

**PEMBUATAN ENSIKLOPEDIA ORNAMENTASI
PERMAINAN ALAT MUSIK *PIUL* SUNDA BERBASIS WEB**

TESIS

Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh Gelar Magister
Program Studi Pendidikan Seni (S2)



Oleh
Mohamad Anjar Darojatun

NIM 1906630

**PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCA SARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2021**

LEMBAR HAK CIPTA

**PEMBUATAN ENSIKLOPEDIA ORNAMENTASI PERMAINAN ALAT
MUSIK *PIUL* SUNDA BERBASIS WEB**

Oleh
Mohamad Anjar Darojatun

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana

© Mohamad Anjar Darojatun 2021
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

MOHAMAD ANJAR DAROJATUN

**PEMBUATAN ENSIKLOPEDIA ORNAMENTASI PERMAINAN ALAT
MUSIK *PIUL* SUNDA BERBASIS WEB**

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing 1



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.

NIP. 196506231991012001

Pembimbing 2



Dr. Rita Milyartini, M.Si.

NIP. 196406231988032001

Penguji 1



Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd

NIP. 19730326000031003

Penguji 2



Dr. Tri Karyono, M.Sn.

NIP. 196611071994021001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.

NIP. 1963 0517190032001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis yang berjudul “**Pembuatan Ensiklopedia Ornamenasi Permainan Alat Musik *Piul* Sunda Berbasis Web**” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan tersebut, saya siap menanggung resiko dan sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan dan klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 15 Juli 2021
Yang membuat pernyataan,



Mohamad Anjar Darajatun
NIM : 1906630

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan nikmat jasmani dan rohani sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis yang berjudul “Pembuatan Ensiklopedia Ornamentasi Permainan Alat Musik *Piul* Sunda Berbasis Web” dengan tepat waktu. Shalawat beserta salam senantiasa terlimpah pada Rasulullah SAW, beserta keluarga dan sahabatnya yang telah menjadi teladan yang baik sehingga menjadi pedoman penulis dalam bersikap.

Munculnya ide dan konsep Pembuatan Ensiklopedia Ornamentasi Permainan Alat Musik *Piul* Sunda Berbasis Web ini diharapkan dapat menjadi sebuah sumber informasi bagi pembelajar dan peneliti, juga dapat bermanfaat bagi pembaca, baik tenaga pendidik, pelajar, maupun secara umum. Penelitian ini memiliki nilai untuk dijadikan sebuah referensi dan salah satu alternatif pembelajaran ornamentasi permainan alat musik *piul* Sunda yang dibuat dalam bentuk ensiklopedia berbasis web supaya memudahkan masyarakat untuk mengaksesnya. Data yang berhubungan dengan pembelajaran seni khususnya pembelajaran ornamentasi permainan *piul* Sunda dideskripsikan melalui lima bab, yaitu (1) Pendahuluan (2) Kajian Pustaka (3) Metode Penelitian (4) Temuan dan Pembahasan (5) Simpulan.

Penulis menyadari segala kekurangan, baik dalam teknik penulisan maupun konten pada setiap bab, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak demi perbaikan di masa mendatang. Semoga tesis ini dapat bermanfaat bagi pembelajaran musik, khususnya pembelajaran piano dan memiliki implikasi positif bagi program pendidikan di sekolah, lembaga, tenaga pendidik secara individu, maupun bagi pembaca secara umum.

Bandung, 15 Juli 2021



UCAPAN TERIMAKASIH

Proses pembuatan karya tulis ini tidak akan terwujud tanpa bimbingan, dukungan, motivasi, kritik maupun saran yang membangun dari berbagai pihak. Dengan demikian, penulis mengucapkan terimakasih terhadap semua pihak yang telah membantu terselesaikannya tesis ini. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah mengizinkan penulis menyelesaikan tesis ini.
2. Prof. Dr. M. Solehuddin, M.Pd., M.A Rektor Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan kesempatan penulis untuk menimba ilmu di UPI.
3. Prof. Juju Masunah, M.Hum.,Ph.d. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan kemudahan dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn dan Dr. Rita Milyartini, M.Si selaku dosen pembimbing tesis yang telah memberikan saran, koreksi, masukan, dan pengarahan kepada penulis dalam menyelesaikan tesis ini.
5. Seluruh Dosen dan Staff Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan.
6. Yoyon Darsono, Abah Yadi Piteuk, Abah Iman, Pak Iwan, Pak Ubun, Rizky Salman dan dan Komunitas *piul* Mang Adangers selaku ahli *piul* dan karawitan Sunda yang telah memberi masukan, kritik, dan saran dalam penyusunan pembuatan ensiklopedia ornamentasi permainan alat musik *piul* Sunda berbasis web ini.
7. Keluarga, yaitu Bapak Suheli dan Ibu Cucum Kurnaningsih, serta kakak Sukma Dewi Anggriani dan Habib Ilham Kurniadin yang selalu memberikan dukungan secara material, mental, dan budi pekerti.
8. Teman terdekat yaitu Gisni Putri, Abdul Malik, Diki, Bisma, Bagja, Sakew, Ebed, Bokir piul, Saepul Rijal, Nida, Wendi yang telah memberi dukungan dan motivasi untuk penulis.

9. Teman seperjuangan program studi Pendidikan Seni Angkatan 2019 yang telah memberi semangat dan dukungan untuk penulis.
10. Semua pihak yang telah membantu dalam penulisan tesis ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Terimakasih.

Semoga dukungan tersebut menjadi berkah bagi semua pihak.

Bandung, 15 Juli 2021



Penulis

ABSTRACT

in general, the form of encyclopedias is mostly known in the form of reading books that are systematic and arranged alphabetically, with technological developments intending to create a web-based encyclopedia with the contents of ornamentation material for the Sundanese *piul* game which is compiled in the study of making an ornamentation encyclopedia of the Sundanese *piul* musical instrument game based on the web. This is based on the lack of information sources about Sundanese *piul* musical instruments, even though sources of information about *piul* musical instruments are important for learning and preserving local culture. This problem is increasingly motivated by the development of access to information through the internet, therefore the form of a web-based encyclopedia with the substance of the Sundanese *piul* playing ornamentation aims to develop an encyclopedia form and document the ornamentation of the *piul* musical instrument game into web form. This research method uses the Research and Development (R&D) method with the ADDIE model (analysis, design, development, implementation, evaluation) with a qualitative approach. Data was collected by means of observation, interviews, literature study, and documentation. The researcher analyzes the characteristics of the Sundanese *piul* musical instrument which will be used as the basic material for the encyclopedia substance, then it is designed to find out the frame of mind, then qualify the names of *piul* ornamentation and create a web and provide an assessment via google form to users to find out their assessment. The results of the assessment show that a web-based encyclopedia containing video tutorial content makes it easier for users to imagine the sound construction and increases public knowledge about Sundanese *piul* ornamentation. Thus, the creation of an ornamentation encyclopedia of Sundanese *piul* musical playing instrument can be accepted as a source of information and learning materials.

ABSTRAK

Secara umum bentuk ensiklopedia kebanyakan dikenal dalam bentuk buku bacaan yang sistematis dan disusun secara alfabetis, dengan perkembangan teknologi bermaksud untuk membuat ensiklopedia berbasis web dengan isi materi ornamentasi permainan *piul* Sunda yang disusun dalam kajian pembuatan ensiklopedia ornamentasi permainan alat musik *piul* Sunda berbasis web. Hal ini dilandaskan dengan sedikitnya sumber informasi tentang alat musik *piul* Sunda, padahal sumber informasi tentang alat musik *piul* penting untuk dijadikan pembelajaran dan kelestarian budaya lokal. Permasalahan tersebut semakin dimotivasi dengan perkembangan akses informasi melalui internet, maka dari itu bentuk ensiklopedia berbasis web dengan substansi ornamentasi permainan *piul* Sunda bertujuan untuk mengembangkan bentuk ensiklopedia serta mendokumentasikan ornamentasi permainan alat musik *piul* kedalam bentuk web. Metode penelitian ini menggunakan metode *Research and Development* (R&D) dengan model ADDIE (analisis, desain, pengembangan, implementasi, evaluasi) dengan pendekatan kualitatif. Pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara, studi pustaka, dan dokumentasi. Peneliti menganalisa karakteristik alat musik *piul* Sunda yang akan dijadikan bahan dasar substansi ensiklopedia, kemudian didesain untuk mengetahui kerangka fikirnya, selanjutnya mengkualifikasi nama-nama ornamentasi *piul* dan membuat web dan memberikan penilaian melalui google form terhadap pengguna untuk mengetahui penilaiannya. Hasil dari penilaian menunjukkan terbantunya ensiklopedia berbasis web yang berisikan konten vidio tutorial sehingga memudahkan pengguna dalam membayangkan kontruksi bunyinya serta meningkatkan pengetahuan masyarakat tentang ornamentasi *piul* Sunda. Dengan demikian, pembuatan ensiklopedia ornamentasi permainan alat musik *piul* Sunda dapat diterima sebagai sumber informasi dan bahan pembelajaran.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMAKASIH	iv
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR NOTASI DAN PARTITUR.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.3.1 Tujuan Umum	6
1.3.2 Tujuan Khusus	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Segi Teori	7
1.4.2Manfaat Segi Praktik	7

1.5 Struktur Organisasi Tesis	8
BAB II	10
KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Konsep Dasar Kebudayaan Sebagai Dasar Kemunculan Alat Musik Piul 10	
2.1.1 Ciri Kebudayaan	11
2.1.2 Unsur-unsur Kebudayaan Dalam Sistem Kesenian	12
2.1.3 Definisi Perubahan Budaya	13
2.2 Akulturasi Musik Pada Konsep Alat Musik Piul Sunda.....	15
2.2.1 Asal Kata Violin, Viol, Biolin Hingga Piul Serta Pendekatan Teknik Permainan Konvensional Dengan Piul Sunda	16
2.2.2 Teknik Permainan	20
2.2.3 Teknik Penjarian (fingering).....	21
2.2.4 Teknik Menggesek (Bowling)	24
2.3 Perkembangan Kemunculan Alat Musik Piul Dalam Proses Perubahan Budaya.....	26
2.3.1 Kreativitas Dalam Mengadopsi Permainan Ornamentasi Rebab Pada Piul.....	27
2.3.2 Teknik Menggesek Piul	29
2.3.3 Teknik Ornamentasi Piul	31
2.4 Pengertian Ensiklopedi Umum	35
2.4.1 Tujuan Utama Dalam Ensiklopedi.....	37
2.4.2 Jenis-jenis Ensiklopedia Yang Terbagi Ke Dalam 2 Jenis	38
2.4.3 Manfaat Ensiklopedia	38
2.4.4 Keunggulan Dan Kelemahan Ensiklopedia	39
2.4.5 Ensiklopedia Masa Kini.....	40
2.4.6 Pengertian WEB/Website Sebagai Bahan Pengembangan Ensiklopedia	41
2.5 Teori Dasar Karawitan Sebagai Unsur Utama Ornamentasi Piul.....	41

2.5.1 Titi Laras (Sunda) Sebagai Sistem Tangga Nada Pada Alat Musik Piul	43
2.5.2 Pengertian Ornamentasi	49
2.5.3 Imitasi Ornamentasi Rebab Sunda Pada Piul Sunda	50
2.6 Ilmu Antropologi Sebagai Pengaruh Perkembangan Piul	51
2.6.1 Antropologi Budaya (Cultural Antropology)	53
2.7 Etnomusikologi Sebagai Dasar Munculnya Piul.....	54
2.8 Semiotika Sebagai Dasar Makna Dari Peristilahan Ornamentasi Alat Musik Piul Sunda	58
BAB III.....	64
METODE PENELITIAN	64
3.1 Desain Penelitian	64
3.1.1 Analysis	66
3.1.2 Design.....	67
3.1.3 Development	68
3.1.4 Implementation.....	69
3.1.5 Evaluation	69
3.2 Partisipan Dan Tempat Penelitian	70
3.3 Subyek Penelitian	71
3.4 Prosedur Penelitian.....	71
3.4.1 Tahap Analisis (Analysis).....	71
3.4.2 Tahap Desain (Design)	73
3.4.3 Tahap Pengembangan (Development).....	73
3.4.4 Tahap Implementasi (Implementation).....	74
3.5 Instrumen Penelitian.....	78
3.6 Teknik Pengumpulan data	79
3.7 Teknik Analisis Data.....	81
3.8 Waktu Penelitian.....	82

BAB IV	84
4.1 Temuan dan Pembahasan Penelitian	84
4.1.1 Karakteristik Ragam Ornamentasi Permainan Alat Musik Piul Sunda	85
4.1.2 Pengaruh Gaya Pembawaan Terhadap Kontruksi Ornamentasi Piul Sunda.....	90
4.1.3 Proses Imitasi Ornamentasi Rebab Sunda Pada Permainan Piul Sunda	95
4.2 Desain Ensiklopedia Ornamentasi Permainan Alat Musik Piul Sunda Berbasis Web	97
4.2.1 Desain Penempatan Fitur Ensiklopedia Pada Web	99
4.2.2 Materi Pokok Dalam Ensiklopedia Ornamentasi Alat Musik Piul Sunda.....	106
4.3 Proses Pembuatan Ensiklopedia Ornamentasi Permainan Alat Musik Piul Sunda Berbasis Web	108
4.3.1 Pembuatan Website Yang Bekerjasama dengan Niagahoster.co.id Sebagai Penyedia Pembuatan Hosting dan Domain	108
4.3.1.1 Pembuatan akun Gmail.....	109
4.3.1.2 Pembelian Hosting dan Domain (Akun Niagahoster, menggunakan Gmail dan Password yang telah dibuat)	110
4.3.2 Nilai Historis Terlahirnya Alat Musik Piul Sunda	126
4.3.3 Sistem Penalaan Dalam Pemanian Alat Musik Piul Sunda	128
4.3.4 Sistem Penjarian Dalam Permainan Alat Musik Piul Sunda	135
4.3.5 Pembuatan Vidio Beserta Deskripsi Nama-Nama Ornamentasi Piul Sunda.....	146
4.3.5.1 Teknik Ornamentasi Besot Pada Permainan Piul Sunda.	148
4.3.5.2 Teknik Ornamentasi Bintih Pada Permainan Piul Sunda	148

4.3.5.3 Teknik Ornamentasi Bereleu Pada Permainan Piul Sunda	149
4.3.5.4 Teknik Ornamentasi Gedag Gancang Pada Permainan <i>Piul Sunda</i>	149
4.3.5.5 Teknik Ornamentasi Gedag Lambat Pada Permainan Piul Sunda	150
4.3.5.6 Teknik Ornamentasi Gerentes Pada Permainan Piul Sunda	150
4.3.5.7 Teknik Ornamentasi Goleong Maling Pada Permainan Piul Sunda	151
4.3.5.8 Teknik Ornamentasi Getet Pada Permainan Piul Sunda	151
4.3.5.9 Teknik Ornamentasi Gicel Pada Permainan Piul Sunda	152
4.3.5.10 Teknik Ornamentasi Gebes Pada Permainan Piul Sunda	152
4.3.5.11 Teknik Ornamentasi Jawil Pada Permainan Piul Sunda	153
4.3.5.12 Teknik Ornamentasi Kedet Pada Permainan Piul Sunda	153
4.3.5.13 Teknik Ornamentasi Ke'eum/Gateng Pada Permainan Piul Sunda	154
4.3.5.14 Teknik Ornamentasi Kejat Pada Permainan Piul Sunda	154
4.3.5.15 Teknik Ornamentasi Kolear Pada Permainan Piul Sunda	155
4.3.5.17 Teknik Ornamentasi Kosod/Yayay Gancang Pada Permainan Piul Sunda	155
4.3.5.16 Teknik Ornamentasi Kosod/Yayay lambat Pada Permainan Piul Sunda	156
4.3.5.18 Teknik Ornamentasi Keleter Pada Permainan Piul Sunda	156
4.3.5.19 Teknik Ornamentasi Leot Pada Permainan Piul Sunda	157

4.3.5.20 Teknik Ornamentasi Leak Pada Permainan Piul Sunda	157
4.3.5.21 Teknik Ornamentasi Lelol Pada Permainan Piul Sunda	158
4.3.5.22 Teknik Ornamentasi Malih Warni Pada Permainan Piul Sunda	158
4.3.5.23 Teknik Ornamentasi Pacok Pada Permainan Piul Sunda	159
4.3.5.24 Teknik Ornamentasi Torolok Pada Permainan Piul Sunda	159
4.3.6 Bentuk Penyajian Hasil Dari Proses Pembuatan Ensiklopedia Ornamentasi Permainan Alat Musik Piul Sunda.....	160
4.4 Hasil Implementasi Penilaian Pengguna Terhadap Ensiklopedia Ornamentasi Permainan Alat Musik Piul Sunda Berbasis Web.....	161
4.5 Evaluasi Pembuatan Ensiklopedia Ornamentasi Permainan Alat Musik Piul Sunda Berbasis Web	166
4.6 Pembahasan	167
4.6.1 Karakteristik Ragam Ornamentasi Permainan Alat Musik Piul Sunda	168
4.6.2 Bagaimana desain Ensiklopedia Ornamentasi Permainan Alat Musik Piul Sunda.....	169
4.6.3 Pengembangan Pembuatan Ensiklopedia Ornamentasi Permainan Alat Musik Piul Sunda Berbasis Web	171
4.6.4 Implementasi Pembuatan Ensiklopedia Ornamentasi Permainan Alat Musik Piul Sunda Berbasis Web	172
4.6.5 Evaluasi Pembuatan Ensiklopedia Ornamentasi Permainan Alat Musik Piul Sunda Berbasis Web	172
BAB V.....	173
SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	173
5.1 Simpulan	173

5.1.1 Karakteristik Ragam Ornamentasi Permainan Alat Musik Piul Sunda Berbasis Web	174
5.1.2 Desain Ensiklopedia Ornamentasi Permainan Alat Musik Piul Sunda Berbasis Web	175
5.1.3 Proses Pembuatan Ensiklopedia Ornamentasi Alat Musik Piul Sunda Berbasis Web	175
5.1.4 Hasil Implementasi dan Penilaian Pengguna Terhadap Pembuatan Ensiklopedia Ornamentasi Permainan Alat Musik Piul Sunda Berbasis Web	176
5.1.5 Evaluasi Pembuatan Ensiklopedia Ornamentasi Permainan Alat Musik Piul Sunda Berbasis Web	176
5.2 Implikasi	177
5.3 Rekomendasi.....	177
DAFTAR PUSTAKA	21
LAMPIRAN.....	183

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 - Penulisan notasi buhun, angka dan pengucapannya	27
Tabel 2.2 - Laras Pelog atau Degung	27
Tabel 2.3 - Laras Madenda.....	27
Tabel 2.4 - Nama Patet dan fungsi atau tahapan nada	30
Tabel 2.5 - Nama-nama Ornamentasi Rebab (Teknik ngagesek)	33
Tabel 2.6 - Nama-nama Ornamentasi Rebab (Teknik nengkep)	37
Tabel 2.7 - Kajian Terdahulu	60
Tabel 3.8 - Rencana Waktu Penelitian	82
Tabel 4.9 - Nama-nama Ornamentasi Sunda	89
Tabel 4.10 - Tingkat kesulitan mudah.....	105
Tabel 4.11 - Tingkat kesulitan sedang	106
Tabel 4.12 - Tingkat kesulitan lebih tinggi	106
Tabel 4.13 - (Nama-nama Notasi Buhun)	130
Tabel 4.14 - Konsep surupan laras pelog/degung	137
Tabel 4.15 - Konsep surupan laras madenda	140
Tabel 4.16 - Nada Dasar Konvensional dalam konsep surupan.....	144
Tabel 4.17 - Penilaian Pengguna.....	163

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 - Desain Rencana Penelitian	64
Bagan 3.2 – Kerangka Berfikir ADDIE	65
Bagan 3.3 – Kerangka Proses Penelitian.....	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 - Organologi Biolin	41
Gambar 2.2 - Penggesek/Bow	42
Gambar 2.3 & Gambar 2.4.....	44
Gambar 4.5 - Gaya Pembawaan Alat Musik <i>Piul</i> Sunda.....	92
Gambar 4.6 A & Gambar 4.7 B	93
Gambar 4.8 - Rencana Halaman Depan Web	98
Gambar 4.9 - Simulasi Halaman Bagian Bio	99
Gambar 4.10 - Simulasi Halaman Utama	100
Gambar 4.11 - Simulasi Daftar Ornamentasi.....	101
Gambar 4.12 - Simulasi Halaman Vidio Ornamentasi.....	102
Gambar 4.13 - Simulasi Halaman Kontak	103
Gambar 4.14 - Simulasi Halaman Donasi.....	104
Gambar 4.15 - Pembuatan Akun Gmail Baru	108
Gambar 4.16 - Pengisian data gmail baru	109
Gambar 4.17 - Pengisian data pembuatan Hosting dan Domain baru	110
Gambar 4.18 - Pembelian Hosting baru sesuai durasi yang diinginkan	111
Gambar 4.19 - Chekout pembelian Hosting.....	112
Gambar 4.20 - Chekout pembelian Hosting.....	113
Gambar 4.21 - Verifikasi Domain A.....	113
Gambar 4.22 - Verifikasi Domain B	114
Gambar 4.23 - Verifikasi Domain C.....	114
Gambar 4.24 - Aktivasi SSL (Secure Socket Layer)	115
Gambar 4.25 - Verifikasi instalasi SSL (Secure Socket Layer).....	116
Gambar 4.26 - Pengelolaan Member Area di Niagahoster A	116
Gambar 4.27 - Pengelolaan Member Area di Niagahoster B.....	117
Gambar 4.28 - Kolom isian Login di Niagahoster	117
Gambar 4.29 - Tampilan Kelola Hosting.....	118

Gambar 4.30 - Tampilan pengelolaan	118
Gambar 4.31 - Tampilan ecPanel.....	119
Gambar 4.32 - Tampilan pengelolaan	119
Gambar 4.33 - Tampilan pengelolaan	120
Gambar 4.34 - Proses instalasi A	120
Gambar 4.35 - Proses instalasi B	121
Gambar 4.36 - Pengelolaan template A	121
Gambar 4.37 - Pengelolaan template B.....	122
Gambar 4.38 - Pengelolaan template C.....	122
Gambar 4.39 - Tampilan menu backup data A	123
Gambar 4.40 - Tampilan menu backup data B	123
Gambar 4.41 - Custom tema A	124
Gambar 4.42 - Custom tema B.....	124
Gambar 4.43 - Custom tema C.....	125
Gambar 4.44 - Instalasi Plugin.....	125
Gambar 4.45 - Perumpamaan Sistem Penalaan	131
Gambar 4.46 - Perumpamaan Sistem Penalaan cara ke 2.....	132
Gambar 4.47 - Perumpamaan Sistem Penalaan	133
Gambar 4.48 - Perumpamaan Sistem Penalaan	134
Gambar 4.49 - Perumpamaan Senar Piul	136
Gambar 4.50 & Gambar 4.51	138
Gambar 4.52 & Gambar 4.53	139
Gambar 4.54.....	139
Gambar 4.55 & Gambar 4.56.....	141
Gambar 4.57 & Gambar 4.58.....	142
Gambar 4.59.....	143
Gambar 4.60 & Gambar 4.61	144
Gambar 4.62 & Gambar 4.63.....	145
Gambar 4.64.....	145
Gambar 4.65	160

DAFTAR NOTASI DAN PARTITUR

Notasi 2.1 - Vibrato	44
Notasi 2.2 - harmonic	45
Notasi 2.3 - Glissando	45
Notasi 2.4 - Double Stop	45
Notasi 2.5 - Trill	46
Notasi 2.6 - Appoggiatura	46
Notasi 2.7 - legato atau slur	47
Notasi 2.8 - pizzicato	47
Notasi 2.9 - staccato atau spicato	47
Notasi 2.10 - tremolo	48
Tabel 2.11 - Kajian Terdahulu	60

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tampilan ensiklopedia ornamentasi permainan alat musik piul Sunda berbasis web	176
Lampiran 2 Foto-foto penelitian	177
Lampiran 3 Pertanyaan penelitian untuk pengguna sebagai bahan penilaian dan pertanyaan penelitian untuk narasumber.....	183
Lampiran 4 Surat-surat.....	185
Lampiran 5 Partitur dan Notasi ornamentasi	187

DAFTAR PUSTAKA

Alexander F.K Sibero. 2013. *Web Programing Power Pack*.mediaKom. Yogyakarta.

Arifah, D., Santoso, H., Noor, Rasuane., 2017, Jurnal Bioedukasi Vol 8 No 2, Indeks Keanekaragaman Enchinodermata di Pantai Tanjung Setia Kabupaten Pesisir Barat Sebagai Sumber Belajar Biologi SMA Kelas X.

Buyung Basyir, 2015. Manfaat Bahan dan Jasa Rujukan Koleksi Reference, Darussalam: Perpustakaan Universitas Syiah Kuala

Banoë, P.2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius Donington, R. 1963. The Interpretation of Early Music. London. Faber and Faber

Banoë, Pono. 2003. Kamus Musik. Yogyakarta : Kanisius

Bungin, Burhan. (2010). *Penelitian kualitatif : komunikasi, ekonomi, kebijakan publik, dan ilmu sosial lainnya*. Jakarta : kencana Prenada Media. Group.

Elly M. Setiadi (dkk). 2007. *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Jakarta: Kencana Penanda Media Group.

Dick and Carey (1996). *The Systematic Dessign of Instuction*, New York :Harper Collins Publishers.

Hardjana, Suka. 2004. *Esai dan kritik musik*. Yogjakarta: Galang Press.

Haviland, William A, 1999, Antopologi, Jilid 1, Alih Bahasa: R.G. Soekadijo, Jakarta : Erlangga.

Irawan, Endah, M. Hum, Mulyana Aton Rustandi, (2004), *Deskripsi seni Pertunjukan Jawa Barat (yang berkembang / hampir punah)*, Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Propinsi Jawa Barat.

Idi, Abdullah. 2011. *Sosiologi Pendidikan: Individu, Masyarakat dan Pendidikan*. Jakarta: Rajawali Pers.

Jurnal, Lili idawati, vol.1, etika dan moral: pengaruh terhadap jiwa kepastakawanan, Jakarta: Universitas Indonesia, 2010

Jurnal : Seni Sebagai Sarana Pendidikan Kebudayaan Upaya Menjadi “Indonesia Baru”, Tjetjep Rohendi Rohidi, 2016.

Kamil, R 2009. Peranan etika masyarakat, Bandung: Jayapress

Mohamad Anjar Darojatun, 2021

PEMBUATAN ENSIKLOPEDIA ORNAMENTASI PERMAINAN ALAT MUSIK PIUL SUNDA BERBASIS WEB

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Koentjaraningrat (Redaksi). 1971. 1993. *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta: Djambatan.

Koentjaraningrat. 2011. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.

Kosim, Saini. 1999 “Pelik-pelik Kebudayaan Sunda” . Dalam Jurnal Dangiang: Menggali Kuburan Orang Sunda. Edisi I/Mei-Juli. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.

Moleong, Lexy J. 2001. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya

Maulana, Muhamad Arif. (2013). Jurnal: *Identifikasi Karakteristik Frekuensi Suara Instrumen Peking Pada Gamelan Untuk Mendukung Pelestarian Kebudayaan Yogyakarta*. Yogyakarta: Universitas Islam Indonesia.

Martono, Nanang. 2011. *Sosiologi Perubahan Sosial: Perspektif Klasik, Modern, Post Modern dan Post kolonial*. Jakarta: Rajawali Pers.

Merriam, Alan P., 1964. *The Anthropology of Music*. Chicago: North Western University Press.

Mulyatiningsih, Endang. 2013. “Pengembangan Model Pembelajaran” www.wordpress.com diakses tanggal 31 maret 2021

Nugroho, M. (2014) skripsi : judul. Yogyakarta : UNY *Czardas karya vittorio monti sebuah analisis teknik permainan biola*.

Permana, N. (2016). “Dasar-Dasar Belajar Rebab Sunda”. *Jurnal pendidikan dan kajian seni*. 1, (1), 79-94.

Prihartanta, W, (2015), *Ensiklopedia Umum (Nasional)*, Jurnal Adabiya, 5(85), 1-14

Prastowo, A. (2013). *panduan kreatif membuat bahan ajar inovatif: menciptakan metode pembelajaran yang menarik dan menyenangkan*. Yogyakarta: Diva press

Qolbiah, L. (2016) skripsi : judul. Bandung : UPI *Violin Concerto No.5 In A Mayor Bagian Pertama Karya Wolfgang Amadeus Mozart (analisis teknik fingering dan bowing)*.

Rahayu, E. (2009) skripsi : judul. Bandung : UPI *Teknik Memainkan Klarinet Pada Kesenian Kuda Renggong di Lingkung Seni Satria Kinayungan Desa Ranjeng Kecamatan Cisitu Kabupaten Sumedang*.

R Maran, Rafael .2000. *Manusia dan Kebudayaan dalam Perspektif Ilmu Budaya dasar*. Jakarta : PT. Rineka Cipta

Rosyidha, F.C (2015). pengaruh penggunaan ensiklopedia bahan praktikum kelas XI terhadap motivasi dan hasil belajar siswa kelas XI Man Lab UIN Yokyakarta (skripsi) UIN sunan kalijaga Yogyakarta.

Soekanto, Soerjono. 1999. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.

Sopandi, C. (2017). “Konstruksi Makna Istilah Dalam Garap Rebab Sunda” Jurnal Paraguna Vol.4 No.1.2017 ISSN 240-6716

Soekanto, Soerjono. 2011. *Mengenal Tujuh Tokoh Sosiologi*. Jakarta: Rajawali Pers.

Sevilla, Consuelo G dan Jesus A. Ochoa dkk. 1993. *Pengantar Metode Penelitian*. Jakarta: UI Press.

Soepandi, A (1970). *Teori Dasar Karawitan*. Bandung: P.T. “Pelita Masa”.
Sher, Venjamin. 1990. *Twenty-Four Virtuoso Etudes*. German : Carl Fischer

Sinurat, Horasman.2001. “*Perkembangan Musik Brass di Kota Medan dengan Masuknya Unsur Musik Tradisi Batak Toba. Studi Kasus Kelompok Musik Sopo Nauli.*” Skripsi S-1 Etnomusikologi Fakultas Sastra USU Medan.

Tylor, Edward Burnett. 1871. *Primitive Culture*. Vol. 1 & Vol. 2. London: John Murray, 1920.

Trianto (2014).*Mendesain Model Pembelajaran Inovatif, Progesif, dan Kontekstual*. Surabaya:Prenadamedia

Schopflin, K, 2014, Journal of Current Research Vol 6, What do we Think an Encyclopaedia is?,
https://www.researchgate.net/publication/269503498_What_do_we_Think_an_Encyclopaedia_is/fulltext/563f0c3e08ae45b5d28cc502/What-do-we-Think-an-Encyclopaedia-is.pdf, diakses tanggal 12 Juni 2021

Suwarno, Wiji *Dasar-Dasar Ilmu Perpustakaan*, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2007).

Suwarno Wiji, *Perpustakaan & Buku: Wacana Penulisan & Penerbitan*, (Yogyakarta: Ar-Ruzz, 2011).

Sopandi, C. (2017). “Konstruksi Makna Istilah Dalam Garap Rebab Sunda” Jurnal Paraguna Vol.4 No.1.2017 ISSN 240-6716

Weber dalam A.A.G. Peters dan Koesriani Siswosoebroto, *Perkembangan Hukum Modern dan Rasional: Sosiologi Hukum Max Weber dalam Hukum dan Perkembangan Sosial*, Buku Teks Sosiologi Hukum, Buku I, Pustaka Sinar Harapan, Jakarta, 1988.

Mohamad Anjar Daroajatun, 2021

PEMBUATAN ENSIKLOPEDIA ORNAMENTASI PERMAINAN ALAT MUSIK PIUL SUNDA BERBASIS WEB

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Wright, K. (2014). Amputation. In T. L. Thompson (Ed.), *Encyclopedia of health communication* (Vol. 3, pp. 74-76). Thousand Oaks, CA: SAGE Publications Ltd. doi: 10.4135/9781483346427.n27

White, Leslie A. with Beth Dillingham. 1973. *The Concept of Culture*. Minneapolis, Minnesota: Burgess.