Bahan Ajar	25
3.3.3 Instrumen Penilaian Bahan Ajar Menulis Puisi	25
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	29
4.1 Analisis dan Temuan Penelitian	29
4.1.1 Analisis Diksi, Gaya Bahasa, dan Citraan pada Lirik Lagu <i>Kala Cinta Menggoda</i>	29
4.1.2 Analisis Diksi, Gaya Bahasa, dan Citraan pada Lirik Lagu <i>Aji Mumpung</i>	36
4.1.3 Analisis Diksi, Gaya Bahasa, dan Citraan pada Lirik Lagu <i>Sendiri</i> . ..	45
4.1.4 Analisis Diksi, Gaya Bahasa, dan Citraan pada Lirik Lagu <i>Candu Asmara</i>	50
4.1.5 Analisis Diksi, Gaya Bahasa, dan Citraan pada Lirik Lagu <i>Kala Sang Surya Tenggelam</i>	56
4.1.6 Analisis Diksi, Gaya Bahasa, dan Citraan pada Lirik Lagu <i>Zamrud Khatulistiwa</i>	64
4.1.7 Analisis Diksi, Gaya Bahasa, dan Citraan pada Lirik <i>Setia</i>	74
4.1.8 Analisis Diksi, Gaya Bahasa, dan Citraan pada Lirik Lagu <i>Cinta Indonesia</i>	80
4.1.9 Analisis Diksi, Gaya Bahasa, dan Citraan pada Lirik Lagu <i>Lenggang Puspita</i>	87
4.1.10 Analisis Diksi, Gaya Bahasa, dan Citraan pada Lirik Lagu <i>Keranjingan Disko</i>	92
4.2 Perancangan Pemanfaatan Stilistika Lirik Lagu Guruh Soekarnoputra dalam Album <i>Puspa Ragam Karya</i>	98
4.2.1 Rancangan Bahan Ajar Menulis Puisi	98
4.2.2 Penilaian Rancangan Bahan Ajar Menulis Puisi	105
4.2.3 Perencanaan Pelaksanaan Pembelajaran.....	111
4.3 Pembahasan Temuan Penelitian	111
4.3.1 Pembahasan Diksi Lirik Lagu Guruh Soekarnoputra dalam Album <i>Puspa Ragam Karya</i>	111
4.3.2 Pembahasan Gaya Bahasa Lirik Lagu Guruh Soekarnoputra dalam Album <i>Puspa Ragam Karya</i>	113

4.3.3 Pembahasan Citraan Lirik Lagu Guruh Soekarnoputra dalam Album <i>Puspa Ragam Karya</i>	114
4.4 Pembahasan Rancangan Bahan Ajar Menulis Puisi Berdasarkan Pemanfaatan Stilistika pada Lirik Lagu Guruh Soekarnoputra dalam Album <i>Puspa Ragam Karya</i>	115
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	117
5.1 Kesimpulan.....	117
5.1.1 Diksi Lirik Lagu Guruh Soekarnoputra dalam Album <i>Puspa Ragam Karya</i>	117
5.1.2 Gaya Bahasa Lirik Lagu Guruh Soekarnoputra dalam Album <i>Puspa Ragam Karya</i>	118
5.1.3 Citraan Lirik Lagu Guruh Soekarnoputra dalam Album <i>Puspa Ragam Karya</i>	118
5.1.4 Rancangan Bahan Ajar Menulis Puisi	118
5.2 Implikasi	118
5.3 Rekomendasi.....	119
DAFTAR PUSTAKA	120
LAMPIRAN.....	122
RIWAYAT HIDUP.	194

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Lirik Lagu <i>Kala Cinta Menggoda</i>	29
Gambar 4.2 Lirik Lagu <i>Aji Mumpung</i>	37
Gambar 4.3 Lirik Lagu <i>Sendiri</i>	45
Gambar 4.4 Lirik Lagu <i>Candu Asmara</i>	50
Gambar 4.5 Lirik lagu <i>Kala Sang Surya Tenggelam</i>	56
Gambar 4.6 Lirik Lagu <i>Zamrud Khatulistiwa</i>	65
Gambar 4.7 Lirik Lagu <i>Setia</i>	75
Gambar 4.8 Lirik Lagu <i>Cinta Indonesia</i>	80
Gambar 4.9 Lirik Lagu <i>Lenggang Puspita</i>	88
Gambar 4.10 Lirik Lagu <i>Keranjingan Disko</i>	92
Gambar 4.11 Rancangan Sampul Bahan Ajar Menulis Puisi	98
Gambar 4.12 Rancangan Halaman Hak Cipta Bahan Ajar Teks Cerpen.....	99
Gambar 4.13 Rancangan Halaman Kata Pengantar Bahan Ajar Menulis Puisi.....	99
Gambar 4.14 Rancangan Halaman Daftar Isi Bahan Ajar Menulis Puisi	100
Gambar 4.15 Rancangan Halaman Peta Konsep Bahan Ajar Menulis Puisi	100
Gambar 4.16 Rancangan Hala Penyampaian Materi Bahan Ajar Menulis Puisi	101
Gambar 4.17 Rancangan Halaman Latihan Bahan Ajar Menulis Puisi	102
Gambar 4.18 Rancangan Halaman Penilaian Bahan Ajar Menulis Puisi	102
Gambar 4.19 Rancangan Halaman Jendela Sastra Bahan Ajar Menulis Puisi	103
Gambar 4.20 Rancangan Halaman Rangkuman Bahan Ajar Menulis Puisi.....	103
Gambar 4.21 Rancangan Halaman Uji Kompetensi Bahan Ajar Menulis Puisi..	103
Gambar 4.22 Rancangan Halaman Glosarium Bahan Ajar Menulis Puisi	104
Gambar 4.23 Rancangan Halaman Daftar Pustaka Bahan Ajar Menulis Puisi ...	105
Gambar 4.24 Rancangan Halaman Daftar Pustaka Bahan Ajar Menulis Puisi ...	105

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1.1 Instrumen Diksi.....	24
Tabel 3.1.2 Instrumen Gaya Bahasa	24
Tabel 3.1.3 Instrumen Citraan.....	24
Tabel 3.2 Instrumen Rancangan Bahan Ajar.....	25
Tabel 3.3 Instrumen Penilaian Bahan Ajar Menulis Puisi	26
Tabel 4.1.1 Analisis Diksi Lirik lagu <i>Kala Cinta Menggoda</i>	30
Tabel 4.1.2 Analisis Gaya Bahasa Lirik lagu <i>Kala Cinta Menggoda</i>	34
Tabel 4.1.3 Analisis Citraan Lirik lagu <i>Kala Cinta Menggoda</i>	35
Tabel 4.2.1 Analisis Diksi Lirik lagu <i>Aji Mumpung</i>	37
Tabel 4.2.2 Analisis Gaya Bahasa Lirik Lagu <i>Aji Mumpung</i>	43
Tabel 4.2.3 Analisis Citraan Lirik Lagu <i>Aji Mumpung</i>	44
Tabel 4.3.1 Analisis Diksi Lirik Lagu <i>Sendiri</i>	46
Tabel 4.3.2 Analisis Gaya Bahasa Lirik Lagu <i>Sendiri</i>	48
Tabel 4.3.3 Analisis Citraan Lirik Lagu <i>Sendiri</i>	49
Tabel 4.4.1 Analisis Diksi Lirik Lagu <i>Candu Asmara</i>	51
Tabel 4.4.2 Analisis Gaya Bahasa Lirik Lagu <i>Candu Asmara</i>	54
Tabel 4.4.3 Analisis Citraan Lirik Lagu <i>Candu Asmara</i>	55
Tabel 4.5.1 Analisis Diksi Lirik Lagu <i>Kala Sang Surya Tenggelam</i>	56
Tabel 4.5.2 Analisis Gaya Bahasa Lirik Lagu <i>Kala Sang Surya Tenggelam</i>	60
Tabel 4.5.3 Analisis Citraan Lirik Lagu <i>Kala Sang Surya Tenggelam</i>	63
Tabel 4.6.1 Analisis Diksi Lirik Lagu <i>Zamrud Khatulistiwa</i>	65
Tabel 4.6.2 Analisis Gaya Bahasa Lirik Lagu <i>Zamrud Khatulistiwa</i>	70
Tabel 4.6.3 Analisis Citraan Lirik Lagu <i>Zamrud Khatulistiwa</i>	73
Tabel 4.7.1 Analisis Diksi Lirik Lagu <i>Setia</i>	75
Tabel 4.7.2 Analisis Gaya Bahasa Lirik Lagu <i>Setia</i>	77
Tabel 4.7.3 Analisis Citraan Lirik Lagu <i>Setia</i>	79
Tabel 4.8.1 Analisis Diksi Lirik Lagu <i>Cinta Indonesia</i>	81
Tabel 4.8.2 Analisis Gaya Bahasa Lirik Lagu <i>Cinta Indonesia</i>	85
Tabel 4.8.3 Analisis Citraan Lirik Lagu <i>Cinta Indonesia</i>	86
Tabel 4.9.1 Analisis Diksi Lirik Lagu <i>Lenggang Puspita</i>	88
Tabel 4.9.2 Analisis Gaya Bahasa Lirik Lagu <i>Lenggang Puspita</i>	90

Tabel 4.9.3 Analisis Citraan Lirik Lagu <i>Lenggang Puspita</i>	91
Tabel 4.10.1 Analisis Diksi Lirik Lagu <i>Keranjingan Disko</i>	93
Tabel 4.10.2 Analisis Gaya Bahasa Lirik Lagu <i>Keranjingan Disko</i>	96
Tabel 4.10.3 Analisis Citraan Lirik Lagu <i>Keranjingan Disko</i>	97
Tabel 4.11 Hasil Penilaian Bahan Ajar Menulis Puisi.....	106
Tabel 4.12 Langkah Pembelajaran.....	111

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Prosedur Penelitian.....	22
------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Penilaian Bahan Ajar Menulis Puisi Penilai 1.....	124
Lampiran 2. Lembar Penilaian Bahan Ajar Menulis Puisi Penilai 2.....	128
Lampiran 3. Lembar Penilaian Bahan Ajar Menulis Puisi Penilai 3.....	131
Lampiran 4. Bahan Ajar Menulis Puisi.....	135

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Ma'ruf, Ali Imron. (2009). *Stilistika: Teori, Metode, dan Aplikasi Pengkajian Estetika Bahasa*. [Online]. Diakses dari <https://publikasiilmiah.ums.ac.id/handle/11617/2101>.
- Apriliyanti, R. S. (2020). Pengembangan Bahan Ajar Puisi Berbasis Pendekatan Kontekstual Kelas IV SD/MI. (Skripsi). Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung.
- Azizah, Nora. (2020). 'Puspa Ragam Karya' Album Kenangan dari Guruh Soekarnoputra. [Online]. Diakses dari <https://www.republika.co.id/berita/qf4uc6463/puspa-ragam-karya-album-kenangan-dari-guruh-soekarnoputra>
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2016). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Kelima*. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. [Online]. Diakses dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/Cari/Index>
- Citraningrum, Dina Merdeka. (2016). Menulis Puisi dengan Teknik Pembelajaran Kreatif. [Online]. Diakses dari <http://jurnal.unmuhjember.ac.id/index.php/BB/article/view/75/55>
- Handayani, Siswi. (2015). Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Lagu Anak Ciptaan Ibu Sud sebagai Alternatif Bahan Pembelajaran Menulis Puisi bagi Siswa Kelas V Sekolah Dasar. (Skripsi). Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Hermawati, Diyana Mareta. (2020). Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Kumpulan Cerpen Penjual Bunga Bersyal Merah karya Yetti A.KA dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Teks Cerpen di SMA. (Skripsi). Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Hermiyanty & Wandira Ayu Bertin, D. S. (2017). Aktif dan kreatif berbahasa Indonesia. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 8(9), 1–58. doi: <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Keraf, Gorys. (2009). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Lestari, Trie Indah. (2015). Kajian Stilistika Puisi Anak dalam Rubrik PERCIL Pikiran Rakyat Tahun 2014. (Skripsi). Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Mahsun. (2005). *Metode Penelitian Bahasa : Tahapan strategi, metode dan tekniknya*. Jakarta: Raja Grafindo.
- Menteri Pendidikan dan Kebudayaan. (2016). Permendikbud No. 24 tahun 2016 tentang Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar Pelajaran pada Kurikulum 2013 pada Pendidikan Dasar dan Pendidikan Menengah. *JDIH Kemendikbud*, 2025, 1–5.
- Mulyadi, M. (2013). Penelitian Kuantitatif Dan Kualitatif Serta Pemikiran Dasar Menggabungkannya. *Jurnal Studi Komunikasi Dan Media*, 15(1), 128. doi: <https://doi.org/10.31445/jskm.2011.150106>
- Prastowo, Andi. (2012). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovativ*. Yogyakarta: Diva Press.
- Reskian, Andika. (2018). Analisis Penggunaan Diksi pada Karangan Narasi di Kelas X IPS II SMA Negeri 1 Palu. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 3(2), 12. issn

2302-2043.

- Ratna, Nyoman Kutha. (2017). *Stilistika: Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Cetakan Kelima. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : Alfabeta.
- Sudigdo, Anang. (2015). Tinjauan Tekstual dan Kontekstual Analisis Lirik Lagu Kala Cinta Menggoda Karya Guruh Soekarno Putra. *Jurnal Sasindo*, 3(1). 7. doi: <https://doi.org/10.26877/sasindo.v3i1.1380>
- Supriadi, W. (2013). Analisis Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Grup Musik Wali dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Pembelajaran Apresiasi Puisi di SMA. (Skripsi). Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purworejo.
- Setyawan, Wawan. (2011). Bahasa Figuratif dan Citraan dalam Kumpulan Puisi Kupeluk Kau di Ujung Ufuk Karya Akhmad Taufiq: Tinjauan Stilistika. (Skripsi). Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Virgiawan, T. (2020). Analisis Majas dan Citraan pada Kumpulan Lirik Lagu Grup Band Mocca Album Lima. [Online]. Diakses dari <http://openjournal.unpam.ac.id/index.php/PTL/article/viewFile/6330/4182>.
- Yusniar, dkk. (2019). Analisis Stilistika Pada Lirik Lagu Sheila on 7 Dalam Album *Menentukan Arah* Serta Relevansinya Sebagai Bahan Ajar di SMP. *Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 6(2), 158. doi: <https://doi.org/10.20961/basastra.v6i2.37701>