

**ANALISIS SEMIOTIK NASKAH DRAMA *KAPAI-KAPAI* KARYA  
ARIFIN C.NOER DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN  
AJAR APRESIASI DRAMA DI SMA**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mendapatkan gelar sarjana



**Oleh**

**Iin Farhaeni**

**NIM 1701115**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2021**

**ANALISIS SEMIOTIK NASKAH DRAMA *KAPAI-KAPAI* KARYA ARIFIN  
C.NOER DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR  
APRESIASI DRAMA DI SMA**

oleh

Iin Farhaeni

1701115

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana  
Pendidikan

© Iin Farhaeni 2021

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian

Dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

**HALAMAN PENGESAHAN**

**IIN FARHAENI**

**ANALISIS SEMIOTIK NASKAH DRAMA *KAPAI-KAPAI* KARYA  
ARIFIN C.NOER DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN  
AJAR APRESIASI DRAMA DI SMA**

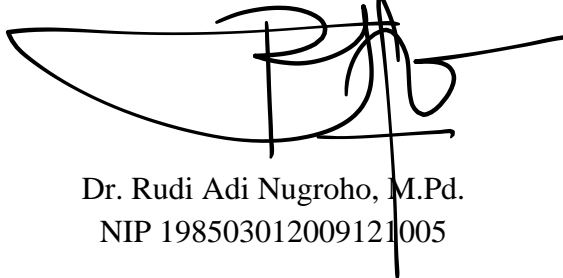
disetujui dan disahkan oleh

Pembimbing I,



Dr. H. Sumiyadi, M.Hum.  
NIP 196603201991031004

Pembimbing II,



Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd.  
NIP 198503012009121005

diketahui

Ketua Departemen  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd.  
NIP 196407071989012001

## HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Analisis Semiotik Naskah Drama *Kapai-Kapai* Karya Arifin C.Noer Dan Pemanfaatannya Sebagai Bahan Ajar Apresiasi Drama Di SMA” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2021



Iin Farhaeni

NIM 1701115

## UCAPAN TERIMA KASIH

Dengan mengucapkan alhamdulillah wa syukurillah, segala puji hanya milik Allah swt. yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya kepada penulis. Salawat serta salam penulis persembahkan kepada Rasulullah saw., juga kepada para sahabat dan pengikutnya. Sehingga penulis dapat melakukan penelitian dan menyusun skripsi ini hingga selesai.

Dalam melakukan penelitian dan penyusunan skripsi ini tentu banyak hambatan yang penulis hadapi. Atas kehendak-Nya, penulis dapat melewati berbagai hambatan selama penelitian dan penyusunan skripsi ini berlangsung. Tentu dengan bantuan dari berbagai pihak untuk melewatinya, baik bantuan moril maupun materil. Untuk itu, penulis ucapkan terima kasih kepada;

1. Ibu Dr. Isah Cahyani, M.Pd. selaku ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
2. Bapak Dr. H. Khaerudin Kurniawan, M.Pd. selaku ketua Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
3. Bapak Dr. H. Sumiyadi, M.Hum. selaku dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing penulis, memberi saran dan mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini, hingga skripsi ini terselesaikan.
4. Bapak Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd. selaku dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing penulis, memberikan saran dan mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini, hingga skripsi ini terselesaikan.
5. *Allahuyarham* Bapak Dr. E. Kosasih, M. Pd. selaku dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing, memberikan ilmu serta membantu masalah perkuliahan kepada penulis sejak semester 1 hingga semester 8.
6. Bapak dan Ibu dosen yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu namanya, yang telah membimbing dan memberikan ilmunya kepada penulis sejak semester 1 hingga semester 8.

7. Kedua orang tua tercinta Ibu Rohanah dan *Allahuyarham* Bapak Asep Didin Abudin yang telah banyak berkontribusi untuk penulis, memberikan dukungan secara moril dan materil. Memberi dukungan berupa perhatian serta selalu mendoakan penulis.
8. Sahabat dan teman dekat penulis yang telah memberikan dorongan serta motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Teman sekelas DIK B 2017 yang telah sama-sama berjuang menyelesaikan skripsi, yang telah memberi masukan dan saran untuk penyelesaian skripsi ini. Juga yang telah memberikan dorongan serta motivasi kepada penulis.
10. Teman sekelas Sanggar Sastra 2017 yang telah memberikan dorongan serta motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
11. Ka Caca dan kang Delvi angkatan 2015 yang telah membantu penulis berjuang untuk meneruskan kuliah semester akhir.
12. Regita, Cici, Chintya, Elvira, Fina, Tessa dan Vanda teman seperjuangan yang telah memberikan semangat kepada penulis selama mengerjakan skripsi.
13. Kakak tingkat dan adik tingkat yang tidak bisa saya sebutkan persatu-satu, yang telah memberikan doa dan dorongan kepada penulis.

Semoga kebaikan yang telah diberikan kepada penulis senantiasa dibalas oleh Allah swt. dengan kebaikan yang berlimpah.

Bandung, Agustus 2021



Penulis

**ANALISIS SEMIOTIK NASKAH DRAMA *KAPAI-KAPAI* KARYA ARIFIN  
C.NOER DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR  
APRESIASI DRAMA DI SMA**

Iin Farhaeni

1701115

Universitas Pendidikan Indonesia

[iinfrhni@upi.edu](mailto:iinfrhni@upi.edu)

**ABSTRAK**

Drama sebagai karya sastra bertujuan menggambarkan kehidupan dengan mengemukakan konflik dari emosi lewat lakuan dan dialog. Namun, tidak semua naskah drama sama dalam gaya penulisannya, masing-masing memiliki ciri khas tersendiri terutama bagi sang pengarang dalam menuliskan dialog untuk menyampaikan makna naskah tersebut. Banyak naskah drama yang ditulis oleh para penulis tersohor untuk dikenalkan kepada masyarakat serta manfaatnya yang dapat dijadikan bahan ajar khususnya dalam pembelajaran Bahasa Indonesia. Namun, tidak semua peserta didik mengetahui makna tersembunyi yang ingin disampaikan penulis melalui dialog-dialog naskah tersebut. Peserta didik perlu mengetahui unsur-unsur drama serta menganalisis kaidah penulisan teks drama melalui kajian tertentu. Maka penelitian ini bertujuan untuk menganalisis struktural naskah drama dengan pendekatan Semiotik. Penelitian ini berupa kualitatif dengan menggunakan metode analisis isi (*content analysis*), yaitu menggali isi atau mendeskripsikan gejala sosial yang terjadi. Peneliti mengumpulkan data dimamalui, teknik pustaka teknik pembacaan tersurvey, terfokus dan verifikasi. Hasil dari penelitian ini yaitu, 3 komponen konsep Semiotik C.S Peirce pada naskah drama *Kapai-Kapai* sebagai berikut, ikon pada naskah drama ini adalah ujung dunia, indeks pada naskah ini adalah keterkaitan tokoh Abu dan Emak, terakhir simbol yang terdapat pada naskah *Kapai-Kapai* adalah cermin tipu daya. Selain, struktur semiotik terdapat unsur intrinsik yang hasil keduanya dapat direlevansikan sebagai alternatif rancangan bahar ajar pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

Kata Kunci : *Bahan ajar, Drama Kapai-Kapai, Semiotik.*

Iin Farhaeni, 2021

**ANALISIS SEMIOTIK NASKAH DRAMA *KAPAI-KAPAI* KARYA ARIFIN C.NOER DAN  
PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR APRESIASI DRAMA DI SMA**

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](https://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](https://perpustakaan.upi.edu)

**SEMIOTIC ANALYSIS OF KAPAI-KAPAI DRAMA TEXTS BY ARIFIN  
C.NOER AND ITS UTILIZATION AS TEACHING MATERIALS FOR  
APPRECIATION OF DRAMA IN SMA**

Iin Farhaeni

1701115

Universitas Pendidikan Indonesia

[iinfrhni@upi.edu](mailto:iinfrhni@upi.edu)

**ABSTRACT**

Drama as a literary work aims to describe life by expressing the conflict of emotion through practice and dialogue. However, not all plays are the same in their writing style, each has its own characteristics, especially for the author in writing dialogue to convey the meaning of the script. Many plays written by famous writers to be introduced to the community and its benefits that can be used as teaching materials, especially in the learning of Bahasa Indonesia. However, not all students know the hidden meaning that the author wants to convey through the dialogues of the manuscript. Students need to know the elements of drama and analyze the rules of writing drama text through certain studies. Thus this study aims to analyze the structural drama script with a Semiotic approach. This research is qualitative by using content analysis method, which is to dig up the content or describe the social symptoms that occur. Researchers collect data through, surveyed, focused and verified reading technique library techniques. The result of this study is 3 components of the Semiotic concept of C.S Peirce in the *Kapai-Kapai* play as follows, the icon in this play is the end of the world, the index in this manuscript is the association of the characters Abu and Emak, the last symbol contained in the script *Kapai-Kapai* is a mirror of deception. In addition, the semiotic structure has an intrinsic element the results of both can be demonstrated as an alternative to the draft of Indonesian language learners in high school.

*Keywords : Drama Kapai-Kapai, Semiotics, Teaching Materials*

Iin Farhaeni, 2021

**ANALISIS SEMIOTIK NASKAH DRAMA KAPAI-KAPAI KARYA ARIFIN C.NOER DAN  
PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR APRESIASI DRAMA DI SMA**

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)



## DAFTAR ISI

<b>Halaman Judul</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	v
<b>ABSTRAK</b> .....	vii
<b>ABSTRACT</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>Daftar Tabel</b> .....	xi
<b>Daftar Gambar</b> .....	xii
<b>Daftar Lampiran</b> .....	xiii
<b>BAB 1</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	1
<b>1.2 Rumusan Penelitian</b> .....	7
<b>1.3 Tujuan Penelitian</b> .....	7
<b>1.4 Manfaat Penelitian</b> .....	8
<b>1.5 Struktur Organisasi Penulisan Skripsi</b> .....	9
<b>1.6 Definsi Operasional</b> .....	9
<b>BAB 2</b> .....	12
<b>TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	12
<b>2.1 Hakikat Drama</b> .....	12
<b>2.2 Drama dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia</b> .....	14
<b>2.3 Semiotik</b> .....	16
<b>2.3.1 Semiotik dalam Sastra</b> .....	18
<b>2.3.2 Konsep Semiotik C.S. Peirce</b> .....	19
<b>2.3.3 Semiotik dalam Seni Pertunjukan</b> .....	21
<b>2.4 Aliran Absurdisme dalam Sastra Indonesia</b> .....	24
<b>2.4.1 Absurdisme dalam Drama</b> .....	24
<b>2.4.2 Pengaruh Aliran Absurdisme terhadap Karya Indonesia</b> .....	25
<b>2.5 Nilai- Nilai Karakter</b> .....	25
<b>2.6 Rancangan Bahan Ajar Sastra</b> .....	26
<b>2.7 Pemilihan Bahan Ajar Mata Pelajaran Bahasa Indonesia</b> .....	28

lin Farhaeni, 2021

*ANALISIS SEMIOTIK NASKAH DRAMA KAPAI-KAPAI KARYA ARIFIN C.NOER DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR APRESIASI DRAMA DI SMA*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2.8 Pembelajaran Apresiasi Drama .....	29
2.9 Penelitian Terdahulu yang Relevan .....	31
2.10 Penelitian Bahan Ajar .....	37
2.11 Naskah <i>Kapai-Kapai</i> .....	38
2.12 Kerangka Berpikir .....	38
<b>BAB 3</b> .....	<b>41</b>
<b>METODE PENELITIAN</b> .....	<b>41</b>
3.1 Desain Penelitian .....	41
3.2 Partisipan dan tempat penelitian .....	42
3.3 Pengumpulan Data .....	42
3.4 Analisis data .....	42
3.5 Isu etik .....	43
<b>BAB 4</b> .....	<b>45</b>
<b>TEMUAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>45</b>
4.1 Temuan .....	45
4.1.1 Sejarah Naskah Drama <i>Kapai-Kapai</i> .....	45
4.1.2 Analisis Struktural Todorov .....	47
4.1.3 Analisis Semiotika Teater .....	86
4.1.4 Analisis Semiotik C. S. Pierce .....	182
4.1.5 Absurdisme dalam Drama <i>Kapai-Kapai</i> .....	184
4.1.6 Nilai Karakter Pendidikan dalam Drama <i>Kapai-Kapai</i> .....	185
4.2 Pembahasan .....	189
4.3 Alternatif bahan ajar SMA berdasarkan Naskah Drama <i>Kapai-Kapai</i> .....	191
4.3.1 Alternatif Rancangan Bahar Ajar Drama <i>Kapai-Kapai</i> .....	194
4.3.2 Rancangan Modul Pembelajaran Sastra di SMA .....	208
<b>BAB 5</b> .....	<b>209</b>
<b>Simpulan, Implikasi, dan Rekomendasi</b> .....	<b>209</b>
5.1 Simpulan .....	209
5.2 Implikasi .....	212
5.3 Rekomendasi .....	213
<b>Daftar Pustaka</b> .....	<b>214</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>220</b>

## Daftar Pustaka

### 1. Buku dan Artikel Jurnal

- A.Suminto, Sayuti. 2019.*Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Abdul, Latiff, A. B. (2006). *Aplikasi Teori Semiotika Dalam Seni Pertunjukan. Etnomusikologi*, 2(1), 45–51.
- Abidin, Yunus. 2012. *Pembelajaran Bahasa Berbasis Pendidikan Karakter*. Bandung: PT. Refika Aditama
- Agung, Arif. 1994. *Realisme Sosial Lakon Kapai-Kapai Karya Arifien C. Noer*. Skripsi thesis, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Aminuddin. 2013. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Anwar, Chairul. 1987. *Teori Resepsi Terhadap Lakon Kapai-Kapai Karya Arifin C. Noer. Project Report*. Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta.
- Arifin, Zainal. 2010. 'Membangun Pendidikan Berkarakter'. Diunduh pada 11 April 2011.
- Asmani, Jamal Ma'mur. 2011. *Buku Panduan Internalisasi*.
- Damono, Sapardi Djoko. 2002. *Pedoman Penelitian Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Darmaprawira, Soemarti. 2002. *Warna Teori Dan Kreativitas Penggunaannya*. Bandung ITB.
- Dewojati, C. 2010. *Drama: Sejarah, Teori, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- E. Mulyasa. 2013. *Pengembangan dan Implementasi Kurikulum 2013*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Effendi, Anwar. 2002. *Diktat Kuliah Telaah Drama*. Yogyakarta: FBS UNY

- Elam, K. 1983. *The Semiotics of Theatre and Drama*. Cetak ulang. London: Methuen.
- Fananie, Zainuddin. 2000. *Telaah Sastra*. Surakarta: UMS Press.
- Iskandar, Denny. ?. *Apresiasi Drama Dan Pembelajarannya*. Bandung: FPBS UPI.
- KEMENDIKBUD. 2018. *Panduan Praktis Penguatan Pendidikan Karakter Kontekstual untuk daerah 3T (Terdepan, Terluar, Tertinggal)*. Indonesia.
- Kartika, Y. dkk. 2012. *Analisis Semiotika Teks Drama Kau Tunggu Siapa Nilo Karya Wisran Hadi*. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Volume 1 (1)*. A 1-86
- K. Yunindar, Niken. 2012. *Naskah Drama Kapai-Kapai Karya Arifin C.Noer: Tinjauan Struktural, Nilai Edukatif, Dan Relevansinya Terhadap Pembelajaran Apresiasi Drama di SMA*. Surakarta
- Latiff, Abdul. 2006. *Aplikasi Semiotika Dalam Seni Pertunjukan*. *Etnomusikologi*. Volume 2 (1). 45-51.
- LJ, Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2010).
- Tuti, Made, Ni. 1989. *Analisis deskriptif alur, tokoh, latar, dan tema Orkes Madun I, IIA dan IIB karya Arifin C. Noer*. Depok: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.
- Mulyasa. E. 2013. *Pengembangan dan Implementasi Kurikulum 2013*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mutia, Tuti. 2012. *Religiusitas Naskah Drama Kapai-Kapai Karya Arifin C Noer (Dialog Tokoh, Kakek dan Koor)*. *Jurnal Edukasi Budaya*.
- M.Kholid. Dody. 2016. *Peranan Musik Pada Pertunjukkan Teater*. *Ritme Jurnal Seni dan Desain Serta Pembelajarannya*. Volume 2 (1). Universitas Pendidikan Indonesia : Fakultas Pendidikan Seni dan Desain.

- Nasution, I. 2008. *Sistem Dan Kode Semiotika Dalam Sastra: Suatu Proses Komunikasi*. Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra. Volume IV (2). 109-115.
- Nurhandi, A. dkk. 2019. *Analisis Unsur Semiotika dalam Naskah Drama "RT Nol RW Nol" Karya Iwan Simatupang*. Lensa: Kajian Kebahasaan, Kesusastraan, dan Budaya. Volume 9 (1).
- Nurgiyantoro, Burhan. 2004. *Penilaian Pembelajaran Sastra Berbasis Kompetensi*. Volume 11 (1). 91-116.. Yogyakarta : FBS Universitas Negeri Yogyakarta.
- Peirce, Charles Sanders. 1982. *"Logic as Semiotics: The Theory of Sign"* . Bloomington: Indiana Universty Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2012. *Beberapa Teori Sastra. Teori Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Prastowo, Andi 2012. *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif: Menciptakan Metode Pembelajaran yang Menarik dan Menyenangkan*. Yogyakarta: Diva Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra (Dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme, Perspektif Wacana Naratif)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rahmanto, B. 1988. *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Riffaterre, Michael. 1978. *Semiotic Of Poetry*. London: Indiana Of University Perss.
- Romanysah, Khalimi. 2016. *Pedoman Pemilihan dan Penyajian Bahan Ajar Mata Pelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*. Jurnal Logika. Volume 17 (2). 59-66
- Saddhono, Kundharu dan St. Y. Slamet. 2012. *Meningkatkan Keterampilan Berbahasa Indonesia (Teori dan Aplikasi)*. Bandung: Karya Putra Darwati.

- Sahid, Nur. 1994. *Penokohan dan Latar Lakon Kapai-Kapai: Tinjauan Strukturalisme dan Semiotik*. Project Report. Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- Saini, K.M. 1990. *Protes Sosial Dalam Sastra*. Bandung : Angkasa.
- Semi, A. 1993. *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya.
- Sriyanti, dkk. 2018. *Pengembangan Modul Pementasan Drama Untuk Siswa Kelas XI SMA Unggul Negeri 4 Palembang*. Jurnal Logat. Volume 5 (1).
- Sudjiman, Panuti. 1988. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta : Pustaka Jaya.
- Sumiyadi. 2010. *Mazhab Sastra : Absurdisme*. Bandung : FPBS UPI.
- Sumiyadi. Ida. ??. *Drama Dan Pembelajarannya Di Sekolah*. Bandung :FPBS UPI.
- Sumiyadi. D, Memen. 2014. *Sanggar Sastra (Pengalaman Artistik dan Estetik Sastra)*. Bandung : Alfabeta.
- Teeuw, A. 1983. *Membaca dan Menilai karya Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Teeuw, A. 2015. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Pengantar Teori Sastra. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Tambajong, Japi. 1981. *Dasar-dasar Dramaturgi*. Bandung: Pustaka Prima.
- Umberto, Eco. 1976. *A Theory of Semiotics*. Bloomington: Indiana university press.
- Waluyo, Herman J. 2006. *Drama Naskah, Pementasan, dan Pengajarannya*. Surakarta: LPP UNS dan UNS Press.
- Waluyo, H. J. 2002. *Drama Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1989. *Teori Kesusastraan*. Diindonesiakan oleh Melani Budianta. Jakarta: Gramedia.

- Wiratno, T. 2010. *Analisis Percakapan Terhadap Drama Kapai-Kapai karya Arifin C Nur. Kajian Linguistik dan Sastra*. Volume 22 (1). 117-132.
- Wiyanto, A. 2002. *Terampil Apresiasi Drama*. Jakarta: Grasindo.
- Yasraf, A. 2019. *Semiotika dan hipersemiotika: kode, gaya & matinya makna*. Yogyakarta: Pustaka Matahari.
- Zaimar, Okke K.S. 2008. *Semiotika dan Penerapannya Dalam Karya Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Zuriah, Nurul. 2011. *Pendidikan Moral dan Budi Pekerti Dalam Perspektif Perubahan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Zulfan, Tio. 2020. *Relasi Struktur Kelas Sosial Marx dalam Naskah Drama "Kocak-Kacik" dan "Kapai-Kapai" Karya Arifin C. Noer*. *Deiksis* : Vol. 12 (3). 307-318.
- Zularwan, dkk. 2017. *Implementasi Nilai-nilai Karakter Pada K13 Dalam PAI Dan Budi Pekerti DI SMP Islam Al Amjad Medan Sunggal*. *Edu Riligia*: Vol. 1 (4). 558-572.

## **2. Sumber Online**

- Ambarani AS dan Nazia Maharani Umayu. 2013. *Semiotika Teori dan Aplikasi*. [Online]. Diakses 9 Maret 2021 melalui <http://repo.iain-tulungagung.ac.id/12290/5/BAB%20II.pdf>
- Prayitno, Panji. 2017. *Syair Doa Santri Syekh Siti Jenar di Tradisi Tawurji*. [Online] Diakses pada Agustus 1, 2021 dari artikel <https://www.liputan6.com/regional/read/3164338/syair-doa-santri-syekh-siti-jenar-di-tradisi-tawurji>.
- DKJ. 2005. *Katalog Pekan Arifin C, Noer*. [Online]. Diakses tanggal 21 Agustus 2021 pukul 11.00 melalui <https://pdfslide.tips/documents/arifin-c.html>