

BAB V

KESIMPULAN DAN REKOMENDASI

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang sudah dilakukan oleh peneliti, dapat disimpulkan bahwa dari aspek struktur koreografinya tari *Betangas* merupakan tari kreasi yang disusun berdasarkan gerak-gerak tari tradisional dan disajikan secara kelompok dengan tema “*Betangas*”. Tarian ini diciptakan oleh Raden Gunawan, sebagai upaya penguatan identitas budaya Kabupaten Banyuasin sebagai daerah pemekaran wilayah Kabupaten Musi Banyuasin. Dalam kajian tata rias dan busana tari *betangas* ini menggunakan rias korektif dengan busana yang cenderung tertutup sesuai dengan pengaruh budaya Melayu yang bernuansa islami dan hidup dalam tatanan masyarakat kabupaten Banyuasin. Berbagai nilai budaya dan pendidikan termuat dalam gerak-gerak simbolik, yang didukung oleh makna-makna yang terekam dalam simbol properti dan kostum yang digunakan oleh penari. Sebuah makna dan harapan yang termuat dalam tarian *Betangas* yakni membentuk karakter dan figur ideal perempuan Banyuasin melalui serangkaian “penyucian” atau “pembersihan diri” sebelum melangkah ke fase kehidupan selanjutnya yakni menjalani pernikahan.

5.2 Rekomendasi

Berdasarkan dengan hasil penelitian, pembahasan serta kesimpulan yang sudah dipaparkan oleh peneliti sebelumnya, maka peneliti akan memberikan rekomendasi kepada:

1. Peneliti Selanjutnya

Penelitian tari *Betangas* dapat dijadikan sebagai salah satu sumber atau acuan untuk calon peneliti berikutnya. Masih ada beberapa bahan yang dapat dikaji lagi lebih dalam tari *Betangas* dari berbagai aspek. Kekurangan dalam penelitian ini belum sampai mengkaji simbol dan makna yang ada pada tarian ini, sehingga hal tersebut dapat dijadikan rekomendasi untuk penelitian selanjutnya.

2. Instansi Pendidikan

Tari *Betangas* sangat memiliki banyak manfaat dalam dunia pendidikan

khususnya di daerah Kabupaten Banyuasin, penelitian ini juga dapat dijadikan sebagai sumber bahan belajar atau referensi dalam pembelajaran kesenian, sehingga nantinya tari *Betangas* ini bisa lebih terkenal dan dilestarikan oleh para penerus generasi bangsa.

3. Sanggar Seni Sedulang Setudung

Diharapkan agar bisa memiliki lebih banyak lagi sumber referensi atau pendokumentasian secara tertulis mengenai tari *Betangas* sehingga memudahkan para peneliti atau orang-orang yang ingin mengetahui lebih dalam mengenai tari *Betangas* yang ada di Sanggar Seni Sedulang Setudung Kabupaten Banyuasin. Peneliti juga berharap semoga kedepannya sumber referensi atau pendokumentasian secara tertulis tidak hanya terkait tari *Betangas* saja tetapi juga seluruh tarian yang ada di Kabupaten Banyuasin khususnya di Sanggar Seni Sedulang Setudung.