

**PENGARUH PEMBELAJARAN TARI KREATIF TERHADAP
KECERDASAN MUSIKAL ANAK USIA 5-6 TAHUN**

(Sebuah Penelitian Kuantitatif *Single Subject Research* pada anak usia 5-6 tahun
di Kabupaten Purwakarta)

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini



oleh

Sabila Kurnia

NIM 1700172

PROGRAM STUDI

PENDIDIKAN GURU PENDIDIKAN ANAK USIA DINI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

KAMPUS PURWAKARTA

2021

LEMBAR HAK CIPTA

**PENGARUH PEMBELAJARAN TARI KREATIF TERHADAP
KECERDASAN MUSIKAL ANAK USIA 5-6 TAHUN**

Oleh
Sabila Kurnia
1700172

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini

© Sabila Kurnia 2021
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

SABILA KURNIA

PENGARUH PEMBELAJARAN TARI KREATIF TERHADAP KECERDASAN

MUSIKAL ANAK USIA 5-6 TAHUN

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Havani Wulandari, M.Pd.

NIP. 19790522 2008122002

Pembimbing II



Jojor Renta Maranatha, M.Pd.

NIP.198411262018032001

Mengetahui

Ketua Prodi PGPAUD



Dr. Suci Utami Putri, M. Pd.

NIP. 198302162008012004

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "PENGARUH PEMBELAJARAN TARI KREATIF TERHADAP KECERDASAN MUSIKAL ANAK USIA 5-6 TAHUN" ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Purwakarta, 10 Agustus 2021

Yang membuat pernyataan,



Sabila Kurnia

NIM. 1700172

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik. Judul penelitian ini adalah “**Pengaruh Pembelajaran Tari Kreatif Terhadap Kecerdasan Musikal Anak Usia 5-6 Tahun**”. Penelitian ini disusun sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Purwakarta.

Selama menyelesaikan penelitian ini peneliti telah banyak menerima bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Kepada semua pihak-pihak yang telah membantu baik secara moril maupun materil, sehingga peneliti mampu menyelesaikan penelitian ini dengan tepat waktu. Pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung, diantaranya:

1. Direktur UPI Kampus Purwakarta, Prof. Dr. Turmudi, M. Ed., M. Sc., Ph.D. Beserta wakil direktur Dr. Idat Muqodas, S.Pd., M.Pd.
2. Dr. Hayani Wulandari, M.Pd. selaku dosen pembimbing I, melalui arahannya yang sabar dan penuh pengertian, bimbingan dan nasihatnya yang tulus sehingga peneliti mampu menyelesaikan tugas akhir ini. Semoga Allah SWT memberikan ganjaran yang berlipat ganda.
3. Ibu Jojor Renta Maranatha, S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing II, melalui arahannya yang sabar dan penuh pengertian, bimbingan dan nasihatnya yang tulus sehingga peneliti mampu menyelesaikan tugas akhir ini. Semoga Allah SWT memberikan ganjaran yang berlipat ganda.
4. Dr. Suci Utami Putri, M. Pd. Selaku ketua Program Studi Ilmu PGPAUD.
5. Seluruh *staff* dosen UPI Kampus Purwakarta, terima kasih atas ilmu dan bimbingan yang telah diberikan selama peneliti menimba ilmu di kampus ini.

6. Orang tua tercinta Ayahanda Dadang Kurnia dan Ibunda Nining Yuningsih yang senantiasa selalu mendo'akan dan memberi cinta kasih yang tak terhingga, serta adikku M. Fariz Kurnia Ramadhan yang selalu memberikan semangat dan dorongan untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Teman terdekat Sinta Lutfianindita yang telah menghiiasi hari-hari perkuliahan dengan penuh cerita, canda dan tawa. Dengannya kehidupan perkuliahan menjadi momen yang berkesan dan tak terlupakan.
8. Inke dan Utoki serta rekan-rekan *fandom* yang selalu memberi dorongan sehingga saya bisa terus maju. Tak lupa Luo Binghe, Shen Jiu, Jiang Cheng, dan Pei Ming yang membuat saya terus berjuang. *Attempt the impossible!*
9. Teman-teman angkatan 2017.
10. Anak-anak sampel dan orang tua yang memberikan dukungan yang luar biasa.
11. *Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me. I wanna thank me for doing all this hard work. I wanna thank me for having no days off. I wanna thank me, for never quitting.*

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan penelitian ini masih terdapat banyak kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu peneliti mengharapkan saran dan kritik yang membangun dan memberikan perbaikan di masa datang. Akhirnya peneliti juga berharap semoga peneltian ini dapat memberikan sumbangan yang bermanfaat bagi pembaca.

Purwakarta, Agustus 2021

Peneliti

PENGARUH PEMBELAJARAN TARI KREATIF TERHADAP KECERDASAN MUSIKAL ANAK USIA 5-6 TAHUN

SABILA KURNIA

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya kecerdasan musikal bagi setiap individu dalam proses perkembangannya. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui pengaruh pembelajaran tari kreatif terhadap kecerdasan musikal anak usia 5-6 tahun. Adapun metode yang digunakan adalah kuantitatif eksperimen *Single Subject Research*, subjek penelitian adalah 4 orang anak usia 5-6 tahun. Sampel yang ada dalam penelitian ini terdiri dari 4 anak yang bertempat di Kabupaten Purwakarta. Teknik pengumpulan data yang dilakukan menggunakan tes, observasi dan dokumentasi. Sebelum penerapan pembelajaran tari kreatif kecerdasan musikal berada pada tingkat mulai berkembang, setelah penerapan pembelajaran tari kreatif kecerdasan musikal berkembang sesuai harapan serta mengalami perkembangan yang signifikan. Ini menunjukkan bahwa menggunakan pembelajaran tari kreatif berpengaruh terhadap kecerdasan musikal pada anak usia dini. Hal ini dibuktikan juga dengan data tumpang tindih (*overlap*) menunjukkan bahwa terdapat data *overlap* sebesar 5% antara baseline-1 dan intervensi dan antara kondisi intervensi dan baseline-2 sebesar 8.33%. Hal tersebut menunjukkan bahwa pembelajaran tari kreatif memberikan pengaruh pada kecerdasan musikal keempat subjek.

Kata Kunci: Pembelajaran Tari Kreatif, Kecerdasan Musikal, Anak Usia Dini.

THE EFFECT OF CREATIVE DANCE LEARNING ON MUSICAL INTELLIGENCE CHILDREN AGED 5-6 YEARS

SABILA KURNIA

ABSTRACT

This research is motivated by the importance of musical intelligence for each individual in the process of development. The purpose of this study was to determine the effect of creative dance learning on the musical intelligence of children aged 5-6 years. The method used is a quantitative experimental Single Subject Research, the research subjects are 4 children aged 5-6 years. The sample in this study consisted of 4 children located in Purwakarta Regency. Data collection techniques were carried out using tests, observations and documentation. Before the application of creative dance learning musical intelligence was at the level of starting to develop, after the application of creative dance learning musical intelligence developed as expected and experienced significant development. This shows that using creative dance learning has an effect on musical intelligence in early childhood. This is also evidenced by overlapping data showing that there is a 5% data overlap between baseline-1 and intervention and between intervention conditions and baseline-2 of 8.33%. This shows that creative dance learning has an influence on the musical intelligence of the four subjects.

Keywords: *Creative Dance Learning, Musical Intelligence, Early Childhood.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iii
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.1 Rumusan Masalah.....	4
1.2 Tujuan Penelitian	4
1.3 Manfaat Penelitian	5
1.4 Struktur Organisasi Skripsi.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Kecerdasan Musikal	7
2.2 Pembelajaran Tari Kreatif	13
2.3 Anak Usia Dini.....	17
2.4 Penelitian Sebelumnya	18
BAB III METODE PENELITIAN.....	22
3.1 Desain Penelitian.....	22
3.2 Partisipan.....	23
3.3 Populasi dan Sampel	23
3.4 Instrumen Penelitian.....	24
3.5 Prosedur Penelitian.....	29
3.6 Analisis Data	30
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	32

4.1 Deskripsi Data Penelitian.....	32
4.2 Pembahasan	48
4.3 Keterbatasan Penelitian	87
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....	88
5.1 Simpulan.....	88
5.2 Implikasi.....	89
5.3 Rekomendasi.....	90
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN.....	95
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	151

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Unsur-unsur Tari Mary Joyce	15
Tabel 2.6 Pedoman Penilaian	30
Tabel 4.3 Hasil Pengukuran Baseline dan Intervensi Subjek HZ	37
Tabel 4.4 Hasil Pengukuran Baseline dan Intervensi Subjek IR	41
Tabel 4.5 Hasil Pengukuran Baseline dan Intervensi Subjek GT	44
Tabel 4.6 Perkembangan Kecerdasan Musikal Baseline-I dan Intervensi Subjek HD	48
Tabel 4.7 Rangkuman hasil analisis visual dalam kondisi baseline-1 dan intervensi Subjek HD	50
Tabel 4.8 Data Hasil Antara Baseline-I dan Intervensi Subjek HD	50
Tabel 4.9 Perkembangan Kecerdasan Musikal Baseline-I dan Intervensi Subjek HZ	51
Tabel 4.10 Rangkuman Hasil Analisis Visual Dalam Kondisi Baseline-I dan Intervensi Subjek HZ	52
Tabel 4.11 Data Hasil Antara Baseline-I dan Intervensi Subjek HZ	53
Tabel 4.12 Perkembangan Kecerdasan Musikal Baseline-I dan Intervensi Subjek IR	54
Tabel 4.13 Rangkuman Hasil Analisis Visual dalam Kondisi Baseline-I dan Intervensi Subjek T	55
Tabel 4.14 Data Hasil Antara Baseline-I dan Intervensi Subjek T	55
Tabel 4.15 Perkembangan Kecerdasan Musikal Baseline-I dan Intervensi Subjek GT	56
Tabel 4.16 Rangkuman Hasil Analisis Visual dalam Kondisi Baseline-I dan Intervensi Subjek GT	57
Tabel 4.17 Data Hasil Antara Baseline-I dan Intervensi Subjek GT	58
Tabel 4.18 Rekapitulasi baseline-1	60
Tabel 4.19 Perkembangan Kecerdasan Musikal Intervensi dan Baseline-2 Subjek HD	61
Tabel 4.20 Rangkuman Hasil Analisis Visual dalam Kondisi Intervensi dan Baseline-2 Subjek HD	62
Tabel 4.21 Data Hasil Antara Intervensi dan Baseline-2 Subjek HD	63
Tabel 4.22 Perkembangan Kecerdasan Musikal Intervensi dan Baseline-2 Subjek HZ	64
Tabel 4.23 Rangkuman Hasil Analisis Visual dalam Kondisi Intervensi dan Baseline-2 Subjek HZ	65
Tabel 4.24 Data Hasil Antara Intervensi dan Baseline-2 Subjek HZ	65
Tabel 4.25 Perkembangan Kecerdasan Musikal Intervensi dan Baseline-2 Subjek IR	66
Tabel 4.26 Rangkuman Hasil Analisis Virtual dalam Kondisi Intervensi dan Baseline-2 Subjek IR	67

Tabel 4.27 Data Hasil Antara Intervensi dan Baseline-2 Subjek IR.....	68
Tabel 4.28 Perkembangan Kecerdasan Musikal Intervensi dan Baseline-2 Subjek GT	68
Tabel 4.29 Rangkuman Hasil Analisis Visual dalam Kondisi Intervensi dan Baseline-2 Subjek GT	69
Tabel 4.30 Data Hasil Antara Intervensi dan Baseline-2 Subjek GT	70
Tabel 4.31 Rekapitulasi baseline-2	71
Tabel 4.32 Perkembangan Kecerdasan Musikal Subjek HD	73
Tabel 4.33 Rangkuman Hasil Analisis Visual dalam Kondisi Subjek HD	74
Tabel 4.34 Data Hasil Antar Kondisi Subjek HD	75
Tabel 4.35 Perkembangan Kecerdasan Musikal HZ.....	75
Tabel 4.36 Rangkuman Hasil Analisis Visual dalam Kondisi Subjek HZ	76
Tabel 4.37 Data Hasil Antar Kondisi Subjek HZ	77
Tabel 4.38 Perkembangan Kecerdasan Musikal IR	78
Tabel 4.39 Rangkuman Hasil Analisis Visual dalam Kondisi Subjek IR.....	79
Tabel 4.40 Data Hasil Antar Kondisi Subjek IR.....	80
Tabel 4.41 Perkembangan Kecerdasan Musikal GT.....	81
Tabel 4.42 Rangkuman Hasil Analisis Visual dalam Kondisi Subjek GT	82
Tabel 4.43 Data Hasil Antar Kondisi Subjek GT.....	82
Tabel 4.44 Perbandingan Baseline-1 dan Baseline-2.....	84
Tabel 4.45 Rekapitulasi Persentase Overlap	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Desain A-B-B'	23
Gambar 4.1 Grafik Hasil Pengukuran Baseline dan Intervensi Subjek HD	40
Gambar 4.2 Grafik Hasil Pengukuran Baseline dan Intervensi Subjek HZ	40
Gambar 4.3 Grafik Hasil Pengukuran Baseline dan Intervensi Subjek IR	44
Gambar 4.4 Grafik Hasil Pengukuran Baseline dan Intervensi Subjek GT	48
Gambar 4.5 Grafik Perbandingan Persentase Tahap A-B Subjek HD	49
Gambar 4.6 Grafik Perbandingan Persentase Tahap A-B Subjek HZ	52
Gambar 4.7 Grafik Perbandingan Persentase Tahap A-B Subjek IR	54
Gambar 4.8 Grafik Perbandingan Persentase Tahap A-B Subjek GT	57
Gambar 4.9 Grafik Perbandingan Persentase Tahap B-A' Subjek HD	62
Gambar 4.10 Grafik Perbandingan Persentase Tahap B-A' Subjek HZ	64
Gambar 4.11 Grafik Perbandingan Persentase Tahap B-A' Subjek IR	67
Gambar 4.12 Grafik Perbandingan Persentase Tahap B-A' Subjek GT	69
Gambar 4.13 Grafik Perbandingan Persentase Tahap A-B-A' Subjek HD	74
Gambar 4.14 Grafik Perbandingan Persentase Tahap A-B-A' Subjek HZ	76
Gambar 4.15 Grafik Perbandingan Persentase Tahap A-B-A' Subjek IR	79
Gambar 4.16 Grafik Perbandingan Persentase Tahap A-B-A' Subjek GT	81

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Keputusan Pembimbing	96
Lampiran 2. Kartu Bimbingan Skripsi	103
Lampiran 3. Surat Ijin Penelitian	105
Lampiran 4. Panduan Pelaksanaan Penelitian.....	106
Lampiran 5. Penilaian Subjek	108
Lampiran 6. Hasil Pengamatan Observasi	141

DAFTAR PUSTAKA

- Agus, IGKA. & Riyadi, A. R. (2018). Model Pembelajaran Tari Kreatif untuk Meningkatkan Percaya Diri Anak Usia Taman Kanak-Kanak. *Golden Age: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 2(1), 25-34.
- Agustinalia, I. (2018). *Mengenal Kecerdasan Manusia*. Sukoharjo: CV. Graha Printama Selaras
- Andewi, K. (2019). *Mengenal Seni Tari*. Semarang: Penerbit Mutiara Aksara.
- Anggraeni, H. (2019). *Pengaruh Pembelajaran Tari Kreatif Terhadap Kecerdasan Intrapersonal*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Purwakarta.
- Apriani, A. (2017). Penerapan Tari Kreatif Dengan Eksplorasi Imagery Lingkungan Hidup Anak Usia Dini. *Jurnal Pendidikan : Early Childhood*, 1(2), 1 - 12.
- Arikunto, S. (2006). *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Armstrong, T. (2013). *Kecerdasan Multipel di Dalam Kelas*. Jakarta: PT. Indeks.
- Chatib, M. (2012). *Sekolahnya Manusia: Sekolah Berbasis Multiple Intelligences di Indonesia*. Bandung: PT. Mizan Pustaka
- Chatib, M. & Said, A. (2012). *Sekolah Anak-Anak Juara: Berbasis Kecerdasan Jamak dan Pendidikan Berkeadilan*. Bandung: PT. Mizan Pustaka.
- Cresswell, J. W. (2017). *Research Design: Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Destrinelli. (2017). Pengembangan Model Pembelajaran Seni Tari Untuk Pendidikan Guru Sekolah Dasar (Analisis Terhadap Kemampuan Praktek Menari Mahasiswa Pgsd Fkip Universitas Jambi). *Jurnal Ilmiah Universitas Batanghari Jambi*, 17(1), 42 - 58.
- Gardner, H. (2011). *Frames of Mind*. New York: Basic Books.
- Gardner, H. (tanpa tahun). *Multiple Intelligences*. Tangerang: Interaksara.
- Gilbert, A. G. (2015). *Creative Dance for All Ages*. Reston : Human Kinetics.
- Joyce, M. (1994). *First steps in Teaching Creative Dance to Children*. Amerika Serikat: Mayfield Publishing Company.
- Lestariani, L. P., Mahadewi, L. P. P., & Antara, P. A. (2019). Pengaruh Model Pembelajaran Tari Kreatif Terhadap Kemampuan Motorik Kasar Kelompok B Gugus I Kecamatan Banjar. *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini Undiksha*, 7(3), 236-245.
- Maranatha, J., Wulandari, H. & Chyndiana, W. (2020). Pengaruh Pembelajaran Tari Kreatif Terhadap Kecerdasan Naturalis Anak Usia 5-6 Tahun. *Cakrawala Dini: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 11(1), 17-22.

- Meitarini, L. (2019). Peningkatan Kecerdasan Kinestetik Melalui Tari Kreatif Untuk Anak Usia 5-6 Tahun Di Taman Kanak-Kanak Assaid Larangan. *Jurnal Instruksional*, 1(1), 32-42.
- Mulyasa. (2012). *Manajemen PAUD*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Musfiroh, T. (2008). *Pengembangan Kecerdasan Majemuk*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Musfiroh, T. (2014). *Pengembangan Kecerdasan Majemuk*. Tangerang Selatan: Universitas Terbuka.
- Noorlaila, I. (2010). *Panduan Lengkap Mengajar Paud*. Jogjakarta: Pinus Book Publisher
- Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia No. 146 tahun 2014 tentang Kurikulum 2013 PAUD.
- Prasetyo, J.R. & Andriani, Y. (2009). *Multiply Your Multiple Intelligence: Melatih 8 Kecerdasan Majemuk pada Anak dan Dewasa*. Yogyakarta: Penerbit ANDI.
- Purwanto, M. N. (2004). *Prinsip-Prinsip dan Teknik Evaluasi Pengajaran*. Jakarta : PT Remaja Rosdakarya.
- Putri, P. A., & Ismet, S. Efektivitas Permainan Perkusi Kastanyet Terhadap Kecerdasan Musikal Anak. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 4(1), 463-468.
- Putri, R. D. & Yeni, I. (2019). Efektivitas Penggunaan Perkusi Sederhana Terhadap Kecerdasan Musikal Anak Di Taman Kanak-Kanak Assyofa Padang. *Jurnal Pendidikan Anak Bunayya*, 2(2), 31-42.
- Sefrina, A. (2013). *Deteksi Minat Bakat Anak*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Setyawati, T., Permanasari, A. T., & Yuniarti, T. C. E. (2017). Meningkatkan Kecerdasan Musikal Melalui Bermain Alat Musik Angklung. *Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni*, 2(1), 63-77.
- Suarca, K., Soetjningsih & Ardjana, IGAE. (2005). Kecerdasan Majemuk Pada Anak. *Jurnal Sari Pediatri*, 7(2), 85 - 92.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Penerbit Alfabeta
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Sukmadinata, N. S. (2015). *Metode Penelitian*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Sunanto, J., Takeuchi, K. & Nakata, H. (2005). Pengantar Penelitian dengan Subjek Tunggal. CRICED University of Tsukuba.
- Suparno. (1997). *Filsafat Konstruktivisme dalam Pendidikan*. Yogyakarta: Kanisius.

- Suyadi. (2009). *Anak Yang Menakjubkan*. Jogjakarta: Diva Press.
- Suyadi. (2010). *Psikologi Belajar PAUD*. Yogyakarta: Pedagogia.
- Ula, S.S. (2013). *Revolusi Belajar: Optimalisasi Kecerdasan melalui Pembelajaran Berbasis Kecerdasan Majemuk*. Yogyakarta: Penerbit Ar-Ruzz Media
- Widhianawati, N. (2011). Pengaruh Pembelajaran Gerak Dan Lagu Dalam Meningkatkan Kecerdasan Musikal Dan Kecerdasan Kinestetik Anak Usia Dini. *Edisi Khusus (2)*, 220 - 228.
- Wulandari, H. dkk. (2021). *Tari Kreatif Anak Usia Dini Pengembangan Kecerdasan Majemuk*. Tangerang: Media Edukasi Indonesia.
- Wulandari, H. & Khotimah, Y. K. (2020). Pembelajaran Tari Kreatif Dalam Membangun Kecerdasan Majemuk Anak Usia 5-6 Tahun. *RECEP*, 1(1), 52-60.
- Yeni, I. (2015). Keefektifan Penggunaan Permainan Perkusi Sederhana untuk Meningkatkan Kecerdasan Musikal Anak di Taman Kanak-Kanak. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran*, 22(1), 76-81