

## **BAB V**

### **SIMPULAN DAN REKOMENDASI**

#### **5.1 Simpulan**

Setelah peneliti melalui tahap-tahap penelitian yang telah ditentukan, mulai dari pengumpulan proposal, pengkajian teori, Analisa latar belakang penciptaan tari rasjati sampai pengumpulan data, dapat peneliti simpulkan tentang Pembelajaran Tari Rasjati Karya Edi Mulyana dan Lalan Ramlan di Sanggar Tari Dapur Pangbarep Bandung yakni:

Pembelajaran Tari Rasjati yang dilakukan di sanggar tari dapur pangbarep sudah memenuhi 4 komponen pembelajaran yaitu yang pertama tujuan pembelajaran yang memiliki tujuan umum untuk melahirkan peserta didik yang berbakat, berprestasi dalam bidang seni khususnya seni tari, tujuan khusus nya yaitu peserta didik mampu menguasai Teknik dan memiliki karakter/*nghes* dari masing masing peserta didik yang membawakan tari *rasjati*, begitu pula dengan tujuan peserta didik dengan materi Rasjati yaitu untuk menanamkan karakter feminine maskulin, karena tari Rasjati ini ada Teknik Teknik yang harus di ingat dan dihafal bukan hanya di lihat. Tujuan lain yang diinginkan dalam proses pembelajaran materi tari Rasjati selain ingin menanamkan karakter feminine maskulin yaitu menguasai wiraga, wirahma, dan wirasa dengan baik. Metode yang digunakan dalam pembelajaran tari rasjati ini antara lain metode ceramah, metode demonstrasi, metode imitatif (peniruan), dan metode drill (latihan). Sanggar Tari Dapur Pangbarep memiliki dua evaluasi, evaluasi yang pertama dilakukan setelah pertemuan proses pembelajaran guna menilai sejauh mana peserta didik menangkap materi yang diberikan. Evaluasi kedua dilakukan setelah semua materi telah usai diberikan (tahap akhir pembelajaran) secara keseluruhan, evaluasi akhir/ujian sanggar dilakukan guna mendapatkan materi yang baru.

Koreografi pada tari *rasjati* umumnya diambil dari gerak penca yang sifat nya *unisex*, bisa digunakan oleh laki-laki dan perempuan. Setelah dianalisis dari

Rossy Regina, 2021

**PEMBELAJARAN TARI RASJATI KARYA EDI MULYANA DAN LALAN RAMLAN DI SANGGAR TARI DAPUR PANGBAREP BANDUNG**

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](https://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](https://perpustakaan.upi.edu)

karakteristik perempuan sunda, koreografi tari rasjati memiliki 17 gerak yang terinterpretasi karakter anggun dan santun, 14 gerak yang terinterpretasi karakter tegas, lincah, dan 38 gerak yang terinterpretasi karakter berani.

Demikian kesimpulan dari hasil penelitian Pembelajaran Tari Rasjati di Sanggar Tari Dapur Pangbarep yang telah peneliti lakukan, dilihat dari beberapa aspek permasalahan yaitu proses pembelajaran Tari Rasjati, tujuan pembelajaran, materi, metode, dan evaluasi serta penanaman karakter tari rasjati, dan koreografi.

## 5.2 Rekomendasi

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan serta simpulan yang telah dipaparkan oleh peneliti, peneliti mengemukakan beberapa rekomendasi sebagai berikut:

### 1. Bagi Guru

Dapat menjadi bahan acuan pembelajaran tari dengan menggunakan materi tari *rasjati* untuk menanamkan karakter, dan bahan evaluasi pembelajaran seni tari di sanggar.

### 2. Bagi Peserta didik

Peserta didik dapat meningkatkan kreativitasnya melalui pembelajaran tari rasjati, peserta didik dapat mengeksplorasi gerak dari pembelajaran tari rasjati, dan peserta didik mampu mengaplikasikan karakter yang ada dalam tarian ini.

### 3. Bagi Departemen

Sumber literatur atau bahan pembelajaran seni tari di sanggar, menjadi bahan observasi dan referensi bagi mahasiswa yang membutuhkan pengetahuan mengenai pembelajaran seni tari di sanggar.

### 4. Bagi Peneliti Selanjutnya

Dalam penelitian ini masih banyak kekurangan dengan banyaknya keterbatasan, sehingga peneliti mengharapkan kepada peneliti selanjutnya untuk mengadakan penelitian sejenis yang lebih luas dari apa yang sudah diteliti sebelumnya, sehingga menjadi penelitian yang hasilnya maksimal.

Rossy Regina, 2021

**PEMBELAJARAN TARI RASJATI KARYA EDI MULYANA DAN LALAN RAMLAN DI SANGGAR TARI DAPUR PANGBAREP BANDUNG**

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](https://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](https://perpustakaan.upi.edu)