

BAB III

METODE PENELITIAN

3.1 Desain Penelitian (Metode dan Pendekatan Penelitian)

Penelitian yang dipakai pada penelitian ini yaitu untuk menyelesaikan dan memecahkan permasalahan, Penelitian ini diurai dengan memakai pendekatan kualitatif dengan metode Deskriptif analisis. Menurut Moleong (2017, hlm 5) mendefinisikan *metodologi kualitatif* sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang bisa diamati. Metode penelitian yang digunakan juga merupakan salah satu cara untuk menemukan hasil dari yang diteliti oleh peneliti. Menurut Arikunto (2006, hlm 5) dalam penelitiannya bahwa metode yang dipilih pada penelitian ini wajib berkesinambungan secara akurat dalam permasalahan penelitian agar mendapatkan hasil yang maksimal. Pernyataan diatas mengemukakan bahwa metode ialah salah satu cara untuk menghasilkan apa yang diperlukan oleh peneliti dalam penelitiannya.

Metode yang dapat memberikan data dari hasil permasalahan penelitian menggunakan metode kualitatif, dimana dijelaskan oleh Sugiono (2016, hlm 28) mengungkapkan metode pendekatan kualitatif ialah metode penelitian yang berlandaskan pada filsafat *positivisme*, dapat dipakai dalam meneliti pada kondisi objek yang alamiah, sumber data dilakukan secara *purposive* dan *snowball* yang bertujuan untuk pengambilan sampel data. Metode Deskriptif merupakan metode yang berguna untuk mengumpulkan data-data yang diperlukan oleh peneliti yang bertujuan untuk mengetahui sejauh mana permasalahan yang ada dalam pembelajaran tari *rasjati* yang akan diambil oleh peneliti.

3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian

3.2.1 Partisipan

Partisipan pada penelitian ini yakni Edi Mulyana sebagai Pencipta sekaligus narasumber mengenai Tari Rasjati, Ida Rosmiati pelatih Tari Rasjati di sanggar tari Dapur Pangbarep sekaligus salah satu murid dari Edi Mulyana, dan Ferdi Setia Primahadian sebagai pimpinan sanggar tari Dapur Pangbarep.

3.2.2 Lokasi Penelitian

Penelitian ini bertempat di sanggar Tari Dapur Pangbarep yang beralamat di Jalan Sindang Reret RT 002 RW 009 Desa Cibiru Wetan, Kecamatan Cileunyi, Kabupaten Bandung, pimpinan Bapak Ferdi Setia Primahadian. Alasan peneliti mengambil lokasi penelitian ini karena di sanggar tari Dapur Pangbarep terdapat materi ajar Tari Rasjati.

3.3 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data

3.3.1 Instrument Penelitian

Instrument penelitian merupakan metode yang digunakan untuk mendapatkan serangkaian data dan informasi pada suatu penelitian. Pemilihan instrument yang sempurna dapat mempengaruhi pada pengumpulan data, sehingga dalam pelaksanaannya harus disesuaikan dengan objek penelitian. Peneliti menggunakan instrument dalam penelitiannya berupa pedoman observasi, pedoman wawancara, pedoman desain perlakuan, dan studi dokumentasi.

1) Pedoman Observasi

Observasi merupakan proses mencari fenomena dengan cara yang tersusun untuk mendapatkan informasi. Menurut Nasution (2001, hlm 22) Observasi merupakan dasar dari semua rumpun ilmu pengetahuan. Dengan begitu observasi dilakukan untuk mengungkap fakta dalam fenomena sosial. Menurut Anggito dan Johan (2018, hlm 114) tujuan dari Observasi berupa deskripsi, melahirkan teori dan hipotesis (dalam penelitian kualitatif). Maka dengan ini Observasi dilakukan menggunakan 2 tahapan :

- a. Mengamati proses pembelajaran Tari Rasjati di Sanggar Tari Dapur Pangbarep
- b. Mengamati hasil akhir pembelajaran Tari Rasjati di Sanggar Tari Dapur Pangbarep

2) Pedoman Wawancara

Teknik pengumpulan data yang dilakukan peneliti untuk mendapatkan informasi secara langsung ialah Wawancara. Wawancara yang dilakukan guna mendapatkan informasi dari narasumber yang dipilih. Peneliti sebelum melakukan wawancara kepada narasumber pencipta pelatih, dan peserta didik sebagai berikut :

- a) Wawancara kepada Pencipta Tari Rasjati yaitu Edi Mulyana, bertujuan mengumpulkan informasi mengenai latar belakang terciptanya Tari Rasjati
- b) Wawancara kepada pelatih tari di sanggar tari Dapur Pangbarep sekaligus murid dari Edi Mulyana, bertujuan untuk mengumpulkan informasi seputar penyampaian pembelajaran Tari Rasjati di Sanggar Tari Dapur Pangbarep, dan meminta izin melakukan penelitian Tari Rasjati di sanggar tari Dapur Pangbarep.
- c) Wawancara kepada pelatih tari di sanggar tari Dapur Pangbarep sekaligus murid dari Edi Mulyana, bertujuan untuk mengumpulkan informasi seputar penyampaian pembelajaran Tari Rasjati di Sanggar Tari Dapur Pangbarep, dan meminta izin melakukan penelitian Tari Rasjati di sanggar tari Dapur Pangbarep.

3) Studi dokumentasi

Dokumentasi yang peneliti butuhkan camera, handphone untuk kelengkapan penelitian.

4) Studi pustaka

Peneliti mengidentifikasi buku-buku pustaka yang dapat menjadi rujukan bagi kajian penelitian.

3.3.2 Teknik Pengumpulan Data

Menurut Arikunto (2000, hlm 61) menyatakan dalam pengumpulan data terbagi atas memilih merumuskan masalah, studi pendahuluan, perumusan anggapan dasar, hipotesis, pemilihan pendekatan, penentuan variabel, sumber data, pengumpulan data, kesimpulan dan laporan penelitian.

1. Observasi

Teknik pengumpulan data yang digunakan dengan pengamatan ke tempatnya, penelitian ini menggunakan observasi terus terang dan tersamar untuk menemukan informasi secara alamiah dan menghindari adanya data yang masih dirahasiakan atau tidak diizinkan untuk observasi. Langkah Pertama Observasi peneliti observasi secara langsung ke lapangan mendatangi sanggar tari Dapur Pangbarep dan mengamati pembelajaran tari Rasjati pada tanggal 10 Februari 2021. Ida Rosmawati atau lebih dikenal Idha Jipo seorang penata gerak di sanggar tari Dapur

Rosy Regina, 2021

PEMBELAJARAN TARI RASJATI KARYA EDI MULYANA DAN LALAN RAMLAN DI SANGGAR TARI DAPUR PANGBAREP BANDUNG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Pangbarep sekaligus murid dari Edi Mulyana. Pada tanggal 19 Februari 2021 peneliti mendatangi lokasi kedua tempat latihan Sanggar tari Dapur Pangbarep yang bertempat di Gor Desa yang tidak jauh dari sanggar tersebut. Peneliti mengamati sarana dan prasarana pendukung untuk pembelajaran tari di sanggar Dapur Pangbarep. Saat mengamati pembelajaran yang dilakukan, peneliti mengamati pelatih menggunakan metode ceramah, peniruan (imitatif), demonstrasi dan latihan untuk pembelajaran tari *Rasjati* kepada peserta didik. Pelatih menjelaskan bentuk sikap dan teknik gerak tari mendasar, kemudian peserta didik menirukan gerak yang diberikan oleh pelatih, dan peserta didik melakukan latihan berulang-ulang. Peneliti mendatangi sanggar tari Dapur Pangbarep untuk melihat kegiatan serta faktor pendukung seperti sarana dan prasarana dan bertemu langsung dengan pimpinan sanggar tari Dapur Pangbarep yaitu Ferdi Setia Primahadian. Peneliti lebih sering melakukan observasi kesanggar utama sekaligus rumah pribadi dari Ferdi Setia Primahadian dan Ida Rosmawati dikarenakan pandemic covid-19 yang kita ketahui bila di Gor desa milik pemerintahan setempat, jadi proses pembelajaran Tari *Rasjati* lebih sering dilakukan di tempat utama.

2) Wawancara

Teknik pengumpulan data yang sangat efektif pada suatu penelitian karena peneliti dapat bertanya secara langsung kepada narasumber. Dalam hal ini peneliti mendapat informasi mengenai materi yang diteliti didapatkan secara langsung dari narasumber atau responden dengan metode tanya jawab. Metode tanya jawab ini memerlukan panduan wawancara berisi seputar pertanyaan-pertanyaan mengenai materi yang akan peneliti teliti, ketika wawancara sedang berlangsung peneliti bisa terfokus dan terarah. Penelitian ini melakukan jenis wawancara terstruktur, dimana wawancara terstruktur ini dipakai untuk mengetahui secara pasti mengenai materi dan informasi yang akan diperoleh. Peneliti menyusun pertanyaan-pertanyaan yang mengharapkan narasumber menjawab untuk informasi yang relevan dan proses wawancara terarah dengan baik. Wawancara pertama dilakukan pada tanggal 19 Februari di sanggar tari Dapur Pangbarep pada pukul 15.00 sampai selesai bersama pelatih tari sanggar tari Dapur Pangbarep, wawancara didapati dengan cara teknik gerak mendasar dalam penyampaian materi, bahan ajar, serta evaluasi

Rosy Regina, 2021

PEMBELAJARAN TARI RASJATI KARYA EDI MULYANA DAN LALAN RAMLAN DI SANGGAR TARI DAPUR PANGBAREP BANDUNG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

pembelajaran. Pada tanggal 26 februari 2021 peneliti melakukan wawancara bersama Edi Mulyana selaku pencipta dari tari Rasjati ini bertempat di rumah kediaman dari pencipta tari di daerah GBI Buah Batu. Peneliti mendapatkan hasil dari wawancara tersebut berupa sejarah terciptanya Tari Rasjati, dan banyak lagi yang didapat dari apa yang ditanyakan dan tujuan dari peneliti. Wawancara selanjutnya dilakukan disanggar tari Dapur Pangbarep pada tanggal 16 maret 2021 bersama Ferdi Setia Primahadian selaku pimpinan sanggar tari Dapur Pangbarep di Sindang Reret cilenyi. Peneliti mendapati garis besar tentang sanggar tari Dapur Pangbarep hingga evaluasi pembelajaran di Sanggar Tari Dapur Pangbarep.

3) Dokumentasi

Bentuk pengumpulan data yang penting karena akan menyimpan hasil dokumentasi atau gambar dan sebagai bukti adanya proses penelitian. Dokumentasi biasanya berupa foto dan video.

4) Studi Pustaka

Teknik pengumpulan data dari studi pustaka, dimana peneliti mengumpulkan sumber-sumber buku untuk mempermudah penelitian dan membatasi masalah yang didapatkan peneliti. Peneliti mencari sumber buku dari Perpustakaan Universitas Indonesia, dan Perpustakaan Institut Seni Budaya Indonesia secara online dikarenakan pandemic covid-19.

3.4 Analisis Data

Suatu proses pengolahan data menjadi informasi baru sebagai pemecah masalah agar mudah di mengerti. Terdapat reduksi data berfungsi sebagai pemilihan, pemusatan perhatian dan mentransformasikan data yang kegiatannya dilakukan dari awal sampai akhir penelitian. Selanjutnya penarikan kesimpulan dimana jawaban atas pertanyaan-pertanyaan penelitian yang di peroleh peneliti dari hasil observasi, wawancara dan dokumentasi.

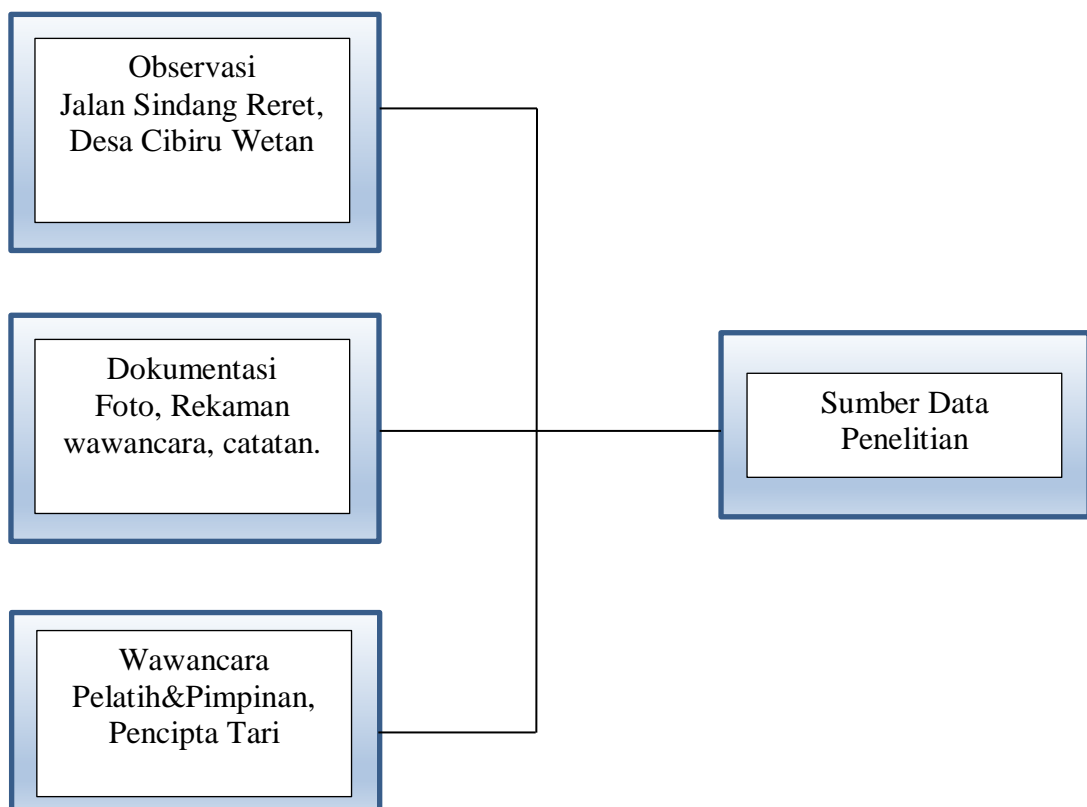
Selanjutnya peneliti melakukan triangulasi data yang bermaksud bukan untuk mencari hanya kebenarannya saja melainkan juga untuk menambah pemahaman fakta. Triangulasi data digunakan untuk menggabungkan informasi dari berbagai narasumber. Triangulasi data dibutuhkan untuk mendapatkan informasi yang kurang serta mendapatkan kebenaran informasi. Menurut Rahardjo (2010, hlm 1)

Rosy Regina, 2021

PEMBELAJARAN TARI RASJATI KARYA EDI MULYANA DAN LALAN RAMLAN DI SANGGAR TARI DAPUR PANGBAREP BANDUNG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

upaya mengecek kebenaran data atau informasi yang didapat peneliti berdasarkan banyak sudut pandang yang berbeda menggunakan cara mengurangi sebesar mungkin bias yang terjadi ketika pengumpulan dan analisis data. Dengan menggunakan triangulasi data, peneliti mendapatkan informasi tentang pembelajaran tari *Rasjati* ini dengan lebih akurat. Penggabungan triangulasi dilakukan apabila data berhasil dikumpulkan dan sudah memenuhi hal yang diperlukan peneliti.



3.1 *Bagan Triangulasi Sumber Data*

3.5 Alur Penelitian

Prosedur yang dilakukan harus secara terencana serta sistematis guna memperoleh pemecahan permasalahan ataupun memperoleh jawaban serta kesimpulan dari rumusan permasalahan yang terdapat. Dalam riset ini hendak menyusun kegiatan Pralaksanaan. Jadi, aktivitas ini dicoba saat sebelum pengumpulan informasi, sebab saat sebelum dikerjakannya riset perlunya persiapan yang matang serta komunikasi yang dijalin baik dengan subjek riset. Sesi pralaksanaan ialah bagaikan berikut:

pralaksanaan ialah bagaikan berikut:

Rosy Regina, 2021

PEMBELAJARAN TARI RASJATI KARYA EDI MULYANA DAN LALAN RAMLAN DI SANGGAR TARI DAPUR PANGBAREP BANDUNG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

1. Observasi
2. Pengajuan Judul
3. Penetapan Pembimbing
4. Pembuatan Proposal
5. Seminar Propoal
6. Revisi Proposal
7. Pengajuan SK
8. Pelaksanaan Penelitian
9. Proses Bimbingan
10. Penyusunan Laporan
11. Sidang Skripsi
12. Sidang Yudisium

3.6 Jadwal Penelitian

Kegiatan penelitian Pembelajaran Tari Rasjati di Sanggar Tari Dapur Pangbarep ini direncanakan dan akan dilakukan oleh peneliti sesuai tabel dibawah ini.

Tabel 1 Jadwal Penelitian

No	Uraian Kegiatan	Pelaksanaan									
		Nov	Des	Jan	Feb	Mar	Apr	Mei	Jun	Jul	Ags
1.	Pengajuan Judul										
2.	Pengumuman Judul										
3.	Pembuatan Proposal										
4.	Pelaksanaan Seminar Proposal										
5.	Revisi Proposal										

Rosy Regina, 2021

PEMBELAJARAN TARI RASJATI KARYA EDI MULYANA DAN LALAN RAMLAN DI SANGGAR TARI DAPUR PANGBAREP BANDUNG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

6.	Pembagian Pimping										
5.	Pengajuan SK Penelitian										
7.	Proses Bimbingn										
8.	Observasi Penelitian Lapangan										
9.	Pelaksanaan Penelitian										
10.	Analisis Data										
11.	Penyusunan Data										
12.	Sidang Skripsi										