

**PENGEMBANGAN MODEL PEMBELAJARAN PIANO BERBASIS
CHALLENGE-BASED LEARNING UNTUK REMAJA**

TESIS

Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh Gelar Magister
Program Studi Pendidikan Seni (S2)



Oleh:

Uni Tawangsasi

1907171

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI (S2)

SEKOLAH PASCASARJANA

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2021

LEMBAR HAK CIPTA
PENGEMBANGAN MODEL PEMBELAJARAN PIANO
BERBASIS *CHALLENGE-BASED LEARNING* UNTUK REMAJA

Oleh
Uni Tawangsasi

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana

© Uni Tawangsasi 2021
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

UNI TAWANGSASI

**PENGEMBANGAN MODEL PEMBELAJARAN PIANO BERBASIS
CHALLENGE-BASED LEARNING UNTUK REMAJA**

Disetujui dan disahkan oleh:

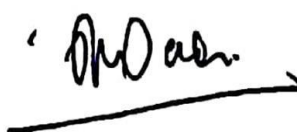
Pembimbing I



Dr. Rita Milyartini, M.Si.

NIP. 196406231988032001

Pembimbing II



Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd.

NIP. 197303262000031003

Penguji I



Dr. Diah Latifah, M.Pd.

NIP. 197203042001121002

Penguji II



Dr. Uus Karwati, S. Kar., M.Sn.

NIP. 196506231991012001

Ketua Program Studi Pendidikan Seni



Prof. Juju Masunah, M.Hum.,Ph.D.

NIP. 19630517190032001

ABSTRAK

Permasalahan pembelajaran piano secara umum yang terjadi dalam lembaga kursus maupun privat yaitu siswa tiba-tiba dapat berhenti mengikuti pembelajaran, karena sifatnya yang nonformal dan tidak terikat. Hal ini terjadi khususnya pada usia remaja, yang mudah mengalami kejenuhan belajar hingga penurunan minat apabila pembelajaran tidak sesuai ekspektasinya. Permasalahan tersebut semakin terasa dengan masih banyaknya guru piano yang menggunakan metode konvensional, yakni bersifat instruksional, guru lebih dominan, dan jam pertemuan habis untuk melakukan repetisi secara berulang terhadap suatu teknik tertentu. Tujuan penelitian ini adalah mengembangkan model pembelajaran yang dapat membentuk motivasi intrinsik siswa dengan menggabungkan antara model *challenge-based learning* dan pembelajaran piano secara umum. Penelitian ini menggunakan metode *Design Based Research* (DBR) dengan pendekatan kualitatif. Pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara, studi pustaka, dan dokumentasi. Peneliti mendesain suatu pembelajaran yang memberikan tantangan pada siswa, disertai program latihan dengan menetapkan target waktu pencapaian secara nyata. Dalam penerapannya, terdapat proses sintesis, evaluasi diri, kolaborasi, penemuan sebuah konsep secara mandiri, dan pembuatan program latihan oleh siswa, disertai target kecil yang harus dicapai setiap harinya untuk menyelesaikan target pencapaian tantangan utama. Hasil penerapan menunjukkan, kelancaran bermain siswa, keterampilan *hearing*, pemahaman materi siswa meningkat. Siswa pun mengalami perubahan perilaku positif, seperti muncul inisiatif pada siswa untuk mengeksplorasi kemampuannya, terbentuk kedisiplinan berlatih secara rutin, terbentuk persaingan positif dan hubungan sosial yang baik, dan kepercayaan diri yang meningkat. Dengan demikian, model pembelajaran ini dapat meningkatkan motivasi intrinsik siswa dan berpeluang membentuk minat belajar siswa. Sehingga model pembelajaran ini dapat diterima sebagai alternatif dalam pembelajaran musik.

Kata Kunci: Model Pembelajaran Piano, *Challenge-Based Learning*, Remaja

ABSTRACT

The problem of piano learning in general that occurs in course institutions and private is that students can suddenly stop participating in learning, because it is non-formal and not bound. This occurs especially in adolescents, who easily experience learning saturation to a decrease in interest if learning does not match their expectations. This problem is increasingly felt by the number of piano teachers who use conventional methods, which are instructional, teachers are more dominant, and meeting hours run out to do repetitions of a certain technique. The purpose of this study is to develop a learning model that can shape students' intrinsic motivation by combining the challenge-based learning model and piano learning in general. This study uses the Design Based Research (DBR) method with a qualitative approach. Data was collected by means of observation, interviews, literature study, and documentation. The researcher designed a lesson that gave challenges to students, accompanied by an exercise program by setting a real time target for achievement. In its application, there is a process of synthesis, self-evaluation, collaboration, finding a concept independently, and making an exercise program by students, accompanied by small targets that must be achieved every day to complete the target of achieving the main challenge. The results of the application showed that students' fluency in playing, hearing skills, students' understanding of material increased, and students experienced positive behavioral changes, such as the initiative appearing in students to explore their abilities, forming regular practice discipline, forming positive competition and good social relations, and self-confidence. which increases. Thus, this learning model can increase students' intrinsic motivation and have the opportunity to form student interest in learning. So that this learning model can be accepted as an alternative in learning music.

Keywords: *Piano Learning Model, Challenge-Based Learning, Teenagers*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMAKASIH	iv
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR FOTO	xiii
DAFTAR NOTASI DAN PARTITUR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	7
1.3. Tujuan Penelitian	7
1.4. Manfaat Penelitian	8
1.5. Sistematika Penulisan	9
BAB II	11
KAJIAN PUSTAKA	11
2.1. Pembelajaran	11
2.2. Komponen Pembelajaran	12
2.3. Model Pembelajaran	18
2.4. Model <i>Challenge-based learning</i>	23
2.5. Pembelajaran Piano	27
2.6. Remaja	46
2.7. Penelitian Terdahulu	48
BAB III	52
METODE PENELITIAN	52
3.1. Desain Penelitian	52
3.2. Partisipan dan Tempat Penelitian	57

3.3.	<u>Teknik Pengumpulan Data</u>	57
3.4.	<u>Instrumen Penelitian</u>	59
3.5.	<u>Teknik Analisis Data</u>	64
3.6.	<u>Jadwal Penelitian</u>	65
BAB IV	66
<u>TEMUAN DAN PEMBAHASAN</u>	66
4.1. <u>Temuan Hasil Penelitian</u>	66
4.1.1.	<u>Informasi Awal Siswa dalam Pembelajaran Piano</u>	66
4.1.2.	<u>Desain Pembelajaran Piano berbasis <i>Challenge-based learning</i> untuk Remaja</u>	69
4.1.3.	<u>Implementasi Model Pembelajaran Piano berbasis <i>Challenge-Based Learning</i> untuk Remaja</u>	84
4.1.4	<u>Hasil Penerapan Model Pembelajaran Piano berbasis <i>Challenge-Based Learning</i> untuk Remaja</u>	146
4.2. <u>Pembahasan</u>	153
4.2.1.	<u>Desain Pembelajaran Piano berbasis <i>Challenge-based learning</i> untuk Remaja</u>	154
4.2.2.	<u>Implementasi Pembelajaran Piano berbasis <i>Challenge-Based Learning</i> untuk Remaja</u>	160
4.2.3.	<u>Hasil Penerapan Model Pembelajaran Piano berbasis <i>Challenge-Based Learning</i> untuk Remaja</u>	168
BAB V	174
<u>SIMPULAN, IMPLIKASI, REKOMENDASI</u>	174
5.1.	<u>Simpulan</u>	174
5.2.	<u>Implikasi</u>	176
5.3.	<u>Rekomendasi</u>	176
<u>DAFTAR PUSTAKA</u>	178
<u>LAMPIRAN</u>	183

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Pedoman Pengamatan Keterampilan Memainkan Tangga Nada	60
Tabel 3. 2 Pedoman Pengamatan Keterampilan Memainkan Akor	61
Tabel 3. 3 Pedoman Pengamatan Keterampilan Menebak Rangkaian Nada	61
Tabel 3. 4 Pedoman Pengamatan Perubahan Perilaku Siswa	62
Tabel 3. 5 Pedoman Wawancara dengan Responden sebelum Penelitian	62
Tabel 3. 6 Pedoman Wawancara dengan Responden setelah Penelitian.....	63
Tabel 3. 7 Jadwal Penelitian	64
Tabel 4. 1 - Langkah Pembelajaran Pertemuan 1	84
Tabel 4. 2 Langkah Pembelajaran Pertemuan Kedua.....	98
Tabel 4. 3 - Langkah Pembelajaran Pertemuan Ketiga	113
Tabel 4. 4 - Langkah Pembelajaran Pertemuan Keempat.....	127
Tabel 4. 5 - Langkah Pembelajaran Pertemuan Kelima	138
Tabel 4. 6 - Penilaian Siswa Pertemuan Pertama	146
Tabel 4. 7 - Penilaian Siswa Pertemuan Kedua.....	148
Tabel 4. 8 - Penilaian Siswa Pertemuan Ketiga	149
Tabel 4. 9 - Penilaian Siswa Pertemuan Keempat.....	151
Tabel 4. 10 - Penilaian Siswa Pertemuan Kelima.....	152

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 - Desain Penelitian	53
Bagan 3.2 - Skema Penelitian DBR	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 - <i>CBL Framework</i>	25
Gambar 2. 2 - Hand Position C dan G.....	32
Gambar 2. 3 - Contoh Penempatan <i>Finger Shifting</i>	33
Gambar 2. 4 - Contoh Penerapan <i>Finger Crossing</i>	34
Gambar 2. 5 - Teknik Dasar <i>Finger Crossing</i>	34
Gambar 2. 6 - Tangga Nada Minor Natural, Harmonis, Melodis	35
Gambar 2. 7 - Tangga Nada G Mayor.....	36
Gambar 2. 8 - Tangga Nada F Mayor	36
Gambar 2. 9 - Hand Position C Mayor Tangan Kiri	37
Gambar 2. 10 - <i>Scales Minor</i> Tangan Kiri	37
Gambar 2. 11 - Pola <i>Three Notes Patterns</i>	38
Gambar 2. 12 - <i>Four Notes Patterns</i>	38
Gambar 2. 13 - <i>Four Note Arpeggio Patterns in Eights</i>	39
Gambar 2. 14 - <i>Circle of Fifths</i>	39
Gambar 2. 15 - Akor Bentuk Dasar (Triad)	40
Gambar 2. 16 - Contoh Akor Mayor dan Minor	41
Gambar 2. 17 - <i>Chord Symbols with Ingredient</i>	41
Gambar 2. 18 - <i>Family Chord C</i>	42
Gambar 2. 19 - Contoh Progresi Akor	43
Gambar 2. 20 - Cara Penerapan Akor Inversi	43
Gambar 2. 21 - Macam-macam Dinamika	44
Gambar 2. 22 - Penggunaan Simbol Tempo	45
Gambar 2. 23 - Penggunaan Pedal	46
Gambar 4. 1 - Desain Pengembangan Model Pembelajaran Piano berbasis CBL untuk Remaja	70
Gambar 4. 2 - Penerapan Desain dalam Sintaks Pembelajaran.....	74
Gambar 4. 3 - Pengembangan Desain Pembelajaran oleh Peneliti	154
Gambar 4. 4 - Penerapan Desain terhadap Sintaks CBL.....	155

DAFTAR FOTO

Foto 4. 1 - Penjarian Siswa pada Pertemuan Pertama	87
Foto 4. 2 - Proses Menebak Rangkaian Nada dan Melodi.....	92
Foto 4. 3 Proses Pembuatan Program Latihan Siswa.....	96
Foto 4. 4 - Perbedaan Penjarian Siswa Pertemuan Satu dan Dua	100
Foto 4. 5 - Proses Memainkan Akor Berkolaborasi dengan Guru	103
Foto 4. 6 - Catatan Melodi dan Penjarian oleh Siswa.....	106
Foto 4. 7 - Proses Siswa Menebak Jenis Akor.....	108
Foto 4. 8 - Catatan Simpulan Belajar Siswa	112
Foto 4. 9 - Proses Bimbingan Pencatatan Notasi	117
Foto 4. 10 - Catatan Hasil Penemuan Tonalitas dan <i>Family Chord</i> secara Mandiri oleh Siswa	121
Foto 4. 11 - Proses Siswa Menyimpulkan Hasil Pembelajaran (<i>Synthesis</i>).....	125
Foto 4. 12 - Proses Memainkan Akor	130
Foto 4. 13 - Catatan Siswa Menemukan Akor Lagu secara Mandiri	132
Foto 4. 14 - Proses Refleksi dan Evaluasi bersama Siswa	138
Foto 4. 15 - Proses Kolaborasi Siswa	143

DAFTAR NOTASI DAN PARTITUR

Notasi 4. 1 - Partitur Penjarian Tertutup.....	86
Notasi 4. 2 - Notasi untuk Tebak-tebakan Siswa.....	91
Notasi 4. 3 - Notasi Penjarian Terbuka.....	105
Notasi 4. 4 - Notasi Tiga Pola Iringan.....	133
Partitur 4. 1 - Partitur Lagu <i>Dynamite</i> Frase Awal.....	101

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	183
Lampiran 2 Foto-foto	194
Lampiran 3 Instrumen Penilaian Siswa	197
Lampiran 4 Surat-surat	201
Lampiran 5 Partitur dan Notasi.....	202

DAFTAR PUSTAKA

- Akram, W., & Kumar, R. (2017). A Study on Positive and Negative Effects of Social Media on Society. *International Journal of Computer Sciences and Engineering*, 347-354.
- Andriyanto, G. K. (2018). Konsep Pembelajaran Piano : Sebuah Sumbangsih Pemikiran. *Tonika*.
- Aprilinda, Y., & Ariani, F. (2016). Aplikasi Tuner Gitar Berbasis Android untuk Membantu dalam Bermain dan Menyetel Gitarr. *EXPLORE*, 6.
- Argiati, S. H. (2008). *Perilaku Agresif Ditinjau dari Persepsi Pola Asuh Authoritarian, Asertivitas dan Tahap Perkembangan Remaja Pada Anak Binaan Lembaga Pemasyarakata Anak Kutoarjo, Jawa .* Yogyakarta: Sekolah Pascasarjana UGM.
- Arikunto, S. (2006). *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Bina Aksara.
- Barasamsyan, M. (2019). Piano Education in Adults. *Educational Research and Reviews*, 458-464.
- Barret, T. (2017). *A New Model of Problem Based Learning*. Maynooth: AISHE.
- Basrowi, S. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bass, Suzie, Krauss, & Jane. (2007). Reinventing Project Based Learning: Your Field Guide To Real World Projects In The Digital Age. *International Society for Technology In Education*, 12.
- Benward, B., & Saker, M. (2009). *Music in Theory and Practice* . Boston: McGraw-Hill.
- Boateng, R., & Amankwaa, A. (2016). The Impact of Social Media on Student Academic Life in Higher Education. *Global Journal of Human-Social Science : G. Linguistics & Education* .
- Ceng, Z., & Southcott, J. (2016). Improving students' intrinsic motivation in piano learning: Expert teacher voices. *Australian Society for Music Education*.
- Dabbagh, N., Marra, R., & Howland, J. (2018). Meaningful Online Learning Integrating Strategies, Activities, and Learning Technologies for Effective Design. *Routledge*.
- Danim, S. (2013). *Media Komunikasi Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Day, H., & Kovarsky, J. a. (2014). *Piano and Keyboard All In One for Dummies*. New Jersey: John Wiley & Sonc, Inc.,.

- Dimiyati, & Mudjiono. (2006). *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Djamarah, & Zain. (2002). *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Djumena, I. (2016). Implementasi Model Pembelajaran Orang Dewasa pada Mahasiswa Pendidikan Luar Sekolah FKIP UNTIRTA. *University of Sultan Ageng Tirtayasa*.
- Elliot, D., & Silverman, M. (2015). *Music Matters: A Philosophy of Music Education, 2nd Edition*. Walton Street: Oxford University Press.
- Falahudin, I. (2014). *Pemanfaatan Media dalam Pembelajaran*. Jakarta: Jurnal Lingkar Widayaiswara.
- Gentile, P. L., & Orue, A. M. (2012). Getting Teens to Really Work in Class. *English Teaching Forum*.
- Greener, S. (2015). What do we mean by “student-centred” learning? *Interactive Learning Environments*, 1-2.
- Halemano, A. (2014). Instructional Design: Piano Basics for Online Mobile Learning. *University of Hawaii at Manoa*.
- Hamalik, O. (1995). *Kurikulum dan Pembelajaran*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Hamalik, O. (2003). *Perencanaan Pengajaran berdasarkan Pendekatan Sistem*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Hanafy, M. S. (2014). Perspektif Strategi Pembelajaran Akhlak Mulia Membangun Transformasi Sosial Siswa SMP, Studi Multidisipliner. *Jurnal Pendidikan*, 66-79.
- Hero, S. G. (2020). *Pengembangan Model Pembelajaran Melodi dan Iringan Piano Anak Berbasis Notasi Warna*. Universitas Pendidikan Indonesia: S2 Thesis.
- Hwang, S. Y. (2017). *The Value of a Person-Centered Approach for Teaching and Learning in Piano Lessons*. Texas Tech University.
- Indonesia, R. (2003). *Undang-undang Republik Indonesia Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional*.
- Jahja, Y. (2011). *Psikologi Perkembangan*. Jakarta: Kencana.
- Johnson, L. F., & Smith, R. e. (2009). *Challenge-Based Learning : An Approach of Our Time*. Texas: The New Media Consortium.
- Koni, H. B. (2014). *Assesment Pembelajaran*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Li, L. (2018). Study on the Innovation of Piano Teaching in Normal Colleges and Universities. *Creative Education*.

- Markham, T. (2003). *Handbook Project Based Learning : Second Edition. A Guide to Standards Focused Project Based Learning : for Middle and High School Teacher*. Buck Institute Education.
- Matney, B., & Niemuth, B. (2019). *Chord Progression Handbook : For Guitar, Piano, and Other Accompaniment Instrument*. Manhattan: University of Kansas Libraries.
- Matondang, Z. (2009). Validitas dan Realiabilitas Suatu Instrumen Penelitian. *Jurnal Tabularasa PPS UNIMED*.
- Maulidia, R. (2011). Problem Malas Belajar pada Remaja (Sebuah Analisis Psikologis). *Jurnal Tsaqafah*, 355-377.
- Milles, & Huberman. (1992). *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Milyartini, R. (2009). *Evaluasi Pendidikan Musik*. Bandung: CV. Bintang Warliartika.
- Moleong, L. J. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Rosdakarya Offset.
- Moor, M., & Kearsley, G. (2011). *Distance Education: A System View of Online Learning*. USA: Wadsworth.
- Nainggolan, O. T. (2019). Strategi Menghafal Penjarian Tangga Nada dalam Mata Kuliah Instrumen Dasar 1. *Resital*, 52-59.
- Nata, A. (2009). *Perspektif Islam tentang Strategi Pembelajaran*. Jakarta: Kencana.
- Nazir, M. (2009). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Nichols, M., Cator, K., & Torres, M. (2016). *Challenge Based Learner User Guide*. Redwood City: Digital Promise.
- Padmowihardjo, S. (2006). *Pendidikan Orang Dewasa*. . Jakarta: Universitas Terbuka.
- Pane, A., & Dasopang, M. D. (2017). Belajar dan Pembelajaran. *Jurnal Kajian Ilmu-ilmu Keislaman*.
- Pendidikan, B. P. (2014). *Materi Pelatihan Guru Implementasi Kurikulum 2013 Tahun Pelajaran 2014/2015*. Jakarta: Kemendikbud.
- Pike, P. D. (2020). Preparing an Emerging Professional to Teach Piano Online: A Case Study. *International Journal on Innovations in Online Education*.
- Puchta, H. (2013). Motivating Teens through Activating their Brain's own Reward System. *Cambridge University Press*. Cambridge.

- Putro, K. Z. (2017). Memahami Ciri dan Tugas Perkembangan Masa Remaja. *Jurnal Aplikasia*, 25-32.
- Reeves, T. (2006). *Design Research from a Technology Perspective*. In *Educational Design Research*. Routledge.
- Riswanto, F. (2019). *Pembelajaran Musik Keroncong Melalui Pendekatan Konstruktivistik di SMP Damian School*. S2 Thesis: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Sagala, S. (2010). *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.
- Sanjaya, W. (2008). *Kurikulum dan Pembelajaran: Teori dan Praktik Pengembangan KTSP*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Satori, & Komariah. (2013). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Schatt, M. D. (2011). Achievement Motivation and the Adolescent Musician: A Syntheses of the Literature. . *Research & Issues in Music Education*.
- Simpson, D. J., & Stack, S. F. (2010). *Teachers, Leaders, and Schools: Essays by John Dewey*. Carbondale, III: Southern Illinois University Press.
- Sitohang, J. (2017). Penerapan Metode Tanya Jawab untuk meningkatkan Hasil Belajar IPA Pada Siswa Sekolah Dasar. *Jurnal Ilmu Pendidikan Sains*.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian dan Pengembangan Research and Development/R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Supriyanto. (2007). *Pendidikan Orang Dewasa (Dari Teori Hingga Aplikasi)*. Banjarbaru: Bumi Aksara.
- Suryosubroto, B. (1990). *Beberapa Aspek Dasar-dasar Kepemimpinan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Sutikno. (2009). *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: Prospect.
- Tawangsassi, U. (2018). Student-centered learning in Piano Study, is it Possible? *ICADE*. Bandung: Atlantis Press.
- Trianto. (2009). *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-Progresif*. Jakarta: Kencana.
- Wang, F., & Hannafin, M. J. (2015). *Design-based Research and Technology enhanced Learning Systems*. University of Georgia.
- Wiriaatmadja, R. (2002). *Pendidikan Sejarah di Indonesia : Perspektif Lokal, Nasional, dan Global*. Bandung: Historia Utama Press.

Wurangian, S. M. (2017). *Model Pembelajaran Ekspresi Vokal "Broadway" untuk Mahasiswa Jurusan Vokal Kontemporer di UPH*. S2 Thesis: Universitas Pendidikan Indonesia.

Zhokov, K. (2009). Effective Practising: A Research Perspective. *Australian Journal of Music Education*, 3-12.