

BAB III

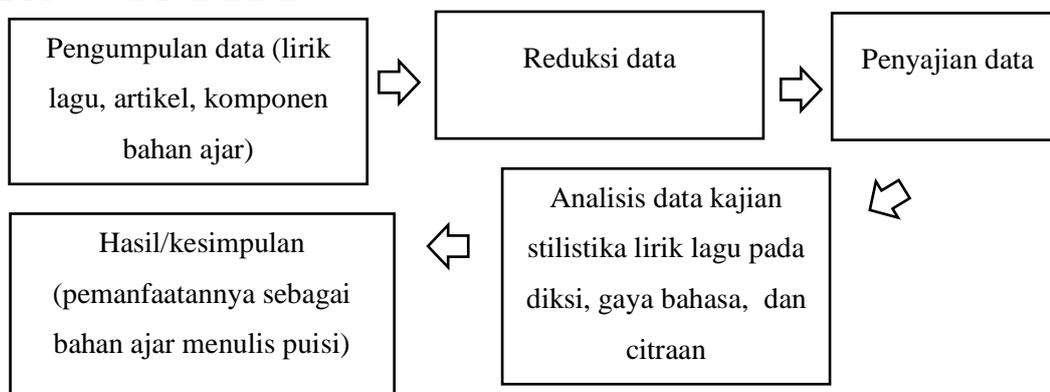
METODE PENELITIAN

Berikut uraian mengenai metode penelitian, sumber data, prosedur penelitian, instrumen penelitian, teknik pengumpulan data, dan teknik analisis data yang peneliti gunakan. Metode yang akan peneliti gunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian deskriptif kualitatif dengan kajian stilistika. Metode kualitatif berusaha memahami dan menafsirkan makna suatu peristiwa interaksi tingkah laku manusia dalam situasi tertentu menurut perspektif peneliti sendiri (Mulyadi, 2013, hlm. 131). Mulyadi (2013, hlm. 131) juga menyebutkan bahwa penelitian yang menggunakan penelitian kualitatif bertujuan untuk memahami obyek yang diteliti secara mendalam dan mengembangkan konsep sensitivitas pada masalah yang dihadapi, menerangkan realitas yang berkaitan dengan penelusuran teori dari bawah (*grounded theory*) dan mengembangkan pemahaman akan satu atau lebih dari fenomena yang dihadapkan.

3.1 Sumber Data Penelitian

Sumber data yang dijadikan analisis dalam penelitian adalah sepuluh lirik lagu karya Guruh Soekarnoputra yang berdasarkan pendengaran peneliti dalam album *Puspa Ragam Karya* yaitu *Kala Cinta Menggoda*, *Aji Mumpung*, *Sendiri*, *Candu Asmara*, *Kala Sang Surya Tenggelam*, *Zamrud Khatulistiwa*, *Setia*, *Cinta Indonesia*, *Lenggang Puspita*, dan *Keranjingan Disko*.

3.2 Prosedur Penelitian



Bagan 3.1
Prosedur Penelitian

3.2.1 Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data pada penelitian ini adalah simak dan catat. Teknik simak dan catat ini merupakan teknik secara terus menerus dilakukan untuk mengingat sesuatu yang akan diteliti. Pada penelitian ini, metode penyajian data yang digunakan yaitu metode simak. Metode simak adalah metode yang digunakan untuk memperoleh data dengan menyimak penggunaan bahasa. Dinamakan metode simak karena cara yang digunakan untuk memperoleh data yaitu dengan cara menyimak penggunaan bahasa (Mahsun, 2005, hlm. 29). Data-data yang telah dikumpulkan disesuaikan kembali dengan rumusan masalah untuk dianalisis. Pada penelitian ini, data yang akan diteliti merupakan lirik-lirik lagu Guruh Soekarnoputra yang terdapat dalam album *Puspa Ragam Karya*.

3.2.2 Teknik Analisis Data

Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan model Miles dan Huberman. Langkah-langkah dalam model ini yaitu data *reduction*, *data display*, dan *conclusions or verifying*. Reduksi data berarti merangkum, memilih hal-hal yang pokok, memfokuskan pada hal-hal yang penting, dicari tema dan polanya (Sugiyono, 2018 hlm. 247). Reduksi data ini memudahkan penulis untuk mendapatkan gambaran data untuk pengumpulan selanjutnya.

Setelah data terkumpul, dilakukan analisis data dengan metode analisis isi. Analisis isi secara umum diartikan sebagai metode yang meliputi semua analisis mengenai isi teks untuk mendeskripsikan pendekatan analisis yang khusus. Suatu metode yang mengambil kesimpulan dengan mengidentifikasi berbagai karakteristik khusus suatu pesan secara objektif dan sistematis.

Berdasarkan adaptasi teori tersebut teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah:

- a. menyimak secara intensif lagu-lagu Guruh Soekarnoputra
- b. merincikan lagu yang memiliki gaya bahasa untuk dijadikan objek penelitian
- c. memahami makna keseluruhan lagu
- d. mencatat kata-kata yang mengandung aspek stilistika dan mengklasifikasikan secara stilistika sesuai dengan penelitian

3.3 Instrumen Penelitian

3.3.1 Instrumen Kajian Stilistika Lirik Lagu

3.3.1.1 Tabel Instrumen Diksi Lirik Lagu Guruh Soekarnoputra dalam Album *Puspa Ragam Karya*

No	Diksi	Klasifikasi Diksi	Larik Lagu	Judul Lagu

Tabel 3.1.1

Instrumen Diksi

3.3.1.2 Tabel Instrumen Gaya Bahasa Lirik Lagu Guruh Soekarnoputra dalam Album *Puspa Ragam Karya*

No	Diksi	Klasifikasi Gaya Bahasa	Larik Lagu	Judul Lagu

Tabel 3.1.2

Instrumen Gaya Bahasa

3.3.1.3 Tabel Instrumen Citraan dalam Lirik Lagu Guruh Soekarnoputra dalam album *Puspa Ragam Karya*

No	Diksi	Klasifikasi Citraan	Larik Lagu	Judul Lagu

Tabel 3.1.3

Instrumen Citraan

3.3.2 Instrumen Rancangan Bahan Ajar

Buku Teks	1. Judul 2. KI/KD 3. Informasi Penting 4. Latihan 5. Penilaian (Prastowo, 2012)
-----------	--

Tabel 3.2

Instrumen Rancangan Bahan Ajar

3.3.3 Instrumen Penilaian Bahan Ajar Menulis Puisi

Instrumen ini menjadi acuan bagi ahli dalam menilai rancangan bahan ajar menulis puisi yang dibuat oleh peneliti. Prastowo (dalam Hermawati, 2020, hlm. 222) menyebutkan bahwa penilaian bahan ajar sebaiknya menyesuaikan dengan penilaian dari Badan Satuan Pendidikan Nasional yaitu berdasarkan isi, penyajian, bahasa, dan kegrafikan. Berikut ini merupakan instrumen penilaian bahan ajar menulis puisi.

Lembar Penilaian Bahan Ajar Menulis Puisi

Nama Penilai :

Instansi :

Petunjuk Pengisian:

1. Penilaian bahan ajar menulis puisi berupa buku teks menulis puisi yang difokuskan menjadi satu bab, meliputi penilaian kelayakan isi, penyajian, bahasa, dan kegrafikan.
2. Berikan tanda ceklis (✓) pada kolom yang sesuai dengan penilaian

3. Skala penilaian:

4 : sangat baik

3 : baik

2 : cukup baik

1 : kurang baik

4. Bila ada komentar atau saran dari penilai, Bapak/Ibu dapat mengisi pada kolom yang sudah disediakan

Indikator	Butir Penilaian	Nilai			
		1	2	3	4
Kelayakan Isi	Uraian materi yang diberikan dapat menjadi alternatif pembelajaran pada KD				
	Uraian materi yang tersampaikan mendalam, mudah dimengerti, dan tidak menimbulkan keambiguan				
	Uraian materi berdasarkan pengantar, teks, gambar beserta ilustrasi sesuai dengan kompetensi yang harus dicapai dan dapat bermanfaat bagi peserta didik				
	Adanya latihan, penugasan, dan penilaian yang tersampaikan dapat mengukur pengetahuan, sikap, dan keterampilan pada penguasaan peserta didik				
	Uraian materi dan latihan tersajikan dengan sistematis dan dapat				

Kelayakan Penyajian	dipahami oleh peserta didik dengan mudah				
	Peserta didik terstimulus pada daya imajinasi dan berpikir kritis antara korelasi stilistika lirik lagu dengan puisi (pada penguasaan pengetahuan dan keterampilan)				
	Tedapat prakata untuk mengetahui tujuan penulisan bahan ajar				
	Penyajian rangkuman memudahkan peserta didik untuk memahami isi bahan ajar secara keseluruhan				
	Penyajian glosarium untuk menambah wawasan peserta didik				
	Penyajian daftar pustaka menunjukkan referensi uraian materi dan pengutipan dalam isi bahan ajar				
Kelayakan Bahasa	Bahasa yang tersajikan sesuai dengan perkembangan tingkat intelektual, sosial, dan emosional peserta didik				
	Bahasa yang tersajikan memiliki keterpaduan paragraf dan tidak menimbulkan ambiguitas				
	Bahasa yang tersajikan mengacu pada Pedoman Umum Bahasa Indonesia (PUEBI)				

Kelayakan Kegrafikan	Tata letak pada sampul depan dan belakang menampilkan pusat sudut pandang yang baik dan jelas				
	Komposisi tata letak (judul, nama penulis, ilustrasi, logo, dll.) seimbang, memiliki warna yang harmonis, dan memberikan gambaran isi/materi ajar				
	Huruf pada sampul bahan ajar yang tersajikan mudah dibaca				
	Tipografi tersajikan dengan sederhana, mudah dipahami, dan mudah dibaca oleh peserta didik				
	Ilustrasi isi yang tersajikan memberikan daya tarik bagi peserta didik				
Komentar/saran:					

....., 2021

Validator,

Nama

Tabel 3.3

Instrumen Penilaian Bahan Ajar Menulis Puisi