

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Temuan yang didapatkan melalui kegiatan penelitian ini dapat disimpulkan sebagai berikut:

Bandung Philharmonic merupakan sebuah pertunjukan musik yang digelar secara berkesinambungan setiap tahun sejak tahun 2016. Yang unik dalam penyelenggaraan pertunjukan ini adalah Bandung Philharmonic berhasil mendapatkan predikat sebagai acara orkestra terbaik dan berstandar International dengan keseluruhan talentanya merupakan anggota dari audisi buta yang diadakan oleh panitia Bandung Philharmonic.

Bergabungnya komunitas pecinta orkestra Kota Bandung menjadikan Keberagaman latar belakang profesi yang dimiliki setiap anggota komunitas menjadi kekuatan untuk saling melengkapi dalam setiap proses yang dijalani komunitas pecinta orkestra kota Bandung untuk penyelenggaraan Bandung Philharmonic.

Dalam penyelenggaraan Bandung Philharmonic, divisi yang terdapat dalam organisasi penyelenggaraan ini dibentuk berdasarkan cooperative characteristic dalam memenuhi kebutuhan yang ada untuk mendukung kelancaran setiap konten yang disuguhkan dalam penyelenggaraan Bandung philharmonic. Adapun beberapa divisi yang dibentuk dalam organisasi penyelenggaraannya adalah penanggung jawab konten didalam panggung utama, penanggung jawab konten diluar panggung utama, penanggung jawab kesekretariatan, main stage director, welcoming stage director, floor director, talent kordinator, keamanan, stage crew, konsumsi, transportasi, multimedia, merchandise, ticketing.

Beberapa divisi tersebut didapatkan dari daftar sejumlah konten acara yang membutuhkan sumber daya manusia untuk mengatur, mengendalikan dan bertanggung jawab dalam penyelenggaraan Bandung Philharmonic. Nama-nama yang tertera dalam divisi tersebut merupakan hasil mufakat anggota pecinta orkestra Kota Bandung yang dilaksanakan secara demokratis Penentuan siapa yang bekerja dan berada dalam suatu

divisi disesuaikan dengan minat, kemampuan dan pengalaman yang dimiliki setiap anggota komunitas.

Posisi dan peran manajerial setiap anggota Bandung Philharmonic pada masing-masing divisi yang ada memiliki andil yang besar terhadap suksesnya pertunjukan musik orkestra ini. Dalam pelaksanaannya, organisasi ini bekerja secara sistematis layaknya sebuah kesatuan sistem komputer yang memiliki berbagai komponen, kesalahan dan kerusakan yang disebabkan oleh salah satu komponennya dapat menyebabkan sistem yang ada tidak berjalan secara maksimal.

Perencanaan yang ada dalam penyelenggaraan Bandung Philharmonic merupakan hasil dari pengembangan konten penyelenggaraan Bandung Philharmonic sejak tahun 2016. Pengembangan dan perbaikan yang dilakukan setiap tahunnya dalam penyelenggaraan Bandung Philharmonic dimulai dari penambahan konten acara, perbaikan sistem keamanan, perbaikan sistem komunikasi sampai pemilihan talent dan perbaikan design venue concept. Seluruh ide dan konsep perencanaan Bandung Philharmonic dibuat oleh para anggota hasil audisi buta Bandung Philharmonic.

Urutan perencanaan yang dilakukan dalam penyelenggaraan Bandung Philharmonic dimulai dari penentuan tema dan jadwal penyelenggaraan yang dilanjutkan dengan proses pemilihan isi dan konsep penyelenggaraan termasuk pemilihan talent yang akan menjadi line up. Setelah hal tersebut rampung, proses yang dilakukan adalah melakukan kesepakatan kerjasama dengan pihak sponsor, pemesanan tempat dan lokasi pertunjukan, pengurusan surat izin terkait penyelenggaraan, penentuan harga tiket, penataan ruang untuk tempat pertunjukan, penentuan penggunaan sound system, penentuan penggunaan multimedia, pembuatan promo tiket dan pembuatan susunan acara.

Bandung Philharmonic diselenggarakan dalam dua hari pada tanggal (31 November dan 01 Desember 2019) dengan tema *Flame of Joy*, yang diselenggarakan di hotel Hilton Bandung dan mendatangkan berbagai musisi orkestra dan penyanyi International dari beberapa negara yaitu: Amerika, Belanda, Spanyol, Singapura, Thailand, Korea Selatan, Filipina, dan tentunya Indonesia. Lebih banyak dari tahun-tahun sebelumnya.

Dua hari sebelum pertunjukan, pihak penyelenggara Bandung Philharmonic menggelar sebuah acara Press Gathering dengan judul Tour Backstage Bandung Philharmonic. Acara ini diselenggarakan dengan tujuan untuk mengumpulkan tamu undangan dari kalangan media untuk berdiskusi tentang detail konten yang ada dalam penyelenggaraan Bandung Philharmonic dan keliling backstage Bersama penonton. Selain berdiskusi dengan para media dan penonton, pihak penyelenggara menyuguhkan orkestra solo performance dari talent luar negeri.

Satu hari sebelum pelaksanaan, pihak penyelenggara mengadakan persiapan final untuk penyelenggaraan Bandung Philharmonic. Persiapan yang dilakukan pada tanggal 31 November diantaranya adalah: pembuatan seluruh lay out venue concept, loading alat untuk orkestra perform. Penyelenggaraan hari pertama Bandung Philharmonic dibuka untuk pengunjung pada pukul 18.00 WIB dan selesai pada pukul 22.00 WIB. Seluruh rangkaian acara yang diselenggarakan berjalan dengan lancar sesuai dengan perencanaan yang sudah dibuat dan disepakati sebelumnya. Penyelenggaraan Bandung Philharmonic hari kedua hanya menyuguhkan konten performing orkestra yang dimulai pada jam 18.00 WIB sampai dengan jam 22.00 WIB.

Pengendalian yang dilakukan dalam penyelenggaraan Bandung Philharmonic terbagi menjadi tiga tahapan. Pada tahapan yang pertama, pengendalian dilakukan sejak jauh hari sebelum penyelenggaraan Bandung Philharmonic, pada proses ini pengendalian dilakukan dengan tujuan untuk mempersiapkan konsep dan standar kualitas dari penyelenggaraan Bandung Philharmonic. Tahap pengendalian yang kedua dilakukan saat penyelenggaraan Bandung Philharmonic berlangsung, pengendalian yang dilakukan merupakan proses pengawasan dan controlling terhadap jalannya Bandung Philharmonic oleh seluruh pihak penyelenggara yang terbagi ke dalam empat skema sistem komunikasi dibawah kendali penanggung jawab materi dalam panggung utama, penanggung jawab materi di luar panggung utama, penanggung jawab kesekretariatan dan penanggung jawab multimedia.

Tahap pengendalian yang terakhir dilakukan setelah penyelenggaraan Bandung Philharmonic selesai. Pengendalian yang dilakukan pada tahap ini bertujuan untuk mengevaluasi penyelenggaraan Bandung Philharmonic. Pada tahap ini, seluruh panitia

penyelenggara menyampaikan laporan tentang teknis pelaksanaan dan masalah yang ada dalam penyelenggaraan Bandung Philharmonic ke dalam forum evaluasi. Hasil dari pengendalian internal yang dilakukan seluruh panitia dalam forum evaluasi pasca penyelenggaraan Bandung Philharmonic ditambah respon yang didapat dari pengunjung, sponsor, dan talent yang menjadi bagian dari penyelenggaraan Bandung Philharmonic disimpulkan. Kesimpulan ini kemudian digunakan sebagai materi untuk proses pengendalian kegiatan Bandung Philharmonic selanjutnya.

5.2 Saran Dan Rekomendasi

Temuan hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi masukan bagi beberapa pihak-pihak terkait.

1. Menjadi sumber daya atau suplemen utama bagi berbagai institusi pendidikan dalam pengembangan materi pembelajaran seni musik terkait manajemen pertunjukan.
2. Menjadi landasan untuk para peneliti yang lain dalam melakukan penelitian lanjutan tentang beberapa hal yang belum terungkap secara rinci, misalnya dalah tentang sistem kerjasama dengan pihak sponsor, sistem routing sound, sistem perekaman dan teknik pengambilan angle video, sistem pembayaran sumber daya manusia yang bekerja dalam sebuah penyelenggaraan pertunjukan musik dan pembahasan secara mendalam tentang komposisi musik yang dimainkan.
3. Menjadi bekal bagi komunitas lainnya untuk mengembangkan komunitasnya menjadi lebih besar lagi dengan membuat suatu acara yang lebih baik dengan memanfaatkan sumber daya manusia yang dimiliki.
4. Menjadi bahan apresiasi seni bagi masyarakat umum sebagai apresiator yang perlu mengetahui wawasan tentang dunia yang luas dibalik apa yang mereka lihat dan dengar dari panggung pertunjukan dan kenyamanan sebuah penyelenggaraan acara.
5. Menjadi bahan evaluasi diri bagi komunitas pecinta orkestra Kota Bandung agar konsisten menyelenggarakan dan meningkatkan kualitas pertunjukan Bandung Philharmonic di tahun-tahun selanjutnya.