

**TARI TOPENG ROWANA DI SANGGAR ADININGRUM DESA
SLANGIT KECAMATAN KLANGENAN KABUPATEN CIREBON**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Tari



oleh

**RIZKI ROSMANA
1705860**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2021**

RIZKI ROSMANA

**TARI TOPENG ROWANA DI SANGGAR ADININGRUM DESA
SLANGIT KECAMATAN KLANGENAN KABUPATEN CIREBON**

Disetujui dan Disahkan oleh Pembimbing:

Pembimbing 1:



Yoyoh Siti Mariah, S.Sen., M. Si.

NIP. 195807181986012002

Pembimbing 2:

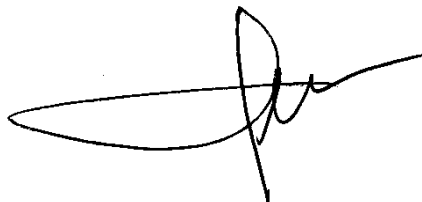


Dr. Ayo Sunarvo, M.Pd.

NIP. 1977080420050110011

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Tari



Dr. Agus Budiman, M.Pd

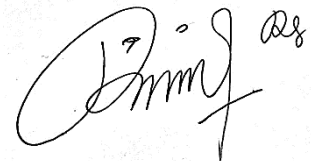
NIP. 197703122005011002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “TARI TOPENG ROWANA DI SANGGAR ADININGRUM DESA SLANGIT KECAMATAN KLANGENAN KABUPATEN CIREBON” beserta isinya adalah benar benar hasil karya saya sendiri. Saya tidak melakukan pendijplakan atau pengutipan dengan cara cara yang tidak baik sesuai etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko dan sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya ini

Bandung,.....2021

Yang membuat pernyataan,



Rizki Rosmana

NIM 1705860

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puja dan puji syukur kekhadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **‘Tari Topeng Rowana di sanggar Adiningrum desa Slangit kecamatan Klangeran kabupaten Cirebon’**. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Tari Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.

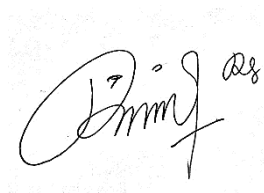
Penulis menyadari bahwa dalam penelitian ini masih terdapat banyak kekurangan dan masih jauh dalam kata sempurna. Itu juga karena penulis memiliki keterbatasan kemampuan.

Penulis sangat mengharapkan masukan, kritik, dan saran yang bersifat membangun, mengarahkan, dan penyempurnaan penelitian ini di tengah beberapa kekurangan dalam penelitian ini. Ada beberapa kendala yang dihadapi penulis wajah selama proses pengisian, namun Puji Tuhan dapat menangani semuanya dengan mudah.

Penelitian ini terdiri dari lima bab dengan karya ilmiah bentuk dalam sajiannya. Bab I merupakan Pendahuluan didalamnya terdiri dari Latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian dan struktur organisasi penelitian. Bab II yaitu kajian Pustaka, Bab III merupakan metode penelitian salah satu didalamnya ada desain penelitian, metode, partisipan, instrumen. Bab IV merupakan temuan dan pembahasan yang memuat temuan penelitian dan pembahasan. Bab V berisi kesimpulan, implikasi dan rekomendasi. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun pembaca

Bandung,,,,,,,,,2021

Penulis,



UCAPAN TERIMAKASIH

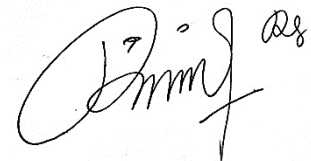
Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menempuh pendidikan tinggi di Departemen Pendidikan Tari Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia. Berbagai pihak telah membantu dan meluangkan waktu, bimbingan tenaga, dan perhatian sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Untuk Kedua Orang Tua saya yang selalu mendukung dan membimbing dari kecil hingga saat ini
2. Untuk seluruh Dosen dan Staf Prodi Pendidikan Seni Tari yang selalu membimbing dan mendoakan saya
3. Yoyoh Siti Mariah S.Sen., M.Si selaku dosen pembimbing 1 yang selalu memberikan semangat, memberikan motivasi memberikan arahan, membimbing dengan sabar, serta doa yang tulus sangat berarti bagi peneliti dalam penulis skripsi ini.
4. Ayo Sunaryo M.Pd selaku dosen pembimbing 2 yang selalu memberikan semangat, memberikan motivasi memberikan arahan, membimbing dengan sabar, serta doa yang tulus sangat berarti bagi penulis skripsi ini.
5. Dr. Agus Budiman, M.Pd selaku ketua Departemen Pendidikan Tari yang telah membantu dan memberi dorongan dan doa untuk skripsi ini
6. Wiyono Suganda Sucipto S.Sn., selaku narasumber dan ketua Sanggar Adiningrum yang sudah bersedia meluangkan waktunya dan sudah memberikan kesempatan untuk melakukan penelitian di sanggar Adiningrum
7. Keluarga yang saya cintai Emen, Roswati, Erma, Uucil, Than, Indah, Ela, A Elan, Ode, Widia yang sudah mendidik dan meberikan kasih sayang kepada peneliti dan dengan sabar membimbing peneliti dan selalu ada dalam keadaan apapun
8. Nyentrik, IntmP dan Nda Evoy yang selalu memberi semangat dan doa yang tulus pada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini
9. Novi Octaviany S.Pd., Alya Suhaya puteri S.Pd selaku kaka tingkat yang sudah seperti kaka sendiri yang sudah memberikan arahan
10. Falah, Cecep, Isni, Galang, Mira, Herlinda, Lizti, Linda, Nono, Rere, Diki, dan Ega Mawardi selaku teman seperjuangan, teman kesana kemari, yang telah memberikan motivasi dan membantu peneliti dalam kelancaran proses peneliti ini

11. Teman teman PPL UPI di SMPN 19 Bandung yang sudah memberikan pengalaman dan semangat dari awal sampai akhir
12. Teman teman seperjuangan IkaSista 2014 dan Pendidikan Seni Tari 2017, khususnya kelas Duriat Bejad kalian selalu saling menyayangi dan memberikan suasana serta kenangan yang sangat berharga selama 4 tahun. Tetap kompak terus ya
13. Serta pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu baik langsung maupun tidak langsung yang sudah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semua haal tak berarti apapun tanpa adanya doa, dukungan, dan dorongan dari semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini. Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan dan memberikan kemudahan yang berlipat kepada semua pihak pihak yang sudah membantu penulis

Bandung.....2021

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rizki Rosmana' with a stylized flourish at the end.

Rizki Rosmana

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “ Tari Topeng Rowana di sanggar Adiningrum desa slangit kecamatan Klangeran kabupaten Cirebon ”. Tari pada topeng klan merupakan rumpun tari topeng, dan sangat kental akan busana dan gerak geraknya yang khas. Sebagai generasi tari topeng Rowana khususnya di gaya slangit setelah dalang topeng keni arja meninggalkannya adalah Wiyono dan Nunung Nurasih yang dijadikan narasumber utama dalam penelitian ini karena sebagai pelaku generasi tari topeng Rowana di sanggar tari topeng Keni Arja (alm). Penelitian ini tujuannya untuk mengumpulkan informasi yang lebih mendalam mengenai latar belakang dari topeng Rowana, gerak, busana. Metode deskriptif analisis adalah metode yang digunakan penelitian ini dengan pendekatan kualitatif. Pengumpulan data dengan beberapa langkah diantaranya wawancara, observasi, dokumentasi kemudian data yang diperoleh akan dianalisis dengan triangulasi untuk menemukan data yang lebih akurat. Hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa Tari Topeng Rowana karena ingin menarik minat masyarakat untuk mengapresiasi penyajian tari topeng dan sebuah kreativitas dari Sanggar Adiningrum. Penggunaan makuta sebagai pengganti tekes dan badong sebagai penutup belakang menjadi suatu hal yang unik dan berbeda dengan topeng lainnya ditambah dengan koreografi yang bersumber dari cerita pewayangan dalam epik Ramayana dengan tokoh Rahwana.

Kata Kunci : Topeng Rowana, Topeng Cirebon, Sanggar Adiningrum

ABSTRACT

Research with the title "Rowana Mask Dance in sanggar Adiningrum village slangit kecamatan Klangeran district Cirebon". Dance on a klana mask is a clump of mask dance, and is very thick with clothing and movements that are typical. As the generation of Rowana mask dance especially in the style of slangit after the puppeteer of the mask keni arja left it is Wiyono and Nunung Nurasih who were used as the main sources in this study because as the perpetrator of rowana mask dance generation in sanggar mask dance Keni Arja (alm). This research aims to gather more in-depth information about the background of Rowana masks, gestures, clothing. The deskriptive method of analysis is the method that this research uses with a qualitative approach. Data collection with several steps including interviews, observations, documentation and then the data obtained will be calculated with triangulation to find more accurate data.. The results of this study can be concluded that Rowana Mask Dance because it wants to attract the public to appreciate the presentation of mask dance and a creativity from Sanggar Adiningrum. The use of makuta as a substitute for tekes and badong as a back cover becomes something unique and different from other masks coupled with choreography sourced from the story of narration in the Ramayana epic with the character Rahwana,

Keywords: Rowana Mask, Cirebon Mask, Sanggar Adiningrum

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.2 Perumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	Error! Bookmark not defined.
1.4.2 Manfaat Praktis	Error! Bookmark not defined.
1.5 STRUKTUR ORGANISASI SKRIPSI.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
2.1 Hasil Penelitian Yang Relevan	Error! Bookmark not defined.
2.2 Teori	Error! Bookmark not defined.
2.2.1 Tari Topeng.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.2 Lima karakter Topeng Cirebon	Error! Bookmark not defined.
2.2.3 Topeng Rowana.	Error! Bookmark not defined.
2.2.4 Koreografi	Error! Bookmark not defined.
2.2.5 Pendekatan Etnokoreologi dalam Tari Topeng Rowana.....	Error!
Bookmark not defined.	
2.2.6 Teori BASTE / Elemen Dasar Tari	Error! Bookmark not defined.
2.2.7 Iringan Musik	Error! Bookmark not defined.
2.2.8 Busana	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
3.1 Desain Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2 Subjek Penelitian dan Partisipan	Error! Bookmark not defined.
3.2.1 Subjek Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.2.2 Partisipan.....	Error! Bookmark not defined.
3.1. Instrumen penelitian.	Error! Bookmark not defined.

Rizki Rosmana, 2021

*TARI TOPENG ROWANA DI SANGGAR ADININGRUM DESA SLANGIT KECAMATAN KLANGENAN
KABUPATEN CIREBON*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

3.3.1	Pedoman Observasi.....	Error! Bookmark not defined.
3.3.3	Pedoman Wawancara.....	Error! Bookmark not defined.
3.3.3	Pedoman Dokumentasi.....	Error! Bookmark not defined.
3.4.	Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.4.2	Observasi.....	Error! Bookmark not defined.
3.4.2	Wawancara.....	Error! Bookmark not defined.
3.4.3	Studi Dokumentasi.....	Error! Bookmark not defined.
3.4.4	Studi Literasi.....	Error! Bookmark not defined.
3.7	Analisis Data.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		Error! Bookmark not defined.
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASIE		Error! Bookmark not defined.
not defined.		
DAFTAR PUSTAKA		15
1.	Buku dan Artikel Jurnal	15
2.	Sumber Online dan Bentuk Lain:.....	15
LAMPIRAN		Error! Bookmark not defined.
PEDOMAN OBSERVASI		Error! Bookmark not defined.
A.	Pelaksanaan Observasi	Error! Bookmark not defined.
PEDOMAN WAWANCARA		Error! Bookmark not defined.
C.	Pelaksanaan Wawancara	Error! Bookmark not defined.
D.	Identitas	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Triangulasi Data	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.2 Jadwal Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.1 Koreografi Tari Topeng Rowana.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.2 Analisis Koreografi Bagian Awal.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.3 Analisis Koreografi Bagian Tengah	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.4 Analisis Koreografi Bagian Akhir.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Skema Alur Penelitian	Error! Bookmark not defined.
---------------------------------------	-------------------------------------

DAFTAR VIDEO

Video 1 Nindak	Error! Bookmark not defined.
Video 3 Duduk	Error! Bookmark not defined.
Video 4 nindak step.....	Error! Bookmark not defined.
Video 5 ngayun tangan.....	Error! Bookmark not defined.
Video 6 adeg adeg ngola soder	Error! Bookmark not defined.
Video 7 jangkung ilo sonteng	Error! Bookmark not defined.
Video 8 jangkung ilo tumpang tali.....	Error! Bookmark not defined.
Video 9 kenyut teplok jamang	Error! Bookmark not defined.
Video 10 kenyut ngola soder.....	Error! Bookmark not defined.
Video 11 godeg geleng.....	Error! Bookmark not defined.
Video 12 kenyut teplok meneng	Error! Bookmark not defined.
Video 13 inceh miring.....	Error! Bookmark not defined.
Video 14 Nglarap	Error! Bookmark not defined.
Video 15 Incek angka delapan	Error! Bookmark not defined.
Video 16 Sirig	Error! Bookmark not defined.
Video 17 Ande Ande Lumut.....	Error! Bookmark not defined.
Video 18 Capang teplok jamang	Error! Bookmark not defined.
Video 19 Unclang	Error! Bookmark not defined.
Video 20 Pasang godeg geleng	Error! Bookmark not defined.
Video 21 Ambil kedok	Error! Bookmark not defined.
Video 22 Ngola kedok	Error! Bookmark not defined.
Video 23 Pasang Kedok	Error! Bookmark not defined.
Video 24 Ngola Ules.....	Error! Bookmark not defined.
Video 25 Jawil gumuyu	Error! Bookmark not defined.

Rizki Rosmana, 2021

*TARI TOPENG ROWANA DI SANGGAR ADININGRUM DESA SLANGIT KECAMATAN KLANGENAN
KABUPATEN CIREBON*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Video 26 Buang Ules	Error! Bookmark not defined.
Video 27 Sonteng iglong.....	Error! Bookmark not defined.
Video 28 Adu Bapa.....	Error! Bookmark not defined.
Video 29 Pasir Muih	Error! Bookmark not defined.
Video 30 Unclang Gumuyu	Error! Bookmark not defined.
Video 31 Tumpak Mobil Bandung	Error! Bookmark not defined.
Video 32 Incek Miring Soder.....	Error! Bookmark not defined.
Video 33 Tiup Kuping	Error! Bookmark not defined.
Video 34 Nindak, Pecak capang ngumis.....	Error! Bookmark not defined.
Video 35 Sodokan	Error! Bookmark not defined.
Video 36 Ngongkrak.....	Error! Bookmark not defined.
Video 37 Pringkepincak.....	Error! Bookmark not defined.
Video 38 Pakbang Kepret Gede.....	Error! Bookmark not defined.
Video 39 Ayun Tangan Sembah	Error! Bookmark not defined.
Video 40 Buka Kedok.....	Error! Bookmark not defined.
Video 41 Tari Topeng Rowana	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta lokasi Sanggar Adiningrum di Desa Slangit Kecamatan Klangenan (Doks Map Data Google).....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.2 Sanggar Adiningrum	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.3 Dalang Topeng Mimi Keni Arja	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.4 Generasi Dalang Topeng Mimi Keni Arja, Wiyono Suganda	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.5 Kepret soder	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.6 Nindak	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.7 Balik Badan Kepret	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.8 Duduk	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.9 Adeg Adeg	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.10 Nindak	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.11 Ngayun Tangan.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.12 Ngayun tangan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.13 Adeg Adeg Ngola Soder.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.14 Adeg Adeg Ngola Soder.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.15 Banting Soder	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.16 Sirig.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.17 Sonteng	Error! Bookmark not defined.

Rizki Rosmana, 2021

*TARI TOPENG ROWANA DI SANGGAR ADININGRUM DESA SLANGIT KECAMATAN KLANGENAN
KABUPATEN CIREBON*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 4.18 Adeg Adeg	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.19 Sonteng Lontang Kembar	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.20 Sonteng Tumpang Tali.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.21 Adeg Adeg	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.22 Lontang Kembar	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.23 Teplok Jamang.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.24 Ngola Boyok	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.25 Kenyut Ngola Soder.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.26 Buang Soder	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.27 Godeg Geleng.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.28 Buka Tangan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.29 Teplok Jamang.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.30 Incek Miring.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.31 Mobil Bandung	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.32 Nglarap	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.33 Nglarap	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.34 Incek Angka Delapan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.35 Incek Angka Delapan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.36 Sirig Kanan.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.37 Sirig Kiri.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.38 Ande Ande Lmut.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.39 Ande Ande Lumut.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.40 Teplok Jamang.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.41 Sawang	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.42 Luncatan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.43 Adeg Adwg Mundak Soder.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.44 Nindak	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.45 Jongkok.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.46 Ngola Kedok	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.47 Pasang Kedok	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.48 Petelengan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.49 Gumuyu.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.50 Buang Ules.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.51 Iglong.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.52 Adu Bapa	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.53 Pasir Muih	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.54 Unclang Gumuyu.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.55 Tumpak Mobil Bandung.....	Error! Bookmark not defined.

Gambar 4.56 Incek Miring.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.57 Tiup Kuping.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.58 Nindak	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.59 Sodokan.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.60 Ngongkrak	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.61 Pringkepicnak	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.62 Pakbang Kepret	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.63 Sembah.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.64 Buka Kedok.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.65 Iringan Tari Topeng Rowana	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.66 Tata Rias Topeng Rowana	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.67 Busana Nampak Depan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.68 Busana Nampak Belakang	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.69 RiasTari Topeng Rowana.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.70 Busana Depan.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.71 Busana Belakang	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR PUSTAKA

1. Buku dan Artikel Jurnal

- Endang, C. (2007). *Tari di Tatar Sunda* (Sunan Ambu Press STSI Bandung (ed.); ke-1). STSI Bandung.
- Gaos, S. (1979). *Topeng Cirebon* (SUB Proyek ASTI Bandung (ed.); edisi 1). Perpustakaan STSI Bandung.
- Harymawan RMA. (1986). *Dramaturgi* (Djatnika (ed.)).
- Jazuli, M. (2016). *Peta Dunia Seni Tari*. CV. Farishma Indonesia.
- Kusminingsih, E. (2011). *Koreografi Tari Katalu Program Pendidikan Seni Tari*. 1–105.
- Maman, S. (2015). *Topeng Cirebon* (P. I. Bandung (ed.)).
- Narawati, T. (2020). *Etnokoreologi Teori Dan Praktek Dalam Pendidikan*. UPI Press.
- Narawati tati. (2003). *Sejarah Tari Dari Masa Ke Masa* (Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional Universitas Pendidikan Indonesia (ed.)). UPI Press.
- Ratna, N. (2010). *Metodologi Penelitian* (Pustaka Belajar (ed.); ke-1). Pustaka Belajar.
- Rusliana, I. (2008). *Penciptaan Tari Sunda*. ISBI Bandung.
- Rusliana, I. (2019). *Kreativitas dalam Tari Sunda* (S. A. Press (ed.); edisi 1).
- sedyawati Edi, Murgiyanto Sal, P. Y. (1986). *Pengetahuan Elemen Tari dan Bebearapa masalah Tari* (Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Jakarta (ed.)). Direktorat Kesnian Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Suanda, A. (2009a). *Topeng Cirebon* (J. T. S. Bandung (ed.); ke-1). STSI Bandung.
- Suanda Amsar. (2015). *Menjelajah Topeng Jawa Barat* (D. P. dan K. Bandung (ed.)).
- Sunaryo, A. (2020). *Dasar-Dasar Koreografi*. UPI Press Anggota IKAPI dan APTI.

2. Sumber Online dan Bentuk Lain:

- Humaniora, S. (2004). Out-source call center operates in the Moscow region. *Elektrosvyaz*, 9(5), 26.
- Nurasih, N. (2014). Proses Pewarisan Dalang Topeng Cirebon. *Seni Makalangan*, 1(1), 25–36.

Rizki Rosmana, 2021

**TARI TOPENG ROWANA DI SANGGAR ADININGRUM DESA SLANGIT KECAMATAN KLANGENAN
KABUPATEN CIREBON**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/861/552>

Nurasih, N., & Nanan, S. (2019). Transformasi topeng rummyang gaya slangit melalui penyadapan dan pelatihan di sanggar tari topeng adiningrum cirebon. *Jurnal Seni Makalangan*, *September 2019*, 1–8.

<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/1055>

Nurhidayah, Y. (2017). Revitalisasi Kesenian Tari Topeng sebagai Media Dakwah. *Ilmu Dakwah: Academic Journal for Homiletic Studies*, *11(1)*, 21–52. <https://doi.org/10.15575/idajhs.v11i1.1526>

Rohmani, K., & Nurasih, N. (2019). *Tari Topeng Klana Cirebon Gaya Slangit Konsep Gubahan Penyajian Tari*. *6(1)*, 72–79.

<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/1003>

Yudhanty. (2002). Tari Topeng dan sejarahnya. *Topeng Sebagai Ikon Dan Sejarahnya*, 91–108. <https://docplayer.info/66543136-Bab-4-topeng-sebagai-ikon.html>