

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Ensiklopedia merupakan bentuk informasi yang berisi tentang hal-hal, abstraksi, konsep atau kejadian-kejadian umum, Definisi ensiklopedia adalah suatu daftar subyek yang disertai keterangan-keterangan tentang definisi, latar belakang dan data bibliografisnya disusun secara alfabetis dan sistematis. Menurut Prihartanta (2015, hlm.44) ensiklopedia (/énsiklopédia/) adalah sejumlah tulisan yang berisi penjelasan yang menyimpan informasi secara komprehensif dan cepat dipahami serta dimengerti mengenai keseluruhan cabang ilmu pengetahuan atau khusus dalam satu cabang ilmu pengetahuan tertentu yang tersusun dalam bagian artikel-artikel dengan satu topik bahasan pada tiap-tiap artikel yang disusun berdasarkan abjad, kategori atau volume terbitan dan pada umumnya tercetak dalam bentuk rangkaian buku yang tergantung pada jumlah bahan yang disertakan. Adapun menurut Wright (2014, hlm.74-76) menyebutkan ensiklopedia berbeda dari buku referensi lainnya seperti kamus. Ensiklopedia mengungkap lebih banyak informasi dibandingkan dengan kamus, karena isi ensiklopedia cenderung lebih panjang dari pada kamus, menggunakan rangkaian kalimat, menjadi diskursif dalam membahas informasi, lebih dari pada hanya mendefinisikan sebuah kata. Pada intinya, ensiklopedia adalah buku yang menyajikan informasi secara mendasar namun lengkap, berisi ringkasan mengenai berbagai informasi dan berbagai masalah dalam bidang ataupun ilmu pengetahuan. Ensiklopedia disusun berdasarkan abjad atau diklasifikasikan dalam berbagai kelompok. Isi ensiklopedia dapat berisi ilustrasi atau tanpa ilustrasi, terdapat daftar isi dan indeks terletak pada akhir buku, ensiklopedia terbagi menjadi ensiklopedia umum dan ensiklopedia khusus. Ensiklopedia berbeda dengan kamus, ensiklopedia mengungkap lebih banyak informasi dibandingkan kamus, membahas informasi lebih detail dari pada hanya mendefinisikan sebuah kata.

Pada umumnya ensiklopedia musik dapat ditemui dengan berbagai macam model buku tentunya dengan gambar-gambar yang menarik sehingga minat baca seseorang menjadi bertambah, seperti pada karya buku Muhamad Syafiq (Ensiklopedia musik klasik, 2005), Dian Kristina (Ensiklopedia negeriku alat musik tradisional), Titik Oktia M (Ensiklopedia alat musik tradisional), di dalam buku tersebut membahas mengenai pengenalan alat musik dengan visual dan deskriptif sesuai dengan sifat ensiklopedia. Dalam bentuk ensiklopedia pada ranah tradisional Sunda masih sangat jarang di temui menurut Yoyon (2021) ensiklopedia yang membahas ornamentasi Sunda masih sangat jarang padahal ornamentasi musik khususnya tradisi Sunda sangat beragam, ada peristilahan dalam ornamentasi pada bentuk penyajian *kepesindenan*, *tembang Sunda cianjuran*, dan *sekar kawih*, dilain hal para akademisi masih jarang untuk meneliti atau mengklasifikasikan ragam ornamentasi Sunda tersebut kedalam kajian ilmiah. Adapun bentuk ensiklopedia yang sudah ada seperti Atik Soepandi (1975) yang mengusung dasar-dasar karawitan yang membahas tentang karawitan Sunda diantaranya nama-nama ornamentasi yang hanya berupa deskriptif saja, kemudian jurnal Caca sopandi (2017) dalam Kontruksi Makna Istilah Dalam Garap Rebab Sunda yang terbit pada jurnal paraguna berisi tentang kamus ornamentasi rebab, juga jurnal Rian permana (2016) berisi tentang belajar dasar-dasar permainan rebab yang bertujuan untuk memberikan informasi dan menyepakati nama-nama ornamentasi dengan cara dibuat catatan khusus sehingga dapat mengacu pada sumber tersebut. Sejauh ini ensiklopedia tentang ornamentasi Sunda masih sangat jarang ditemui.

Merujuk kepada sumber-sumber dalam bentuk buku ensiklopedia yang ada dalam pembahasan tentang ornamentasi alat musik tradisi masih kurang, kebanyakan yang membahas tentang alat musiknya saja, dengan demikian perlunya ensiklopedia yang berisikan tentang ornamentasi Sunda sebagai salah satu referensi bagi para pelajar maupun masyarakat sebagai sarana informasi yang penting bagi keberlangsungan eksistensi musik tradisional Sunda. Ensiklopedia itu memiliki isi yang substansinya bisa memuat dengan berbagai jenis, ada yang mendeskripsikan mengenai agama, agrikultur, antropologi, astronomi, arkeologi, biografi, biologi, bisnis dan industri, botani, ekologi, ekonomi, eksplorasi luar angkasa, filosofi,

fisika, flora dan fauna, geografi, geologi, hubungan internasional, hukum, kesenian dan kebudayaan. Namun dalam hal ini fokusnya pada ornamentasi musik, artinya apabila ensiklopedia terkait dengan permainan alat musik tentu saja di dalamnya akan berisi deskripsi tentang teknik permainan alat musik tertentu secara umum dan juga dengan ornamentasinya, seperti halnya dalam ensiklopedia musik barat contohnya saja dalam teknik permainan Violin, di dalamnya membahas teknik *fingering*, *bowing*, ornamentasi dan notasi.

Ensiklopedia tentang ornamentasi alat musik *piul* Sunda tentu sangat penting untuk didokumentasikan terutama pada gaya permainan Yoyon Darsono. Karena dalam permainannya memiliki kekhasan dan kemenarikan tersendiri apabila dianalisis lebih jauh, hal ini memungkinkan untuk meningkatkan kualitas para seniman dengan berkontribusi membuat informasi dalam bentuk ensiklopedia ornamentasi permainan alat musik *piul* Sunda. Dalam dunia karawitan Sunda tentu saja ragam ornamentasi yang dibentuk dalam wujud ensiklopedia tersebut masih sangat kurang dan sulit untuk diketahui oleh orang banyak, padahal dalam karawitan Sunda pun keberadaan ensiklopedia tentang ornamentasi ataupun seputar khasanah Sunda banyak dibutuhkan oleh pembelajar dan peneliti. Masih banyak ragam dan jenis seni musik tradisional Sunda yang kiranya perlu dibuatkan ensiklopedianya, terutama terkait dengan khasanah permainan alat musik dan ornamentasinya.

Banyak sekali para seniman yang memiliki kemampuan dalam memainkan alat musik Sunda sangat diakui kemampuannya, dalam segi praktek teknik permainan alat musik tertentu para seniman Sunda yang dalam perkembangannya seniman tersebut banyak ditiru oleh para seniman lainnya. Adapun salah seorang seniman yang piawai dalam memainkan alat musik *piul* Sunda dan ornamentasinya serta diakui kepiawaiannya dalam memainkan alat musik *piul* Sunda adalah Yoyon Darsono. Yoyon Darsono merupakan dosen akademisi seni di ISBI Bandung, beliau juga giat dalam acara-acara kesenian Sunda sekaligus pemain *piul*, bukan hanya alat musik *piul* yang ia geluti tapi instrumen lain juga seperti *suling*, *rebab*, *tarompet pencak*, *kacapi* mampu Yoyon kuasai sehingga serapan dalam

membuat ornamentasi Sunda sudah tidak diragukan lagi, apalagi dalam hal ini permainan *piul* banyak mengimitasi dari ornamentasi permainan alat musik Sunda lainnya. Di lain hal, Yoyon juga memiliki karya-karya seni dalam alat musik *piul* yang ia tuangkan dalam karya “Kacapi Biola Maut” karyanya dapat diakses di internet dengan mudah sebagai bahan apresiasi oleh banyak kalangan.

Sejalan dengan perkembangan zaman di era digital ini, dokumentasi tentang khasanah seni dapat juga dikembangkan dalam bentuk digital yang dapat diaplikasikan dalam bentuk website, salah satu bentuknya yakni dikembangkan dalam pembuatan ensiklopedia ornamentasi permainan alat musik *piul* Sunda berbasis web, ensiklopedia dengan berbasis web menguntungkan siapapun yang membutuhkan informasi tertentu, dengan penunjang internet yang sudah meluas keseluruh dunia juga konten dalam web tersebut dapat di akses secara detail, bukan hanya mendapatkan informasi berupa naratif namun di dalamnya terdapat juga sajian audio visual yang mendukung web tersebut menjadi efisien. Contohnya saja dalam hal ragam ornamentasi *piul* Sunda yang mana memiliki nama-nama yang jarang kita dengar, dengan ensiklopedia berbasis web kita mampu melihat keterangan ornamentasi dengan audio visual di dalamnya, sehingga apa yang kita baca dapat langsung dipahami dengan adanya bunyi-bunyian ornamentasi tersebut dari instrumen pendukung dengan bentuk audio visual yang terdapat dalam web tersebut. Bentuk ensiklopedia ornamentasi permainan alat musik *piul* Sunda berbasis web tersebut belum pernah dibuat oleh para peneliti demikian pula terkait pada kemampuan Yoyon Darsono dalam memainkan *piul*. Berbicara mengenai studi kasus terdahulu yang meneliti instrument *piul* ini masih terbilang kurang, diantaranya penelitian yang dilakukan oleh Yudi Kusnadi mahasiswa pasca sarjana Isbi Bandung yang membahas mengenai eksistensi *piul* dalam karawitan tidak banyak membahas mengenai ornamentasi yang dipakai, kemudian Mohamad Anjar mahasiswa S1 pendidikan seni UPI yang menganalisis gaya permainan *piul* Yoyon Darsono semuanya terbatas pada aspek teknik permainan tidak spesifik pada ornamentasinya. Sejauh ini studi kasus pada literasi musik barat yang memiliki pendekekatan pada alat musik *piul* terbilang tidak ada, hanya saja dalam

ornamentasi secara praktik ada kemiripan hanya memiliki perbedaan istilah saja dalam nama ornamentasinya.

Seniman yang menguasai dan belajar alat musik *piul* umumnya belajar dengan metode *guru panggung* seperti para seniman pemain *piul* Mang Adang, Kang Yadi Piteuk, Abah Iman, Pak Yoyon Darsono, Mang Ocang, dan Kang Riswa memiliki kemampuan dalam memainkan *piul* dengan piawai, apalagi dengan ornamentasi Sunda yang kental dan memiliki ciri khas sebagai alat musik Sunda yang menarik untuk dipelajari, berkaitan dengan cara mempelajarinya diutarakan oleh Mustika Iman (wawancara Juni 2021) metode dalam mempelajari *piul* banyaknya secara otodidak tidak dengan catatan khusus, kemudian Yadi (wawancara Juni 2021) mengungkapkan bahwa mempelajari ornamentasi *piul* adalah hasil dari serapan atau mengimitasi teknik *rebab* dan *suling* Sunda tidak ada pembelajaran secara formal yang dipelajari oleh para seniman tersebut. Pada hal ini fokus objek penelitian ini akan tertuju pada Yoyon Darsono yang memenuhi kriteria dalam rencana penelitian permainan *piulnya*. Berdasarkan pengamatan peneliti, pengetahuan tentang teknik permainan dan ornamentasi *piul* Sunda sangat penting untuk didokumentasikan salah satunya melalui bentuk ensiklopedia ornamentasi permainan alat musik *piul* Sunda berbasis web.

Perlunya sosialisasi ornamentasi *piul* Sunda sebagai salah satu bentuk kelangsungan pelestarian budaya khususnya dalam musik tradisional Sunda perlu diperhatikan. Dengan perkembangan teknologi tentunya mendukung sebuah pengembangan bentuk ensiklopedia, pada dasarnya yang lazim dan banyak di kenal oleh masyarakat ensiklopedia hanya berbentuk pada buku bacaan dan berisi informasi berupa naratif disertai juga dengan gambar, dengan demikian perlunya pengembangan dalam hal tersebut dengan melakukan pembuatan ensiklopedia permainan ornamentasi *piul* Sunda berbasis web, dimana perkembangan teknologi semakin memudahkan kita untuk berbuat sesuatu yang nantinya dapat berguna untuk masyarakat sebagai salah satu kontribusi bagi pendidikan dalam konteks pewarisan budaya.

Fakta ini memaknai bahwa informasi yang menyangkut dengan ornamentasi *piul* masih terbilang sangat kurang serta penelitian secara konprehensif oleh para

akademisi kurang diminati sehingga sumber informasi masih kurang memadai. Dengan demikian belum adanya kajian serupa tentang pembuatan ensiklopedia ornamentasi permainan alat musik *piul* Sunda berbasis web, maka dapat dinyatakan bahwa penelitian ini bersifat original serta terbebas dari plagiarisme. Berdasarkan latar belakang ini, peneliti berinisiatif untuk berkontribusi dalam menjaga pewarisan budaya dengan cara meneliti ornamentasi yang ada atau dipakai oleh alat musik *Piul* kedalam bentuk web yang nantinya akan menjadi salah satu referensi bagi pendidikan musik sebagai pengembangan informasi budaya.

Maka dari itu peneliti mengangkat tema penelitian dengan judul ***“Pembuatan Ensiklopedia Ornamentasi Permainan Alat Musik Piul Sunda Berbasis Web”***

1.2 Rumusan Masalah

Bagaimana *Pembuatan Ensiklopedia Ornamentasi Permainan Alat Musik Piul Sunda*? secara operasional, kajian di fokuskan pada masalah yang diungkap melalui pertanyaan penelitian sebagai berikut:

1. Bagaimana Karakteristik Ragam Ornamentasi Permainan Alat Musik *Piul* Sunda?
2. Bagaimana desain Ensiklopedia Ornamentasi Permainan Alat Musik *Piul* Sunda Berbasis Web?
3. Bagaimana Pengembangan Pembuatan Ensiklopedia Ornamentasi Permainan Alat Musik *Piul* Sunda Berbasis Web?
4. Bagaimana Implementasi Pembuatan Ensiklopedia Ornamentasi Permainan Alat Musik *Piul* Sunda Berbasis Web?
5. Bagaimana Evaluasi Pembuatan Ensiklopedia Ornamentasi Permainan Alat Musik *Piul* Sunda Berbasis Web

1.3 Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini terbagi menjadi dua bagian utama yaitu secara umum dan secara khusus :

1.3.1 Tujuan Umum

Untuk membantu memberikan kontribusi berupa sumber informasi dan referensi mengenai Pembuatan Ensiklopedia Ornamenasi Permainan Alat Musik *Piul* Sunda.

1.3.2 Tujuan Khusus

Untuk menjawab, mengetahui, dan mendeskripsikan permasalahan yang dilakukan, tujuannya sebagai berikut:

1. Mengetahui Karakteristik Ragam Ornamenasi Permainan Alat Musik *Piul* Sunda.
2. Mengetahui desain Ensiklopedia Ornamenasi Permainan Alat Musik *Piul* Sunda Berbasis Web.
3. Mengetahui Pengembangan Pembuatan Ensiklopedia Ornamenasi Permainan Alat Musik *Piul* Sunda Berbasis Web.
4. Mengetahui implementasi dalam bentuk hasil penilaian pengguna terhadap Pembuatan Ensiklopedia Ornamenasi Permainan Alat Musik *Piul* Sunda Berbasis Web.
5. Mengetahui hasil evaluasi dari Pembuatan Ensiklopedia Ornamenasi Permainan Alat Musik *Piul* Sunda Berbasis Web.

1.4 Manfaat Penelitian

Berdasarkan pemaparan dari tujuan terkait dengan dilakukannya penelitian ini, penelitian ini bisa menjadi salah satu kontribusi dan referensi bagi pendidikan musik dari hasil yang dilakukan. Manfaat yang bisa didapatkan dari beberapa aspek di antaranya baik dari segi teori maupun dari segi praktik.

1.4.1 Manfaat Segi Teori

Digunakan sebagai sumbangsih pemikiran terhadap pentingnya pewarisan budaya dalam banyaknya perubahan-perubahan pendidikan sosial budaya yang mempengaruhi identitas setiap daerah dalam konteks kesenian dengan banyaknya ragam ornamenasi musik berkenaan dengan Pembuatan Ensiklopedia Ornamenasi Permainan Alat Musik *Piul* Sunda Berbasis Web.

1.4.2 Manfaat Segi Praktik

- a) Hasil penelitian ini dapat menambah pengetahuan masyarakat tentang ragam ornamentasi permainan alat musik *piul* Sunda dengan pembuatan ensiklopedia ornamentasi permainan alat musik *piul* Sunda berbasis web.
- b) Sebagai pemecah solusi dari sulitnya sumber tentang informasi mengenai ornamentasi yang ada pada alat musik *piul* Sunda dalam ranah karawitan Sunda.

1.5 Struktur Organisasi Tesis

BAB I

PENDAHULUAN

Mengemukakan tentang latar belakang penelitian, rumusan masalah penelitian, tujuan penelitian, manfaat penelitian, serta struktur organisasi tesis.

BAB II

KAJIAN PUSTAKA

Dalam bab ini, penulis menjelaskan tentang tinjauan mengenai proses pembuatan ensiklopedia ornamentasi *piul Sunda*, Bagaimana desain pembuatan ensiklopedia ornamentasi *piul* Sunda, dan tanggapan pengguna terhadap pembuatan ensiklopedia ornamentasi *piul* Sunda.

BAB III

METODE PENELITIAN

Metode penelitian berisi penjabaran yang rinci mengenai sejarah penelitian, desain penelitian, metode penelitian, definisi operasional, instrument penelitian, proses

pengembangan instrument, teknik pengumpulan data dan analisis data.

BAB IV PEMBAHASAN

HASIL PENELITIAN DAN

Dalam bab ini disajikan proses penganalisisan data, pembahasan masalah yang menjawab masalah-masalah yang telah diidentifikasi pada Bab I.

BAB V

SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI

Bab ini memaparkan kesimpulan-kesimpulan berdasarkan analisis data dan pembahasan.

