TARI *CERMIN JATI* DI SANGGAR SENI KEMUNING KABUPATEN BANGKA

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Tari

Oleh

Aisyah Rahma Putri
1700178

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2021

Aisyah Rahma Putri, 2021
TARI CERMIN JATI DI SANGGAR SENI KEMUNING KABUPATEN BANGKA
Universitas Pendidikan Indonesia repository.upi.edu perpustakaan.upi.edu

TARI *CERMIN JATI* DI SANGGAR SENI KEMUNING KABUPATEN BANGKA

Aisyah Rahma Putri

NIM: 1700178

Skripsi diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Tari

Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Aisyah Rahma Putri 2021

Universitas Pendidikan Indonesia

2021

Hak cipta dilindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, diphotocopy atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

TARI *CERMIN JATI* DI SANGGAR SENI KEMUNING KABUPATEN BANGKA

Oleh

Aisyah Rahma Putri

NIM. 1700178

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing

Pembimbing I:

Prof. Dr.Hj. Tati Narawati, S.Sen, M.Hum.

NIP. 195212051986112001

Pembimbing II :

Ace Iwan Suryawan, S.Pd.,M.Hum.

NIP. 197203042001121002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari

Dr. Agus Budiman, M.Pd.

NIP. 197703122005011002

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul ***Tari Cermin Jati di Sanggar Seni Kemuning Kabupaten Bangka*.** Tari Cermin Jati terinspirasi dari catatan tua sesepuh adat mapur, yang menceritakan perjalanan seorang Tokoh dalam sejarah Islamisasi di tanah Mapur Kecamatan Belinyu. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan ide penciptaan tari, susunan gerak, rias dan busana pada Tari Cermin Jati. Pada penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif analisis. Selain itu, teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu, observasi, wawancara, studi literatur dan dokumentasi. Berdasarkan hasil analisis, Tari Cermin Jati ini merupakan tari kreasi baru yang diciptakan oleh Irfan Setiawan. Tari Cermin Jati ini pertama kali dibawakan pada tahun 2014 pada acara Festival Serumpun Sebalai X yang dilaksanakan di Bangka Belitung. Tari ini ditarikan secara berkelompok dan ditarikan oleh laki-laki dan perempuan. Ragam gerak yang ada pada Tari Cermin Jati ini yaitu *gerak dambus, gerak kedidi, gerak sembah, dan gerak campak.* Busana yang dikenakan dalam Tari Cermin Jati ini yaitu *Baju Kurung Etnis, Rok Penutup, Seluar Kutung, Topi Bambu, Baju Kutung, Baju Kokoh, Penutup Kepala, dan Celana Kokoh.* Rias yang digunakan pada Tari Cermin Jati yaitu rias yang sederhana.

Kata Kunci : ***Tari Cermin Jati, Sanggar Seni Kemuning***

ABSTRACT

The title of thesis is Cermin Jati Dance At Sanggar Seni Kemuning Bangka Regency. Cermin Jati Dance ispired by the old records of Mapur elders, which tell the journey of a figure in history of Mapur Islamization. This research aims to describe the creation idea, the choreography, clothing and make up of Cermin Jati Dance. This reaserch uses a qualitative approach with descriptive analysis method. Data collection techniques conducted by researchers are observation, interviews, literature studies and documentation. Based on the results of researchers' analysis that the Cermin Jati Dance is a dance of new creations created by Irfan Setiawan. Cermin Jati Dance first shown in 2014 at Festival Serumpun Sebalai X held in Bangka Belitung. This dance as a group danced by men and women. There are have a main movements in Cermin Jati Dance is dambus, kedidi, sembah, and campak movements. Cermin Jati Dance clothing during the show is Baju Kurung Etnis, Rok Penutup, Seluar Kutung, Topi Bambu, Baju Kutung, Baju Kokoh, Penutup Kepala, dan Celana Kokoh. The make up used in Cermin Jati Dance is simple.

Keywords : ***Cermin Jati Dance and Sanggar Kemuning Art.***

DAFTAR ISI

PERNYATAAN .....**Error! Bookmark not defined.**
KATA PENGANTAR .....**Error! Bookmark not defined.**
UCAPAN TERIMA KASIH .....**Error! Bookmark not defined.**
ABSTRAK i
DAFTAR ISI iii
DAFTAR TABEL .....**Error! Bookmark not defined.**
DAFTAR GAMBAR .....**Error! Bookmark not defined.**i
DAFTAR LAMPIRAN.....**Error! Bookmark not defined.**
BAB I.....**Error! Bookmark not defined.**
PENDAHULUAN.....**Error! Bookmark not defined.**
1.1 Latar Belakang Penelitian.....**Error! Bookmark not defined.**
1.2 Identifikasi Masalah .....**Error! Bookmark not defined.**
1.3 Rumusan Masalah Penelitian.....**Error! Bookmark not defined.**
1.4 Tujuan Penelitian .....**Error! Bookmark not defined.**
1.5 Manfaat Penelitian .....**Error! Bookmark not defined.**
1.6 Struktur Organisasi Penelitian .....**Error! Bookmark not defined.**
BAB II.....**Error! Bookmark not defined.**
KAJIAN PUSTAKA.....**Error! Bookmark not defined.**
2.1Penelitian Terdahulu .....**Error! Bookmark not defined.**
2.2Posisi Teoritis Peneliti .....**Error! Bookmark not defined.**
2.3Kajian Teori .....**Error! Bookmark not defined.**
2.3.1Etnokoreologi .....**Error! Bookmark not defined.**
2.3.2 Seni Tari .....**Error! Bookmark not defined.**
2.3.3 Jenis-jenis Tari .....**Error! Bookmark not defined.**
2.3.4 Proses Kreatif Penciptaan .....**Error! Bookmark not defined.**
2.3.5 Koreografi .....**Error! Bookmark not defined.**
2.3.6 Rias dan Busana .....**Error! Bookmark not defined.**
BAB III.....**Error! Bookmark not defined.**
METODE PENELITIAN.....**Error! Bookmark not defined.**

3.1 Desain Penelitian .....**Error! Bookmark not defined.**
3.2 Partisipan dan Lokasi Penelitian.....**Error! Bookmark not defined.**
3.2.1 Partisipan Penelitian.....**Error! Bookmark not defined.**
3.2.2 Lokasi Penelitian.....**Error! Bookmark not defined.**
3.3 Instrumen Penelitian .....**Error! Bookmark not defined.**
3.3.1 Pedoman Observasi.....**Error! Bookmark not defined.**
3.3.2 Pedoman Wawancara .....**Error! Bookmark not defined.**
3.3.3 Pedoman Dokumentasi .....**Error! Bookmark not defined.**
3.3.4 Pedoman Studi Pustaka .....**Error! Bookmark not defined.**
3.4 Pengumpulan Data.....**Error! Bookmark not defined.**
3.4.1 Observasi.....**Error! Bookmark not defined.**
3.4.2 Wawancara.....**Error! Bookmark not defined.**
3.4.3 Dokumentasi .....**Error! Bookmark not defined.**
3.4.4 Studi Pustaka.....**Error! Bookmark not defined.**
3.5 Prosedur Penelitian .....**Error! Bookmark not defined.**
3.5.1 Pra Penelitian .....**Error! Bookmark not defined.**
3.5.2 Penelitian.....**Error! Bookmark not defined.**
3.5.3 Penyusunan Penelitian .....**Error! Bookmark not defined.**
3.6 Analisis Data.....**Error! Bookmark not defined.**
3.6.1 Analisis Sebelum di Lapangan.....**Error! Bookmark not defined.**
3.6.2 Analisis Selama di Lapangan .....**Error! Bookmark not defined.**
3.7 Jadwal Penelitian .....**Error! Bookmark not defined.**
BAB IV .....**Error! Bookmark not defined.**
TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....**Error! Bookmark not defined.**
4.1 Gambaran Umum Penelitian .....**Error! Bookmark not defined.**
4.1.1 Profil Provinsi Kepulauan Bangka Belitung .**Error! Bookmark not defined.**
4.1.2 Belinyu Kabupaten Bangka.....**Error! Bookmark not defined.**
4.1.3 Sanggar Seni Kemuning.....**Error! Bookmark not defined.**
4.1.4 Ide Penciptaan Tari Cermin Jati di Sanggar Seni Kemuning Kabupaten Bangka .....**Error! Bookmark not defined.**
4.1.5 Susunan Gerak Tari Cermin Jati di Sanggar Seni Kemuning Kabupaten Bangka .....**Error! Bookmark not defined.**

4.1.6 Tata Rias dan Tata Busana Tari Cermin Jati di Sanggar Seni Kemuning Kabupaten Bangka.....**Error! Bookmark not defined.**

BAB V .....**Error! Bookmark not defined.**

KESIMPULAN DAN REKOMENDASI .....**Error! Bookmark not defined.**

5.1 Kesimpulan.....**Error! Bookmark not defined.**

5.2 Rekomendasi .....**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR PUSTAKA 6

LAMPIRAN.....**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku :

Hadi, S. (2017). *Koreografi Ruang Prosenium*. Cipta Media.

Mulyani, N. (2016). *Pendidikan Seni Tari Anak Usia Dini*. Gava Media.

Narawati, T. (2003). *Wajah Tari Sunda dari masa ke masa*. PAST UPI.

Narawati, T. (2013). Etnokoreologi : Pengkajian Tari Etnis dan Kegunaannya Dalam Pendidikan Seni. *ISLA*, *2*.

Narawati, T. (2020). *Etnokoreologi : Teori dan Praktik dalam Pendidikan*. Upi Press.

Rosala, D. (1999). *Bunga Rampai Tarian Khas Jawa Barat*. Yayasan Adi Karya Ikapi.

Soedarsono. (1977). *Pengantar Pengetahuan Tari*. Lagaligo.

Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif*. Alfabeta, Cv.

Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Pendidikan "Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D.* Alfabeta, Cv.

Sunaryo, A. (2020). *Dasar-Dasar Koreografi*. Upi Press.

Setiadi, E. dkk. (2017). *Ilmu Sosial & Budaya Dasar*. Jakarta Timur: Kencana Prenada Media Group.

Sumber Jurnal :

Kristianto, Imam. (2019). *Proses Kreatif Eko Supriyanto Dalam Penciptaan Tari Balabala*. Jurnal. Surakarta: ISI.

Sumber Skripsi :

Minandar, A. (2014). *Tari Dincak Dambus di Sanggar Warisan Budaya Bangka Belitung*. Universitas Pendidikan Indonesia.

Putri, M. L. E. (2020). *Tari Malam Tabur di Sanggar Seni Kemuning Belinyu Kabupaten Bangka*. Universitas Pendidikan Indonesia.

Rusihan. (2017). *Tari Sambut Sepintu Sedulang di Sanggar Pesona Wangka Kota Sungailiat Kabupaten Bangka*. Universitas Pendidikan Indonesia.

Sumber Internet :

https://www.kompasiana.com/vau-g/571178f13cafbd18048b456f/upacara-adat-nujuh-jerami-suku-lom-mapur-bangka

https://www.sejarah-negara.com/en/1335/peta-bangka-belitung/

Aisyah Rahma Putri, 2021
TARI CERMIN JATI DI SANGGAR SENI KEMUNING KABUPATEN BANGKA
Universitas Pendidikan Indonesia repository.upi.edu perpustakaan.upi.edu