

**PEMBELAJARAN TARI JAIPONG PADA ANAK USIA 7-9 TAHUN DI
SANGGAR TARI SUPUKABA KOTA BANDUNG**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Program Studi Pendidikan Tari



Oleh

Ashri Rahmawati Agustin

NIM 1701691

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2021

**PEMBELAJARAN TARI JAIPONG PADA ANAK USIA 7-9 TAHUN DI
SANGGAR TARI SUPUKABA KOTA BANDUNG**

Ashri Rahmawati Agustin

NIM: 1701691

**Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain**

© Ashri Rahmawati Agustin 2021

Universitas Pendidikan Indonesia

2021

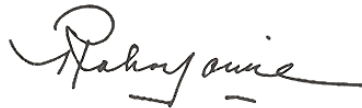
**Hak cipta dilindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh diperbanyak
seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, diphotocopy atau cara lainnya
tanpa izin dari penulis.**

LEMBAR PENGESAHAN

**PEMBELAJARAN TARI JAIPONG PADA ANAK USIA 7-9 TAHUN DI
SANGGAR TARI SUPUKABA KOTA BANDUNG**

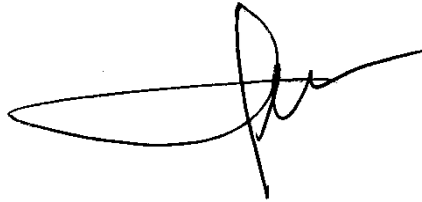
DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH PEMBIMBING

Pembimbing I



Heny Rohayani, S.Sen., M.Si
NIP : 1959011121985032001

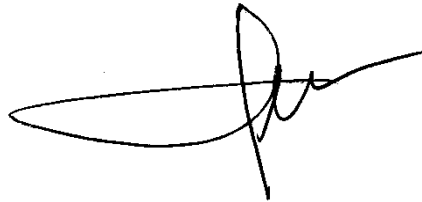
Pembimbing II



Dr. Agus Budiman, M.Pd
NIP : 197703122005011002

Mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Tari



Dr. Agus Budiman, M.Pd
NIP : 197703122005011002

ABSTRAK

Pembelajaran tari yang terjadi di lembaga pendidikan nonformal yaitu sanggar tari sangat berpengaruh pada perkembangan motorik, khususnya pada anak usia 7-9 tahun. Pembelajaran tari jaipong pada anak usia 7-9 tahun yang berada di Sanggar Tari Supukaba banyak melahirkan prestasi-prestasi yang gemilang baik dalam tingkat nasional maupun internasional. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan bagaimana proses pembelajaran yang terjadi di sanggar tersebut dan hasil pembelajaran tari jaipong Tanjung Baru pada anak usia 7-9 tahun. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu analisis deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Pengumpulan data yang dilakukan peneliti melalui observasi, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka. Analisis data yang digunakan yaitu dengan reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan akhir. Hasil penelitian yang diperoleh yaitu dapat mendeskripsikan mengenai bagaimana konsep pembelajaran yang digunakan pada anak usia 7-9 tahun, lalu proses pembelajaran tari Tanjung Baru pada anak usia 7-9 tahun dan hasil pembelajaran tari jaipong pada anak usia 7-9 tahun dengan materi yang harus dikuasai yaitu 13 ragam gerak pokok. Pembelajaran yang dilakukan di sanggar tersebut disesuaikan dengan karakteristik anak usia 7-9 tahun, sehingga anak tidak mengalami kesulitan dalam memahami materi tari Tanjung Baru. Adapun kriteria penilaian yang dilakukan oleh instruktur terdiri dari 3 aspek yaitu *Wiraga, Wirama dan Wirasa*.

Kata Kunci : Pembelajaran tari, Tari Jaipong, Anak usia 7-9 tahun

ABSTRACT

Dance lessons that occur in non-formal educational institutions, namely dance studios, greatly affect motor development, especially for children aged 7-9 years. Jaipong dance lessons for children aged 7-9 years who are in the Supukaba Dance Studio have produced many brilliant achievements both at the national and international levels. The purpose of this study is to describe the learning process that occurs in the studio and the results of learning the Tanjung Baru jaipong dance for children aged 7-9 years. The method used in this research is descriptive analysis with a qualitative approach. Data collection by researchers through observation, interviews, documentation and literature study. The data analysis used is data reduction, data presentation and final conclusion drawing. The results obtained are able to describe how the learning concepts are used in children aged 7-9 years, then the process of learning Tanjung Baru dance for children aged 7-9 years and the results of learning Jaipong dance for children aged 7-9 years with the material that must be taught. mastered, namely 13 basic movements. The learning carried out in the studio is adjusted to the characteristics of children aged 7-9 years, so that children do not experience difficulties in understanding the Tanjung Baru dance material. The assessment criteria carried out by the instructor consisted of 3 aspects, namely Wiraga, Wirahma and Wirasa.

Keywords: Dance learning, Jaipong Dance, Children aged 7-9 years

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
UCAPAN TERIMAKASIH	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	4
DAFTAR ISI	6
DAFTAR GAMBAR	9
DAFTAR TABEL	10
DAFTAR BAGAN	11
BAB I PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.3.1 Tujuan Umum.....	Error! Bookmark not defined.
1.3.2 Tujuan Khusus.....	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.4.1 Manfaat Teoretis	Error! Bookmark not defined.
1.4.2 Manfaat Praktis	Error! Bookmark not defined.
1.4.2.1 Bagi Peneliti.....	Error! Bookmark not defined.
1.4.2.2 Bagi Pengajar (Guru/Instruktur).....	Error! Bookmark not defined.
1.4.2.3 Bagi Sanggar	Error! Bookmark not defined.
1.5 Struktur Organisasi	Error! Bookmark not defined.
BAB II KAJIAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
2.1 Penelitian Terdahulu	Error! Bookmark not defined.
2.2 Pembelajaran	Error! Bookmark not defined.
2.2.1 Komponen Pembelajaran	Error! Bookmark not defined.
2.2.2 Pembelajaran Tari.....	Error! Bookmark not defined.
2.3 Karakteristik Anak Usia 7-9 Tahun.....	Error! Bookmark not defined.

2.4 Konsep Pendidikan Formal, informal dan Nonformal	Error! Bookmark not defined.
2.4.1 Pendidikan Formal	Error! Bookmark not defined.
2.4.2 Pendidikan Informal.....	Error! Bookmark not defined.
2.4.3 Pendidikan Nonformal	Error! Bookmark not defined.
2.4.3.1 Sanggar Tari.....	Error! Bookmark not defined.
2.5 Tari Jaipongan	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
3.1 Desain Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2 Partisipan dan Lokasi Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2.1 Partisipan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.2.2 Lokasi Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.3.1 Observasi.....	Error! Bookmark not defined.
3.3.2 Studi Literatur.....	Error! Bookmark not defined.
3.3.3 Wawancara.....	Error! Bookmark not defined.
3.3.4 Dokumentasi	Error! Bookmark not defined.
3.4 Instrumen Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.5 Prosedur Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.6 Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	Error! Bookmark not defined.
4.1 Temuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
4.1.1 Deskripsi dan Lokasi Penelitian	Error! Bookmark not defined.
4.1.2 Konsep Pembelajaran Tari Jaipong Pada Anak Usia 7-9 Tahun Di Sanggar Tari Supukaba Kota Bandung	Error! Bookmark not defined.
4.1.3 Proses Pembelajaran Tari Jaipong Pada Anak Usia 7-9 Tahun Di Sanggar Tari Supukaba Kota Bandung	Error! Bookmark not defined.
4.1.3.1 Langkah-langkah Pembelajaran Tari Jaipong Pada Anak Usia 7-9 Tahun Di Sanggar Tari Supukaba Kota Bandung ...	Error! Bookmark not defined.

4.1.4 Hasil Pembelajaran Tari Jaipong Pada Anak Usia 7-9 Tahun Di Sanggar Tari Supukaba Kota Bandung	Error! Bookmark not defined.
4.2 Pembahasan Temuan Hasil Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.1 Konsep Pembelajaran Tari Jaipong Pada Anak Usia 7-9 Tahun Di Sanggar Tari Supukaba	Error! Bookmark not defined.
4.2.2 Proses Pembelajaran Tari Jaipong Pada Anak Usia 7-9 Tahun Di Sanggar Tari Supukaba Kota Bandung	Error! Bookmark not defined.
4.2.3 Hasil Pembelajaran Tari Jaipong Pada Anak Usia 7-9 Tahun Di Sanggar Tari Supukaba Kota Bandung	Error! Bookmark not defined.
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI....	Error! Bookmark not defined.
5.1 Kesimpulan	Error! Bookmark not defined.
5.2 Implikasi	Error! Bookmark not defined.
5.3 Rekomendasi	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA.....	11
LAMPIRAN	Error! Bookmark not defined.
RIWAYAT HIDUP PENELITI.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Kota Bandung	45
Gambar 4.2 Peta Lokasi Sanggar.....	46
Gambar 4.3 Lokasi Sanggar	46
Gambar 4.4 Grafik Seluruh Peserta Belajar Sanggar Tari Supukaba	51
Gambar 4.5 Media Pembelajaran (Speaker/Sound System)	61
Gambar 4.6 Media Pembelajaran (Speaker/Sound System)	62
Gambar 4.7 Media Pembelajaran (Studio Latihan)	62
Gambar 4.8 Peserta Belajar Berkumpul Sebelum Dimulai Kegiatan	65
Gambar 4.9 Kegiatan Pembelajaran Pertemuan Pertama	66
Gambar 4.10 Kegiatan Pembelajaran Pertemuan Kedua	68
Gambar 4.11 Kegiatan Pembelajaran Pertemuan Ketiga	70
Gambar 4.12 Kegiatan Pembelajaran Pertemuan Keempat	72

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tanggal Observasi Pembelajaran Tari Jaipong.....	35
Tabel 3.2 Tanggal Wawancara dengan Pimpinan dan Koreografer Sanggar Tari Supukaba	36
Tabel 3.3 Kisi-kisi Instrumen Penelitian.....	37
Tabel 4.1 Daftar Seluruh Peserta Belajar Sanggar Tari Supukaba	50
Tabel 4.2 Ragam Gerak Tari Tanjung Baru	54
Tabel 4.3 Nilai Proses Pembelajaran Tari Jaipong	76
Tabel 4.4 Deskripsi Perkembangan Peserta Belajar	77
Tabel 4.5 Nilai Akhir Pembelajaran Tari Jaipong	81

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Teori	32
Bagan 3.1 Tahapan Penelitian	41
Bagan 4.1 Struktur Organisasi Sanggar Tari Supukaba.....	49

DAFTAR PUSTAKA

- Afandi, M., Chamalah, E., & Wardani, O. P. (2013). Model Dan Metode Pembelajaran Di Sekolah. In *Perpustakaan Nasional Katalog Dalam Terbitan (KDT)* (Vol. 392, Issue 2). <https://doi.org/10.1007/s00423-006-0143-4>
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi penelitian kualitatif*. CV Jejak (Jejak Publisher).
- Anisatun Nur Laili. (2020). Konsep Pendidikan Informal Perspektif Ibnu Sahnun (Telaah Kitab Adab Al-Muallimin). *Indonesian Journal of Islamic Education Studies (IJIES)*, 3(1), 31–47. <https://doi.org/10.33367/ijies.v3i1.1133>
- Annisa Eka Fitri, Sri Saparahayuningsih, N. A. (2019). Perencanaan Pembelajaran Kurikulum 2013. *Al - Azkiya : Jurnal Ilmiah Pendidikan MI/SD*, 4(2), 112–122. <https://doi.org/10.32505/azkiya.v4i2.1191>
- Belajar Dan Pembelajaran. (2017). *FITRAH: Jurnal Kajian Ilmu-Ilmu Keislaman*, 3(2), 333. <https://doi.org/10.24952/fitrah.v3i2.945>
- Desiana, A. T., Tari, P., Sanggar, D., Gumiwang, R., Pusat, Y., & Bandung, K. (2013). *Annisa Tri Desiana, 2013 Pembelajaran Tari Di Sanggar Ringkang Gumiwang Yayasan Pusat Kebudayaan Bandung Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu*. 1–6.
- Dewi, F. C. (2013). *Fitri Chintia Dewi, 2013 Pembelajaran Tari Pada Anak Usia Dini Di Sanggar Sekar Panggung Metro Mall Bandung Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu* 79. 2010–2012.
- Dr. Ida Farida, M. P. (2017). *Evaluasi Pembelajaran.pdf* (E. Kuswadi (Ed.)). PT. REMAJA ROSDAKARYA.
- Dwishiera, N. (2014). *TARI JAIPONG KARYA RUMINGKANG SEBAGAI MEDIA INDUSTRI TESIS diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan Seni Konsentrasi Pendidikan Seni Tari oleh Non Dwishiera C . A NIM 1201351 PROGRAM STUDI*.
- Elih Sudiapermana. (2009). Pendidikan Informal. *Jurnal Pendidikan Luar Sekolah*, 4(2).

- Hervitaniar, C. R. (2016). *TARI JAIPONG ACAPPELLA KARYA GOND O D I KLINIK JAIPONG GOND O ART PRODUCTION Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu* 20. 20–32.
- Jumantri, M. C., & Nugraheni, T. (2020). Pengkajian Gaya Busana Tari Jaipongan Karya Sang Maestro The Study of Jaipongan Dance Costume by The Maestro. *Gondang*, 4(1), 9–15.
- Karyati, D. (2019). *Lesson Study in Dancing Art Learning to Improve Competences of Elementary Students in Sumedang*. 255(Icade 2018), 253–257. <https://doi.org/10.2991/icade-18.2019.58>
- Khutniah Nainul. (2012). Upaya Mempertahankan Eksistensi Tari Kridha Jati Di Sanggar Hayu Budaya Kelurahan Pengkol Jepara. *Jurnal Seni Tari*, 1(1), 9–21.
- Kirom, A. (2017). Peran Guru Dan Peserta Didik Dalam Proses Pembelajaran Berbasis Multikultural. *Al Murabbi*, 3(1), 69–80. <http://jurnal.yudharta.ac.id/v2/index.php/pai/article/view/893>
- Kusumastuti, E. (2014). Penerapan Model Pembelajaran Seni Tari Terpadu Pada Siswa Sekolah Dasar. *Mimbar Sekolah Dasar*, 1(1), 7–16. <https://doi.org/10.17509/mimbar-sd.v1i1.858>
- Latifa, U. (2017). Aspek Perkembangan pada Anak Sekolah Dasar : Masalah dan Perkembangannya. *Journal of Multidisciplinary Studies*, 1(2), 185–196.
- Mardison, S. (2016). PERKEMBANGAN BAHASA ANAK USIA SEKOLAH DASAR/MADRASAH IBTIDIYAH (SD/MI). *Jurnal Tarbiyah Al-Awlad*, 6(2), 635–643.
- Masunah, J., Mariah, Y. S., & Heriyawati, Y. (2020). Pemanfaatan Potensi Budaya Lokal melalui Sanggar Seni Pertunjukan untuk Event Pariwisata di Cirebon. *Sosiohumanika*, 13(1), 25–44. <http://journals.mindamas.com/index.php/sosiohumanika/article/view/1296>
- MUSTHOFA, M. (2018). MANAJEMEN TENTANG PEMBELAJARAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM DI SMK ISLAM JEPARA TAHUN 2015. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 8–24.
- Narawati, T. (2005). *Tari Sunda: dulu, kini, dan esok*. Pusat Penelitian dan

Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional, Universitas

- Priamsari, L. (2014). Pengaruh Metode Student Teams Achievement Division Terhadap pencapaian Kompetensi Membuat Aksesoris Bros Pada Siswa Kelas Vii Di Smpn 1candimulyo Magelang. *Jurnal Pena Ilmiah*, 2(1), 631–640. <https://doi.org/10.17509/jpi.v2i1.10101>
- Ramlan, L. (2013). Jaipongan: Genre Tari Generasi Ketiga dalam Perkembangan Seni Pertunjukan Tari Sunda. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 14(1), 41–55. <https://doi.org/10.24821/resital.v14i1.394>
- Resi, L. A., Haryono, S., & Subiyantoro, S. (2019). Pendidikan Seni Tari Sanggar Seni Sarwi Retno Budaya Surakarta Sebagai Pengembangan Karakter Anak. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 34(3), 402–410. <https://doi.org/10.31091/mudra.v34i3.648>
- Rijali, A. (2018). Analisis Data Kualitatif. *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17(33), 81. <https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374>
- Rohmad, A. (2014). Tata-Nilai Dan Pembaru Kebudayaan. *Edukasi*, 2(2), 507–532.
- Salsabila, K. R. (2018). Peranan Sanggar Tari Kaloka Terhadap Perkembangan Tari Di Kota Pekalongan. *Jurnal Seni Tari*, 53(9), 1689–1699.
- Sandi, N. V. (2018). Pembelajaran Seni Tari Tradisional di Sekolah Dasar. *DIALEKTIKA Jurnal Pemikiran Dan Penelitian ...*, 8(2). <http://journal.peradaban.ac.id/index.php/jdpgsd/article/view/310>
- Sataloff, R. T., Johns, M. M., & Kost, K. M. (2009). *Metodologi Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*.
- Suardi, M. (2018). *Belajar & pembelajaran*. Deepublish.
- Sugiarto, E. (2017). *Menyusun Proposal Penelitian Kualitatif: Skripsi dan Tesis: Suaka Media*. Diandra Kreatif.
- Sulfemi, W. B. (2018). *Modul Manajemen Pendidikan Non Formal*. <https://doi.org/10.31227/osf.io/p9bez>
- Sutini, A. (2018). Pembelajaran Tari Bagi Anak Usia Dini. *Cakrawala Dini: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 3(2). <https://doi.org/10.17509/cd.v3i2.10333>
- Thahir, A. (2013). BUKU DASAR Psikologi Perkembangan. *Randenintan*.

- Tusyana, E., & Trengginas, R. (2019). ANALISIS PERKEMBANGAN SOSIAL-EMOSIONAL TERCAPAI Abstrak. *Jurnal Iventa*, 3(1), 18–26. http://jurnal.unipasby.ac.id/index.php/jurnal_inventa/article/download/1804/1626
- Usman, U. (2017). Blater, Pesantren Dan Pendidikan Formal. *Islamuna: Jurnal Studi Islam*, 4(2), 262. <https://doi.org/10.19105/islamuna.v4i2.1658>
- Wahyuni, N. (2019). *Nina Wahyuni, 2019 PEMBELAJARAN TARI DI SANGGAR BINASENI TARI RAKSA BUDAYA SERANG BANTEN Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu*. 20, 1–8.
- Winataputra, U. S. (2008). *Teori Belajar Minat dan Pembelajaran*. Jakarta: UT.