

**PEMBELAJARAN TARI RASJATI KARYA EDI MULYANA DAN  
LALAN RAMLAN DI SANGGAR TARI DAPUR PANGBAREP  
BANDUNG**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Dari Syarat Dalam Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan Dari Program Studi Pendidikan Tari  
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain UPI**



**Oleh :**

**Rossy Regina  
1705922**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2021**

Rossy Regina, 2021

*PEMBELAJARAN TARI RASJATI KARYA EDI MULYANA DAN LALAN RAMLAN DI SANGGAR TARI  
DAPUR PANGBAREP BANDUNG*

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

**PEMBELAJARAN TARI RASJATI KARYA EDI MULYANA DAN  
LALAN RAMLAN DI SANGGAR TARI DAPUR PANGBAREP  
BANDUNG**

oleh

**Rossy Regina**

NIM 1705922

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk  
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Tari  
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Rossy Regina

Universitas Pendidikan Indonesia

Juli 2021

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian.

Dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari peneliti.

Rossy Regina, 2021

*PEMBELAJARAN TARI RASJATI KARYA EDI MULYANA DAN LALAN RAMLAN DI SANGGAR TARI  
DAPUR PANGBAREP BANDUNG*

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

**LEMBAR PENGESAHAN**

**PENELITIAN**

**PEMBELAJARAN TARI RASJATI KARYA EDI MULYANA DAN LALAN RAMLAN DI  
SANGGAR TARI DAPUR PANGBAREP BANDUNG**

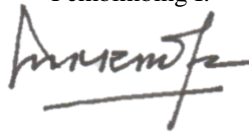
Oleh :

**Rossy Regina**

**NIM. 1705922**

disetujui dan disahkan:

Pembimbing I:



**Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen. M.Hum.**  
**NIP. 195212051986112001**

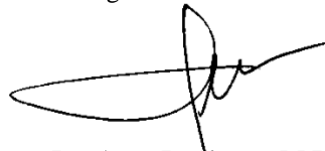
Pembimbing II:



**Dr. Ayo Sunarvo, M.Pd.**  
**NIP. 197708042005011001**

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Tari



**Dr. Agus Budiman, M.Pd.**  
**NIP. 197703122005011002**

Rossy Regina, 2021

**PEMBELAJARAN TARI RASJATI KARYA EDI MULYANA DAN LALAN RAMLAN DI SANGGAR TARI  
DAPUR PANGBAREP BANDUNG**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## ABSTRAK

Pembelajaran ialah proses pemberian informasi dan interaksi dua arah dari peserta didik dan pendidik yang dilakukan di ruangan atau di lingkungan sekitar. Sistem pembelajaran nasional dalam pelaksanaan Pembelajaran dikategorikan menjadi 3 yaitu formal, informal, dan non formal. Pembelajaran non formal seperti bimbingan belajar, sanggar dan lain lain. Pembelajaran Tari *Rasjati* yang dilakukan di Sanggar Tari Dapur Pangbarep memiliki tujuan, metode/Teknik, media, beserta evaluasi yang cocok, Tari *Rasjati* ialah salah satu repertoar Tari *Jaipong* yang berisi sebuah perenungan terhadap kesadaran diri, bahwa hidup tak sekedar hidup tetapi harus menghidupkan hidup itu sendiri. Jadi hidup dan kehidupan adalah dua sisi yang saling mengisi dan melengkapi satu kesatuan, Jati Diri. Tari *Rasjati* ini diciptakan oleh Edi Mulyana dan Lalan Ramlan dan dijadikan salah satu mata kuliah di Institut Seni Budaya Indonesia pada semester tujuh. Tujuan penelitian ini untuk memahami pembelajaran tari *rasjati* kepada anak didik, dan mengetahui bagaimana proses pembelajaran Tari *Rasjati* di Sanggar Tari Dapur Pangbarep. Koreografi yang terdapat dalam Tari *Rasjati* umumnya diambil dari gerak *penca* karena gerak *penca* bersifat *unisex* yang berarti bisa ditarikan oleh perempuan dan laki-laki. Metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif yang digunakan dalam penelitian ini. Teknik pengumpulan penelitian ini ialah observasi, wawancara, studi dokumentasi dan studi pustaka.

Kata kunci : *Pembelajaran Tari, Tari Rasjati, Pembelajaran Tari Rasjati.*

## ABSTRACT

Learning is the process of providing information and two-way interaction from learners and educators conducted in the room or in the surrounding environment. The national learning system in the implementation of learning is categorized into 3, namely formal, informal, and non-formal. Non-formal learning such as tutoring, sanggar and others. Rasjati Dance Learning conducted in Sanggar Tari Dapur Pangbarep has a purpose, methods / techniques, media, along with suitable evaluation, Rasjati Dance is one of the jaipong dance repertoire that contains a reflection on self-awareness, that life is not just alive but must live life itself. So life and life are two sides that fill each other and complete one unity, Identity. Rasjati dance was created by Edi Mulyana and Lalan Ramlan and made one of the courses at the Indonesian Institute of Cultural Arts in the seventh semester. The purpose of this research is to understand the learning of rasjati dance to students, and find out how the learning process of Rasjati Dance in Sanggar Tari Dapur Pangbarep. The choreography contained in Rasjati Dance is generally taken from the penca movement because the penca movement is unisex which means it can be drawn by women and men. Descriptive methods of analysis with qualitative approaches used in this study. These research collection techniques are observation, interview, documentation studies and library studies.

Keywords: *Dance Learning, Rasjati Dance, Rasjati Dance Learning.*

## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR .....	3
UCAPAN TERIMAKASIH .....	4
ABSTRAK .....	7
DAFTAR ISI .....	9
DAFTAR GAMBAR .....	11
DAFTAR TABEL .....	12
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Perumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
1.5 Struktur Organisasi Skripsi .....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	9
2.1 Hasil Penelitian Yang Relevan .....	9
2.2 Kajian Teori .....	10
2.2.1 Pembelajaran Tari Rasjati .....	10
2.2.2 Komponen Pembelajaran .....	12
2.2.3 Seni Tari .....	16
2.2.4 Tari Jaipong .....	19
2.2.5 Tari Rasjati .....	20
2.2.6 Koreografi .....	21
BAB III METODE PENELITIAN .....	23
3.1 Desain Penelitian (Metode dan Pendekatan Penelitian) .....	23

Rosy Regina, 2021

*PEMBELAJARAN TARI RASJATI KARYA EDI MULYANA DAN LALAN RAMLAN DI SANGGAR TARI  
DAPUR PANGBAREP BANDUNG*

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian .....	23
3.2.1 Partisipan .....	23
3.2.2 Lokasi Penelitian .....	23
3.3 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data .....	24
3.3.1 Intrument Penelitian .....	24
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data .....	25
3.4 Analisis Data .....	27
3.5 Alur Penelelitian .....	29
3.6 Jadwal Penelitian .....	29
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>32</b>
4.1 Temuan Penelitian .....	32
4.1.1 Deskripsi dan Lokasi Penelitian .....	33
4.1.2 Proses Pembelajaran Tari Rasjati Di Sanggar Tari Dapur Pangbarep ..	37
4.1.3 Langkah Pembelajaran .....	41
4.1.4 Hasil Pembelajaran Tari Rasjati Di Sanggar Tari Dapur Pangbarep ...	48
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian .....	54
4.2.1 Analisis Pembelajaran Tari Rasjati di Sanggar Tari Dapur Pangbarep	55
4.2.2 Analisis Koreografi Tari Rasjati .....	59
4.2.3 Hasil Pembelajaran Tari Rasjati di Sanggar Tari Dapur Pangbarep ...	61
<b>BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>65</b>
5.1 Simpulan .....	65
5.2 Rekomendasi .....	67
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>vii</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>viii</b>

## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2000). *Metode Penelitian. Edisi 1*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Arikunto, S. (2006). Metode penelitian kualitatif. *Jakarta: Bumi Aksara*.
- Hadi, Y. S. (2012). *Koreografi: Bentuk-Teknik-Isi*. Dwi-Quantum.
- Moleong, L. J. (2017). Metodologi penelitian kualitatif (Revisi). *Bandung: PT Remaja Rosdakarya*.
- Murgiyanto, S. (1992). *Koreografi, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan*. Jakarta.
- Purnamasari Lusi. (2016). Penyajian Tari Rasjati Dalam Genre Tari Jaipong Sebagai Sumber Garap Penyajian Tari. *Bandung: Institut Seni Budaya Indonesia*.
- Putri, A. (2014). Feminitas Sunda Dalam Tari Rasjati. *Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia*.
- Rusliana, I. (2008). Penciptaan Tari Sunda. *Bandung: Etnoteater Publisher*.
- Rustiyanti Sri, T. & U. J. (2017). Mencermati Seni Pertunjukan Dari Berbagai Wacana. *Bandung: Sunan Ambu Press-ISBI Bandung*.
- Setiawan, M. A. (2017). *Belajar dan pembelajaran*. Uwais Inspirasi Indonesia.
- Sudjana, N., & Rivai, A. (2010). *Media pengajaran*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Sugiono, S. (2016). Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan r & d. *Bandung: Alfabeta*.
- Sumantri. (2015). Strategi pembelajaran. *Jakarta : Kharisma Putra Utama*.
- Sunaryo, A. (2020). Dasar-Dasar Koreografi. *Bandung: P4ST UPI*.
- Warsita, B. (2008). *Teknologi pembelajaran landasan dan aplikasinya*.



### **Skripsi dan Lainnya**

Tri Annisa. (2013). *Pembelajaran Tari Di Sanggar Ringkang Gumiwang Yayasan Pusat Kebudayaan*. Bandung : Universitas Pendidikan Indonesia.

Muthma'innah Syifaatul. (2015). *Membangun Pendidikan Karakter Melalui Pembelajaran Seni Tari Pada Siswa Kelas Vlll Di SMP Karya Pembangunan 10 Bandung*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.

Fahmi Hadi. (2014). *Pembelajaran Tari Bedaya Putri Pakungwati Di SMK Pakungwati Kota Cirebon*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.