

**MANAJEMEN *ENTERTAINMENT EDUCATION* BANDUNG  
PHILHARMONIC 2019**

**TESIS**

Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh Gelar Magister Program  
Studi Pendidikan Seni (S2)



Oleh  
Muhammad Ilham Rahmaturrizki  
1909983

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI (S2)  
SEKOLAH PASCASARJANA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2021**

**MANAJEMEN *ENTERTAINMENT EDUCATION* BANDUNG  
PHILHARMONIC 2019**

Oleh

Muhammad Ilham Rahmaturrizki S.Pd

UPI Bandung, 2019

Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh Gelar Magister Program  
Studi Pendidikan Seni (S2)

© Muhammad Ilham Rahmaturrizki

Universitas Pendidikan Indonesia Agustus 2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difotocopy, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

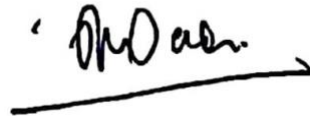
**LEMBAR PENGESAHAN**  
**TESIS**  
**MANAJEMEN *ENTERTAINMENT EDUCATION* BANDUNG**  
**PHILHARMONIC 2019**

**Pembimbing I**



**Dr. Rita Milyartini, M.Si.**  
NIP. 196406231988032001

**Pembimbing II**



**Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd.**  
NIP. 197303262000031003

**Penguji I**



**Prof. Juju Masunah, M.Hum.,Ph.D.**  
NIP. 19630517190032001

**Penguji II**



**Dr. Diah Latifah, M.Pd.**  
NIP. 197203042001121002

Mengetahui,

**Ketua Program Studi Pendidikan Seni**



**Prof. Juju Masunah, M.Hum.,Ph.D.**  
NIP. 1963 0517190032001

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “**MANAJEMEN ENTERTAINMENT EDUCATION BANDUNG PHILHARMONIC 2019**” beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang menanggung resiko yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur kami panjatkan kepada kehadiran Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, atas segala nikmat, kasih sayang, dan ridho-Nya peneliti dapat menyelesaikan penulisan tesis dengan judul “**MANAJEMEN ENTERTAINMENT EDUCATION BANDUNG PHILHARMONIC 2019**” adapun tujuan dari penyusunan tesis ini untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Magister Pendidikan di Program Studi Pendidikan Seni (S2), Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia.

Peneliti menyadari, bahwa dalam penulisan tesis ini masih jauh dari sempurna. Dalam penyusunan tesis ini, peneliti menerima banyak bantuan secara moril maupun materil dari berbagai pihak. Maka dari itu, dalam kesempatan ini pula peneliti ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Dr. Rita Milyartini, M.Si. sebagai pembimbing I yang telah meluangkan waktu untuk membimbing peneliti, serta memberikan masukan dan motivasi selama melaksanakan penulisan tesis ini.
2. Dr. phil Yudi Sukmayadi, M.Pd. sebagai pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan membimbing ilham dengan penuh kesabaran, terimakasih banyak pa sudah selalu mensupport, memberi masukan, memberi saran, motivasi dan lain-lain.
3. Prof. Juju Masunah, M.Hum.,Ph.D. selaku ketua Program Studi Pendidikan Seni yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing peneliti serta selalu memberi masukan dan selalu mengingatkan prihal tesis agar selalu semangat mengerjakan tesis.
4. Kepada kedua orang tua saya Bapa H. Sujono SE dan Ibu Hj Titin Suhartini, terimakasih banyak telah mendukung segala sesuatu keinginan dan cita-cita Ilham, serta selalu memberi motivasi untuk semangat dalam penyusunan tesis ini.

## ABSTRAK

Bandung Philharmonic orkestra (BPO) merupakan pertunjukan music orkestra berstandar Internasional yang diselenggarakan setiap tahun sejak 2016 dengan memasukan nilai edukasi di setiap penyelenggaraannya. Acara tersebut dikelola oleh NGO (*Non Governmental Organization*) Bandung Philharmonic yang merupakan event organizer professional. Bandung Philharmonic memiliki talent yang merupakan hasil audisi buta. Hal itulah yang menjadi latar belakang untuk meneliti Manajemen *Entertainment Education* Bandung Philharmonic. Penelitian ini menggunakan metode studi kasus dengan pendekatan kualitatif. Hasil temuan penelitian menunjukkan bahwa pengorganisasian Bandung Philharmonic dibentuk setelah menentukan materi pertunjukan, perencanaan penyelenggaraan Bandung Philharmonic dikembangkan dari materi penyelenggaraan Bandung Philharmonic sejak 2016 dan pengendalian Bandung Philharmonic 2019 dilakukan secara tiga tahap. Hasil temuan tersebut diharapkan berimplikasi terhadap bidang pendidikan, peneliti lanjutan, komunitas dan apresiator seni.

Kata kunci: Manajemen, *Entertainment Education*, Bandung Philharmonic

## ABSTRACT

Bandung Philharmonic Orchestra (BPO) is an international standard orchestral music performance which has been held every year since 2016 by incorporating educational values in every event. The event is managed by the NGO (Non Governmental Organization) Bandung Philharmonic which is a professional event organizer. Bandung Philharmonic has talent which is the result of blind auditions. This is the background for researching the Management of Entertainment Education Bandung Philharmonic. This research uses a case study method with a qualitative approach. The research findings show that the organization of the Bandung Philharmonic was formed after determining the performance material, the planning for the Bandung Philharmonic was developed from the materials for the Bandung Philharmonic since 2016 and the control of the 2019 Bandung Philharmonic was carried out in three stages. The findings are expected to have implications for the field of education, advanced researchers, communities and art appreciators.

Keywords: Management, Entertainment Education, Bandung Philharmonic

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	2
PERNYATAAN.....	3
KATA PENGANTAR.....	4
ABSTRAK.....	5
ABSTRACT .....	6
DAFTAR ISI .....	7
DAFTAR TABEL.....	11
DAFTAR GAMBAR.....	12
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Asumsi Penelitian.....	8
1.6 Struktur Penulisan Tesis .....	9
BAB II .....	12
KAJIAN PUSTAKA .....	12
2.1 Konsep Manajemen.....	12
2.1.2 Manajemen Event.....	13
2.1.3 Manajemen Pertunjukan Seni .....	14



2.1.4 Sumber Daya Manusia .....	16
2.2 <i>Event Organizer</i> .....	17
2.3 Konsep Dasar Organisasi .....	19
2.4 Entertainment Education .....	28
2.5 Orkestra.....	30
2.6 Kerangka pemikiran .....	35
2.7 Penelitian Terdahulu .....	36
BAB III.....	39
METODE PENELITIAN.....	39
3.1 Pendekatan dan Metode Penelitian .....	39
3.2 Partisipan dan Lokasi Penelitian .....	43
3.3 Desain Penelitian .....	50
3.4 Langkah-Langkah Penelitian .....	52
3.5 Definisi Oprasional .....	53
3.6 Instrumen Penelitian .....	55
3.7 Teknik Pengumpulan Data.....	56
3.8 Teknik Analisis Data.....	60
BAB IV.....	61
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	61
4.1 Hasil Penelitian .....	61
4.1.1 Pengorganisasian <i>Entertainment Education</i> Bandung Philharmonic 2019 .....	61
4.1.2 Proses Perencanaan Pertunjukan <i>Entertainment Education</i> Bandung Philharmonic 2019 .....	62

4.1.3 Proses Penyelenggaraan Pertunjukan <i>Entertainment Education</i> Bandung Philharmonic 2019 .....	69
4.1.4 Proses Pengendalian Pertunjukan <i>Entertainment Education</i> Bandung Philharmonic Tahun 2019.....	75
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian .....	82
4.2.1 Analisis Pengorganisasian <i>Entertainment Education</i> Bandung Philharmonic 2019.....	82
4.2.2 Analisis Proses Perencanaan Pertunjukan <i>Entertainment Education</i> Bandung Philharmonic 2019 .....	82
4.2.3 Analisis Proses Penyelenggaraan Pertunjukan <i>Entertainment Education</i> Bandung Philharmonic 2019 .....	84
4.2.4 Analisis Proses Pengendalian Pertunjukan <i>Entertainment Education</i> Bandung Philharmonic Tahun 2019.....	87
4.3 Implikasi .....	89
<b>BAB V</b> .....	92
<b>KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....	92
5.1 Kesimpulan.....	92
5.2 Saran Dan Rekomendasi.....	95
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	13
<b>LAMPIRAN</b> .....	98
LAMPIRAN 1 .....	99
LAMPIRAN 1 .....	100
LAMPIRAN 2 .....	102
LAMPIRAN 3 .....	105
LAMPIRAN 4.....	107

LAMPIRAN 5 .....	109
LAMPIRAN 6 .....	111
LAMPIRAN 7 .....	113
LAMPIRAN 8 .....	118

**DAFTAR TABEL**

Tabel 4. 1 Kategori Data Penelitian .....	44
Tabel 4. 2 Metamorfosis Konten Bandung Philharmonic.....	65
Tabel 4. 3 ringkasan tahapan pengendalian pada proses pra penyelenggaraan .....	75
Tabel 4. 4 Alur besar pengendalian pada proses penyelenggaraan Bandung Philharmonic 2019 .....	77

**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 4. 1 Tiket Acara Bandung Philharmonic 2019 .....	68
Gambar 4. 2 Orkestra Tour Backstage .....	71
Gambar 4. 3 Orkestra Exhibition .....	72
Gambar 4. 4 Orkestra Masterclass .....	73
Gambar 4. 5 Photooboth .....	74
Gambar 4. 6 Orkestra Gallery .....	86

## DAFTAR PUSTAKA

- Alwasilah, C. (2009). *Pokoknya Kualitatif*. Jakarta: PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Andrews, Robert. (1982). *The Routledge Dictionary of quotations*. London: Routledge & Kegan Paul.
- Anton, Shone, and Bryan Parry. (2010). *Successful Event Manajement*. London.
- Creswell, J. W. (2005). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research*. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Education, Inc.
- Creswell, J. W. & Vicky L. Plano Clark (2007). *Designing and Conducting Mixed Methods Research*. London: Sage Publications, Inc.
- Creswell, J. W. (2009). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (3rd ed.). Sage Publications, Inc.
- Creswell, J. W. (2012). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research* (2nd ed.). Boston: Pearson Education.
- Creswell John.W. (2014). *Penelitian Kualitatif & Desain Riset*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Creswell, John W. (2015). *Penelitian Kualitatif & Desain Riset*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Bogdan, Robert, dan Steven J Taylor. (1993). *Kualitatif-Dasar-Dasar Penelitian*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. (2006). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT.Remaja Rosdakarya,cet kedua.
- Nasution, S. (1992). *Berbagai Pensekatan Dalam Proses Belajar Mengajar*. Jakarta: Bina Angkasa.
- Nasution, S. (1996). *Berbagai Pendekatan Dalam Proses Belajar*. Jakarta: Bina Aksara.
- Permas, Achsan. (2003). *Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan*. Jakarta: PPM.
- Sakam, R Djunaedi. (2006). *Manajemen. Teknik Informatika Fakultas Teknik Unpas*: Bandung. Tidak Diterbitkan.

- Silalahi, Ulbert. (2002). *Pemahaman Praktis Asas-asas Manajemen*. Bandung: Mandar Maju.
- Sugiyono, (2001). *Metode Penelitian*, Bandung: CV Alfa Beta.
- Sutrisno, (2005). *Manajemen Keuangan, Teori, Konsep dan Aplikasi*. Yogyakarta: Ekonisia.
- Soetrisno. (2003). *Manajemen Perkantoran Negara*. Jakarta: Lembaga Administrasi Negara
- Stoner, James, A.F. (1990). *Manajemen*. Jakarta: Erlangga
- Sudjana, Nana. (2004). *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Sukmadinata, N.,S. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya
- Tanpanama. (2013) *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Tantri, Intan. (2010). “Manajemen pertunjukan Seni Oleh Republik of Entertainment Pada Festival Bambu Nusantara III 2009 di Paris Van Java Bandung.”Tesis, Program Pendidikan Seni SPS UPI.
- Terry, George. dan Leslie W. Rue (2008). *Dasar-Dasar Manajemen*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Tim Dosen Administrasi Pendidikan UPI. (2009). *Manajemen Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Tua, Marihot E. (2005). *Manajemen Sumber Daya Manusia*. Jakarta: Grasindo.  
Undang-Undang Sistem Pendidikan Nasional No. 20 Tahun