

**KAJIAN DAN IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN TARI GOYANG
KARAWANG MELALUI E-LEARNING UNTUK MENINGKATKAN
PEMAHAMAN BUDAYA BAGI SISWA DI SMAN 1 RAWAMERTA
KABUPATEN KARAWANG**

TESIS

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagai Syarat Memperoleh

Gelar Magister Pendidikan Seni



Oleh
ELIH HAYATI
1910100

SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2021

Elih Hayati, 2021

**KAJIAN DAN IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN TARI GOYANG KARAWANG MELALUI E-LEARNING
UNTUK MENINGKATKAN PEMAHAMAN BUDAYA BAGI SISWA DI SMAN 1 RAWAMERTA
KABUPATEN KARAWANG**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

ELIH HAYATI

**IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN TARI GOYANG KARAWANG
MELALUI E-LEARNING UNTUK MENINGKATKAN PEMAHAMAN
BUDAYA SISWA DI SMAN 1 RAWAMERTA KABUPATEN
KARAWANG**

Disetujui dan disah oleh Pembimbing:

Pembimbing I

Pembimbing II

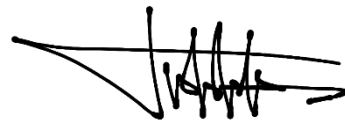


Prof. Juju Masunah S.Sen., M.Hum.Ph.D
Nip.19630517 199932 001.

Dr. Trianti Nugraheni, S.Sen., M.Si
NIP.1973 0316 199702 2 001

Penguji I

Penguji 2



Prof. Dr. Hj. Tati Narawati , S.Sen, M.Hum
Nip.195212051986112001

Dr. Ayo Sunaryo M.pd
Nip.197708042005011001

Mengetahui ,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni (S2)



Prof. Juju Masunah S.Sen., M.Hum.Ph.D.
Nip.19630517 199932 001

Elih Hayati, 2021

**KAJIAN DAN IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN TARI GOYANG KARAWANG MELALUI E-LEARNING
UNTUK MENINGKATKAN PEMAHAMAN BUDAYA BAGI SISWA DI SMAN 1 RAWAMERTA
KABUPATEN KARAWANG**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**KAJIAN DAN IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN TARI GOYANG
KARAWANG MELALUI E-LEARNING UNTUK MENINGKATKAN
PEMAHAMAN BUDAYA BAGI SISWA DI SMAN 1 RAWAMERTA
KABUPATEN KARAWANG**

Oleh
Elih Hayati
S.Pd. Universitas Pendidikan Indonesia, 2021

Sebuah tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Megister Pendidikan (M.Pd.) pada Sekolah Pascasarjana Pendidikan Indonesia
Program Studi Pendidikan Seni

©Elih Hayati 2021
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak ulang,
difoto copy atau cara lainnya tanpa ijin penulis.

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “**Kajian Dan Implementasi Pembelajaran Tari Goyang Karawang Melalui E-Learning Untuk Meningkatkan Pemahaman Budaya Bagi Siswa di SMAN 1 RAWAMERTA Kabupaten Karawang**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2021
Yang membuat pernyataan



Elih Hayati. S.Pd.

Elih Hayati, 2021

**KAJIAN DAN IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN TARI GOYANG KARAWANG MELALUI E-LEARNING
UNTUK MENINGKATKAN PEMAHAMAN BUDAYA BAGI SISWA DI SMAN 1 RAWAMERTA
KABUPATEN KARAWANG**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

ABSTRAK

Tesis ini berjudul “**Kajian dan Implementasi Pembelajaran Tari Goyang Karawang Melalui *E-Learning* Untuk Meningkatkan Pemahaman Budaya Siswa di SMAN 1 Rawamerta Kabupaten Karawang**”. Tari Goyang Karawang merupakan tarian *rancak* yang tumbuh dan berkembang di daerah Kabupaten Karawang. Namun masyarakat Karawang kurang memahami tari Goyang Karawang sebagai salah satu budaya yang ada di Karawang. Adanya revitalisasi *Tari Goyang Karawang* Karya Gondo perlu dijadikan bahan pelajaran di sekolah agar para siswa memahami dan mengapresiasi tarian tersebut. Tujuan penelitian adalah untuk menganalisis gerak, busana, dan musik *Tari Goyang Karawang* karya Gondo, dan menerapkannya di SMAN I Rawamerta Kabupaten Karawang untuk meningkatkan pemahaman budaya daerah Karawang kepada siswa. Penelitian ini menggunakan pendekatan *mixed method exploratory*. Penelitian kualitatif menggunakan metode deskriptif analisis dengan *teori etnokoreologi* untuk menganalisis tekstual dan kontekstual dalam Tari Goyang Karawang. Penelitian kuantitatif menggunakan metode *action research* untuk mengetahui peningkatan pemahaman budaya Karawang kepada siswa kelas XI. Teknik pengumpulan data menggunakan metode observasi, wawancara, dokumentasi dan test, sedangkan teknik analisis data menggunakan medel interaktif (*interactive model*) dan analisis statistik deskriptif. Penelitian diimplementasikan pada siswa kelas XI di SMAN I Rawamerta Kabupaten Karawang. Implementasi pembelajaran terdiri dari tiga siklus dengan menggunakan metode *e-learning* melalui aplikasi *zoom* dan *WhatsApp, Classroom*. Penelitian ini menemukan bahwa tari Goyang Karawang merupakan salah satu budaya yang ada di daerah Karawang yang harus dibanggakan dan dilestariakan oleh masyarakat Karawang khususnya peserta didik yang ada di lingkungan sekolah. Setelah diaplikasikan dalam konteks pembelajaran tari Goyang Karawang terbukti adanya perubahan peningkatan pemahaman budaya daerah Karawang yaitu Tari Goyang Karawang sebagai salah satu identitas daerah Karawang kepada siswa yang ditunjukkan oleh nilai rata-rata *pret-tes* 7 dan nilai rata-rata *post-test* 20 dengan selisih angka sebesar 13 nilai dengan skala penilaian 20 yang artinya terdapat peningkatan pemahaman budaya bagi siswa terhadap darahnya setelah belajar tari Goyang Karawang.

Kata Kunci : Tari Goyang Karawang, Budaya, *E-Learning*, Pendidikan Tari

Elih Hayati, 2021

KAJIAN DAN IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN TARI GOYANG KARAWANG MELALUI E-LEARNING UNTUK MENINGKATKAN PEMAHAMAN BUDAYA BAGI SISWA DI SMAN 1 RAWAMERTA KABUPATEN KARAWANG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

ABSTRACT

This thesis is entitled "Study and Implementation of Karawang Goyang Dance Learning Through E-Learning to Improve Students' Cultural Understanding at SMAN 1 Rawamerta, Karawang Regency". Goyang Karawang dance is a rancak dance that grows and develops in the Karawang Regency area. However, the people of Karawang do not understand the Goyang Karawang dance as one of the cultures that exist in Karawang. The revitalization of the Goyang Karawang Dance by Gondo needs to be used as learning material in schools so that students understand and appreciate the dance. The purpose of the study was to analyze the motion, clothing, and music of Gondo's Goyang Karawang Dance, and apply it at SMAN I Rawamerta, Karawang Regency to increase students' understanding of the culture of the Karawang area. This study uses a mixed method exploratory approach. Qualitative research using descriptive analysis method with ethnochoreological theory to analyze textual and contextual in Goyang Karawang Dance. Quantitative research uses action research methods to determine the increase in understanding of Karawang culture to class XI students. Data collection techniques used the methods of observation, interviews, documentation and tests, while the data analysis techniques used interactive models and descriptive statistical analysis. The research was implemented in class XI students at SMAN I Rawamerta, Karawang Regency. The learning implementation consists of three cycles using the e-learning method through the zoom application and WhatApp, Classroom. This study found that the Goyang Karawang dance is one of the cultures in the Karawang area that must be proud and preserved by the Karawang community, especially students in the school environment. After being applied in the context of learning the Karawang Goyang dance, it was proven that there was a change in the increase in understanding of the Karawang regional culture, namely the Karawang Goyang Dance as one of the identities of the Karawang area to students as indicated by the pre-test average value of 7 and the post-test average value of 20 with a difference a number of 13 values with a rating scale of 20 which means that there is an increase in students' cultural understanding of their blood after learning the Goyang Karawang dance.

Keywords: Karawang Goyang Dance, Culture, E-Learning, Dance Education

Elih Hayati, 2021

**KAJIAN DAN IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN TARI GOYANG KARAWANG MELALUI E-LEARNING
UNTUK MENINGKATKAN PEMAHAMAN BUDAYA BAGI SISWA DI SMAN 1 RAWAMERTA
KABUPATEN KARAWANG**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN	
HALAMAN HAK CIPTA	
HALAMAN PERNYATAAN	
HALAMAN ABSTRAK	
HALAMAN UCAPAN TERIMAKASIH	
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat penelitian.....	10
1.5 Sistematika Penulisan.....	11

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Etnokoreologi	13
2.2 Teori Koreografi.....	14
2.3 Teori Seni Pertunjukan.....	15
2.4 Teori Fungsi.....	17
2.5 Teori E-learnin.....	17
2.6 Teori Identitas.....	21
2.7 Peneliti Terdahulu	23
2.8 Kerangka berfikir.....	30

BAB II METODE PENELITIAN

3.1 Desain Penelitian.....	32
3.2 Tempat dan Partisipan.....	39

Elih Hayati, 2021

**KAJIAN DAN IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN TARI GOYANG KARAWANG MELALUI E-LEARNING
UNTUK MENINGKATKAN PEMAHAMAN BUDAYA BAGI SISWA DI SMAN 1 RAWAMERTA
KABUPATEN KARAWANG**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

3.3	Populasi dan Sample.....	40
3.4	Variabel Penelitian.....	41
3.5	Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data...../.....	41
3.6	Hipotesis...../.....	47
3.7	Teknik Analisis Data.....	47

BAB IV TEMUAN

4.1	Tari Goyang Karawang.....	54
4.1.1.	Kreativitas Penciptaan Ide Atau Gagasan Dalam Tari Goyang Karawang Karya Gondo.....	58
4.1.2.	Motif Gerak Tari Goyang Karawang.....	64
4.1.3.	Rias dan busana Tari Goyang Karawang.....	70
4.1.4.	Musik Tari Goyang Karawang.....	71
4.1.5.	Analisis Tari Goyang Karawang Sebagai Identitas Budaya Daerah Karawang.....	73

BAB V PEMBAHASAN

5.1	Rancangan Pembelajaran Tari Goyang Karawang Karya.....	79
5.1.1	Tujuan Pembelajaran.....	79
5.1.2	Bahan Ajar.....	80
5.1.3	Kegiatan Belajar Mengajar.....	81
5.1.4	Evaluasi.....	93
5.2	Implementasi Pembelajaran Tari Goyang Karawang.....	93
5.2.1	Siklus 1.....	96
5.2.2	Siklus 2.....	114
5.2.3	Siklus 3.....	119
5.3	Hasil Belajar Tari Goyan Karawang Karya Gondo.....	134
5.3.1	Siklus 1 Pertemuan 1.....	134
5.3.2	Siklus 2 Pertemuan 2.....	137

Elih Hayati, 2021

**KAJIAN DAN IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN TARI GOYANG KARAWANG MELALUI E-LEARNING
UNTUK MENINGKATKAN PEMAHAMAN BUDAYA BAGI SISWA DI SMAN 1 RAWAMERTA
KABUPATEN KARAWANG**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

5.3.3.Siklus 3 Pertemuan 3.....	139
5.3.4 Siklus 3 Pertemuan 4.....	142
5.3.5 Prettes.....	145
5.3.6 Posttest.....	146
5.4 Hasi Analisi Belajar	149
5.5.1 Analisis Proses	149
5.2.1 Analisis Hasil	156
 BAB V PENUTUP	
6.1 Kesimpulan.....	161
6.1.2 Implikasi	162
6.1.3 Rekomendasi.....	162
DAFTAR PUSTAKA.....	163
GLOSARIUM.....	174
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	175
RIWAYAT HIDUP.....	185

DAFTAR TABEL

3.1 Instrumen Penelitian Dan Teknik Pengumpulan Data.....	38
3.1 Tolak Ukur Penilaian.....	45
4.1 Gerak Tari Goyang Karawang.....	53
4.4.1 Pengamatan Penilaian Pada Siklus 1 Pertemuan 1.....	138
4.4.2 Pengamatan Penilaian Pada Siklus 2 Pertemuan 2.....	141
4.4.3 Pengamatan Penilaian Pada Siklus 3 Pertemuan 3.....	143
4.4.4 Pengamatan Penilaian Pada Siklus 3 Pertemuan 4.....	145
4.4.5 Pengamatan Penilaian <i>Pret-Test</i> 1.....	148
4.1.9 Pengamatan Penilaian Post-Test1.....	150
4.5.1 Rata-Rata Penilaian Siklus Pada Siswa.....	157
4.5.2 Rata-Rata Penilaian Ret-Test Dan Post-Test Pada Siswa.....	160

DAFTAR GAMBAR

5.3	Siswa Mengamati Dan Pemahamani Tari Kreasi Goyang Karawang Karya Gond.....	100
5.4	Siswa Mengamati Dan Memahami Tari Goyang Karawangkarya Gondo..	106
5.5	Siswa Berdiskusi Tari Goyang Karawangkarya Gondo.....	177
5.6	Penilaian Siklus 1 Pertemuan 1.....	115
5.7	Penilaian Siklus 2 Pertemuan 2.....	118
5.8	Penilaian Siklus 3 Pertemuan 3.....	120
5.9	Penilaian Siklus 3 Pertemuan 4.....	123
5.10	Penilaian Prettest.....	124
5.11	Penilaian Post-Test.....	126
5.12	Nilai Rata-Rata Siklus.....	136
5.13	Penilaian Prest-Test Dan Post-Test.....	139

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 peoman observasi	172
Lampiran 2 pedoman wawancara.....	173
Lampiran 3 soal prettest	175
Lampiran 4 soal posttest	177
Lampiran 5 lembar Jawaban.....	179
Lampiran 6 Siklus Pada Siswa.....	180
Lampiran 7 Lembar Penilaian Pret-Test Dan Post-Test.....	181
Lampiran 12 Riwayat hidup.....	182

Elih Hayati, 2021

**KAJIAN DAN IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN TARI GOYANG KARAWANG MELALUI E-LEARNING
UNTUK MENINGKATKAN PEMAHAMAN BUDAYA BAGI SISWA DI SMAN 1 RAWAMERTA
KABUPATEN KARAWANG**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR PUSTAKA

- Abazariant.(2012). Definisi Kognitif, Afektif, Dan Psikomotor.
- Antari, L. P. S. (2019). Bahasa Indonesia Sebagai Identitas Nasional Indonesia. *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Seni*, 8(1), 92-108.
- Asriningsih, R. (2017). *Eksistensi Kesenian Jaipongan Bajidoran Layung Grup Di Kabupaten Subang*. Subang: Program Studi Pendidikan Sendratasik Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
- Aryandari, C., Kunci, K., Karawang, G., Perempuan, T., Tari Sanghyang Di Banjar Jangu, P., Duda Kecamatan Selat, D., ... Kunci, K. (2017). Goyang Karawang: Exploration Of Woman's Body Between Rites And Fiesta Empowerment Of Sanghyang Dance In Jangu Village Of Duda Selat, Karangasem District Bali. *Mudra Journal Of Art And Culture Proses Review*, 32(2), 283–291.
- Astuti, Y. A. Y. (2015). Koreografi Tari Geol Denok Karya Rimasari Paramesti Putri. *Jurnal Seni Tari*, 4(1).
Doi:[Http://Abazariant.Blogspot.Com/2012/10/Definisi-Kognitif-Afektif-Dan-Psikomotor.Html](http://Abazariant.Blogspot.Com/2012/10/Definisi-Kognitif-Afektif-Dan-Psikomotor.Html)
- District, P., & Regency, P. (2019). Gondang : Jurnal Seni Dan Budaya Perubahan Fungsi Seni Lebon Pada Masyarakat Desa, 3(2), 128–133.
- Evrizal Amzu, Kurnia Sofyan, Lilik Budi Prasetyo, Dan H. K. (2007). Sikap Masyarakat Dan Konservasi: Suatu Analisis Kedawung (Parkia Timoriana (Dc) Merr .) Sebagai Stimulus Tumbuhan Obat Bagi Masyarakat , Kasus Di Taman Nasional Meru Betiri 1) (Community ' S Attitudes And Conservation: An Analysis Of Of Kedawung (. *Jurnalmedia Konservasi*, 12(Dc), 22–32.

Elih Hayati, 2021

**KAJIAN DAN IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN TARI GOYANG KARAWANG MELALUI E-LEARNING
UNTUK MENINGKATKAN PEMAHAMAN BUDAYA BAGI SISWA DI SMAN 1 RAWAMERTA
KABUPATEN KARAWANG**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Fadillah, A. (2016). Analisis Minat Belajar Dan Bakat Terhadap Hasil Belajar Matematika Siswa. *M A T H L I N E: Jurnal Matematika Dan Pendidikan Matematika*, *1*(2), 113–122. <https://doi.org/10.31943/mathline.v1i2.23>
- Fitriani, F., Priyadi, T., & Martono, M. *Nilai Pendidikan Karakter Yang Tercermin Dalam Syair Sultan Syarif* (Doctoral Dissertation, Tanjungpura University).
- Hariyati, D., Devi, R., & Daulay, F. S. (2019). Identitas Nasional BangsaIndonesia. <https://doi.org/10.31227/osf.io/2yb8n>
- Hasan. (2009). Action Research: Desain Penelitian Integratif Untuk Mengatasi Permasalahan Masyarakat. *Akses: Jurnal Ekonomi Dan Bisnis*, *4*(8), 177–188.
- Hayati, E., Masunah, J., & Kasmahidayat, Y. (2021). The Eksotik Dance Of Goyang Karawang. Atlantis Press. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.210203.021>
- Hendriyawan, H., Kadir, I., & Aspin, A. Penerapan Konsep Metafora Pada Pusat Pertunjukan Seni Di Kota Kendari. *Garis Jurnal Mahasiswa Jurusan Arsitektur*, *5*(2).
- Herdiani, E. (2014). Perubahan Fungsi Ketuk Tilu Di Priangan (1900-2000- An). *Panggung*, *24*(4).
- Idris, H. (2018). Pembelajaran Model Blended Learning. *Jurnal Ilmiah Iqra'*, *5*(1). <https://doi.org/10.30984/jii.v5i1.562>
- Iskandar, D. (2004). Identitas Budaya Dalam Komunikasi Antar-Budaya: Kasus Etnik Madura Dan Etnik Dayak. *Jurnal Masyarakat Dan Budaya*, *6*(2), 119–140.
- Istian, I., Hudiyono, Y., & Rokhmansyah, A. (2017). Dalam Upacara Adat Biduk Bebandung Suku Bulungan: Kajian Folklor. *Jurnal Ilmu Budaya*,

Elih Hayati, 2021

KAJIAN DAN IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN TARI GOYANG KARAWANG MELALUI E-LEARNING UNTUK MENINGKATKAN PEMAHAMAN BUDAYA BAGI SISWA DI SMAN 1 RAWAMERTA KABUPATEN KARAWANG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

1(4),265–278.

- Karmadi, A. (2007). Budaya Lokal Sebagai Warisan Budaya Dan Upaya Pelestariannya. *Dialog Budaya Daerah Jawa Tengah*, 1–6. Retrieved From [Http://Kebudayaan.Kemdikbud.Go.Id/Wp-Content/Uploads/Sites/37/2014/11/Budaya_Lokal.Pdf](http://Kebudayaan.Kemdikbud.Go.Id/Wp-Content/Uploads/Sites/37/2014/11/Budaya_Lokal.Pdf)
- Kusniyati, H. (2016). Culture Is A Way Of Life That Developed And Shared By Agroup Of People , And Inherited From One Technology As A Competitive Sector That Can Added Value To The Business Processes That Run . The Development Of Information And Communication Technology Make. *Aplikasi Edukasi Budaya Toba Samosir Berbasis Android Harni*, 9(1), 9–18.
- Mardotillah, M., & Zein, D. M. (2017). Silat: Identitas Budaya, Pendidikan, Seni Bela Diri, Pemeliharaan Kesehatan. *Jurnal Antropologi: Isu-Isu Sosialbudaya*, 18(2), 121. <https://doi.org/10.25077/jantro.v18i2.62>
- Martens, M. K., Van Assema, P., Paulussen, T. G. W. M., Van Breukelen, G., & Brug, J. (2008). Krachtvoer: Effect Evaluation Of A Dutch Healthful Diet Promotion Curriculum For Lower Vocational Schools. *Public*.
- Masunah, J. (2012). Bahan Ajar Mata Kuliah Tari Pendidikan.
- Meigalia, E. (2013). Ronggeng Di Minangkabau. *Jurnal Elektronik Wacana Etik*,4(2), 101. <https://doi.org/10.25077/we.v4.i2.50>
- Mertler, C. A. (2011). Action Research, Mengembangkan Sekolah Dan Memberdayakan Guru. *Yogyakarta: Pustaka Pelajar*.
- Nainggolan, O. T. P. (2015). Peranan Metode Eurhythmics Terhadap Peningkatan Kreativitas Gerak. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan (Journal Of Performing Arts)*, 16(3), 117-124.
- Narawati, T. (2013, November). Etnokoreologi: Pengkajian Tari Etnis & Kegunaannya Dalam Pendidikan Seni. In *International Conference On Languages And Arts* (Pp. 70-74).
- Novia Elga Rizkiya. (2019). *Pengaruh E-Learning Terhadap Kompetensi*

Elih Hayati, 2021

KAJIAN DAN IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN TARI GOYANG KARAWANG MELALUI E-LEARNING UNTUK MENINGKATKAN PEMAHAMAN BUDAYA BAGI SISWA DI SMAN 1 RAWAMERTA KABUPATEN KARAWANG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Kognitifpeserta Didik Di Kelas X Mipa 1 Man 1 Gresik. Ayan.

- Nurhafsari, A. (2015). *Meningkatkan Kemampuan Berpikir Kreatif Matematis Dankemandirian Belajar Siswa Smp Melalui Penerapan Aktivitas Quick On The Draw Dalam Pembelajaran* Repository.Upi.Edu. Retrieved from [Http://Repository.Upi.Edu/Id/Eprint/20277](http://Repository.Upi.Edu/Id/Eprint/20277)
- Nurhasanah, E. (2018). Performance Situation Analysis On Jaipong Dance As An Oral Tradition In Desa Tanjungmekar, Karawang. *Kne Social Sciences*,3(9), 38. <https://doi.org/10.18502/Kss.V3i9.2608> *Health Nutrition*, 11(3), 271–278. <https://doi.org/10.1017/S1368980007000298>
- Nur Syafina, S. (2020). *Analisis Koreografi Tari Golek Puspowarno Karya KRT Kusumaningrat* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Padur, N. N., Goni, S. Y., & Pongoh, H. W. (2017). Kearifan Lokal Budaya Farkawawin Suku Biak Di Desa Syabes Kecamatan Yendidori Kabupaten Biak Numfor. *Acta Diurna Komunikasi*, 6(2).
- Pergeseran Peran Dan Fungsi Keluarga Nunung Sri Rochaniningsih, D., Pembangunan Pendidikan, J., Dan Aplikasi, F., Sri Rochaniningsih Smp Negeri, N., Bantul Abstrak, P., & Bantul, P. (2014). *Dampak Pergeseran Peran Dan Fungsi Keluarga Pada Perilaku Menyimpang Remaja The Impact Of The Sift Of Family Role And Function On Teenager's Deviant Behaviours. Jurnal Pembangunan Pendidikan: Fondasi Dan Aplikasi* (Vol. 2). Retrieved From [Http://Bekompas.Blogspot.Com/2011/1](http://Bekompas.Blogspot.Com/2011/1)
- Pertunjukan, F. S. (2018). *Koreografi Bedhaya Suhingrat Karya Didik Bambang Wahyudi.*
- Pradoko, S. (2008). Penerapan Paradigma Strukturalisme Levi-Strauss Dalam Menganalisa Fenomena Seni Pertunjukan.
- Pusvyta Sari. (2015). Memotivasi Belajar Dengan Menggunakan E-Learning.
- Elih Hayati, 2021
KAJIAN DAN IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN TARI GOYANG KARAWANG MELALUI E-LEARNING UNTUK MENINGKATKAN PEMAHAMAN BUDAYA BAGI SISWA DI SMAN 1 RAWAMERTA KABUPATEN KARAWANG
 Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Ummul Quro*, 6(Jurnal Ummul Qura Vol Vi, No 2, September 2015), 20–35. Retrieved From [Http://Ejournal.Kopertais4.Or.Id/Index.Php/Qura/Issue/View/531](http://Ejournal.Kopertais4.Or.Id/Index.Php/Qura/Issue/View/531)
- Ramlan, L. (2013). Jaipongan: Genre Tari Generasi Ketiga Dalam Perkembangan Seni Pertunjukan Tari Sunda. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 14(1). <https://doi.org/10.24821/Resital.V14i1.394>
- Risandhy, R., Syarief, A., & Jasjfi, E. F. (2019). Pengembangan Video Motion Graphicsseni Tari Jaipong Kreasi. *Jurnal Seni Dan Reka Rancang: Jurnal Ilmiah Magister Desain*, 1(2), 291. <https://doi.org/10.25105/Jsrr.V1i2.6739>
- Rizqiya, N. E. (2019). *Pengaruh E-Learning Terhadap Kompetensi Kognitif Peserta Didik Di Kelas X Mipa 1 Man 1 Gresik* (Doctoral Dissertation, Uin Sunan Ampel Surabaya).
- Rochayati, R. (2019). Tema Literal Sebagai Gagasan Awal Proses Penataan Karya Tari Pada Mata Kuliah Komposisi Tari Di Program Studi, 755–766.
- Saepudin, A. (2017). Penciptaan Daminatilafont Untuk Penotasian Kendang Dan Gamelan Sunda. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 18(1), 53–63. <https://doi.org/10.24821/Resital.V18i1.1714>
- Sari, P. (2015, 215). Memotivasi Belajar Dengan Menggunakan E-Learning. *Jurnal Ummul Qura*, Vol Vi, No 2, .
Doi:[Http://Ejournal.Kopertais4.Or.Id/Pantura/Index.Php/Qura/Article/Vie W/2048](http://Ejournal.Kopertais4.Or.Id/Pantura/Index.Php/Qura/Article/Vie W/2048)
- Sari, V. V., Asril, A., & Zebua, E. (2018). Koreografi Tari Satampang Baniah Oleh Sanggar Sari Buniannagari Andaleh Baruah Bukik Sebagai Pelestarianbudaya Lokal. *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 7(2), 114. <https://doi.org/10.24114/Gr.V7i2.10973>
- Saraswati, A. R. (2016). Pembelajaran Tari Reog Bulkiyo Untuk Menanamkan Nilai Patriotisme Siswa Di Madrasah Tsanawiyah Sunan Ampel Doko Kabupaten Blitar, 1–8.

Elih Hayati, 2021

**KAJIAN DAN IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN TARI GOYANG KARAWANG MELALUI E-LEARNING
UNTUK MENINGKATKAN PEMAHAMAN BUDAYA BAGI SISWA DI SMAN 1 RAWAMERTA
KABUPATEN KARAWANG**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Singgih, M. N. (2007). Strategi Penguatan Usaha Mikro Kecil Menengah (Umkm) Sebagai Refleksi Pembelajaran Krisis Ekonomi Indonesia. *Ekonomi Modernisasi*, 3(3), 218–227. Retrieved From [Http://E-Journal.Ukanjuruhan.Ac.Id](http://E-Journal.Ukanjuruhan.Ac.Id)
- Suandani, I. (2014). *Project Based Learning Dalam Pembelajaran Seni Tari Untuk Mengembangkan Kreativitas Siswa Kelas X Sma Negeri 1 Kota Sukabumi*. Repository.Upi.Edu. Retrieved From [Http://Repository.Upi.Edu/Id/Eprint/7109](http://Repository.Upi.Edu/Id/Eprint/7109)
- Sugawara, E., & Nikaido, H. (2014). Properties Of Adeabc And Adeijk Efflux Systems Of Acinetobacter Baumannii Compared With Those Of The Acrab-Tolc System Of Escherichia Coli. *Antimicrobial Agents And Chemotherapy*, 58(12),7250–7257. <https://doi.org/10.1128/Aac.03728-14>
- Sugiyanto. (2010). *Model Pembelajaran Inovatif*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif Dan R&D*. Bandung: Anggota Ikatan Penerbit Indonesia (Ikapi).
- Suka Hardjana, D. M. (1995). *Seni Pertunjukan Indonesia*. Yogyakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia Yayasan Banten Budaya Yogyakarta.
- Sukmana, R. W. (2018). *Mengenal Topeng Banjet Khas Karawang Gaya Daya Asmara*, Sinar Pustaka Warna Pendul. Bandung: Press Limlit Uneveritas Pasundan.
- Sundapura, A. R. (2020, Juni). Sejarah Goyang Karawang. Pp. 1-4. Doi: <https://www.kompasiana.com/Aseprsundapura/5ee70eb3d541df69a9649942/Sejarah-Goyang-Karawang>
- Sunaryo, A., Masunah, J., Narawati, T., & Nugraheni, T. (2020). Gerak Relationship Pada Permainan Anak Sunda Sebagai Sumber Penciptaan Komposisi

Elih Hayati, 2021

KAJIAN DAN IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN TARI GOYANG KARAWANG MELALUI E-LEARNING UNTUK MENINGKATKAN PEMAHAMAN BUDAYA BAGI SISWA DI SMAN 1 RAWAMERTA KABUPATEN KARAWANG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Tari Anak. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 4(2), 1076-1086.
- Suprojo, A. (2018). Tinjauan Tentang Tata Cara Ngisis Wayang Kulit Purwa Karaton Kasunanan Surakarta Skripsi. Teknologi, U. (2015). Metadata, Citation And Similar Papers At Core.Ac.Uk 4, 5(December), 118–138.
- Teng, H. M. B. A. (2015). Pluralis Dan Pluralisme Dalam Perspektif. *Jurnal Ilmu Budaya*.
- Wahyuni, T. (1998). Peran Eksplorasi Dalam Proses Koreografi. *Diksi*, 15(5).
- Widaryanto, F., & Rustianti, S. R. (2013). Konsep Lawang Sewu Atau White Box Sebagai Fenomena Baru Proses Kreatif Kebertubuhan1. *Panggung*, 23(4).<https://doi.org/10.26742/Panggung.V23i4.147>
- Wikandia, R. (2016). Pelestarian Dan Pengembangan Seni Ajeng Sinar Pusaka Pada Penyambutan Pengantin Khas Karawang. *Panggung*, 26(1).
<https://doi.org/10.26742/Panggung.V26i1.162>
- Yampolsky, P. (2013). Forces For Change In The Regional Performing Arts Of Indonesia. *Bijdragen Tot De Taal-, Land- En Volkenkunde / Journal Ofthe Humanities And Social Sciences Of Southeast Asia*, 151(4), 700–725. <https://doi.org/10.1163/22134379-90003035>
- Yendidori, K., & Biak, K. (2017). Kearifan Lokal Budaya Farkawawin Suku Biak Di Desa Syabes Kecamatan Yendidori Kabupaten Biak Numfor. *E-Journal "Acta Diurna" Volume Vi. No. 2. Tahun 2017*, Vi(2), 1–13.
- Zaidah, N. (2017). Performativitas Panggih Pada Upacara Perkawinan Adat Jawa Tengah Prespektif Performance Studies. *Jurnal Imajinasi*, Xi(1), 69–76.
- Zuriah, N. (2003). *Penelitian Tindakan Dalam Bidang Pendidikan Dan Sosial*. Bayumedia: Universitas Muhammadiyah Malang (Umm) Press.

Book

- Caturwati, E. (2007). *Tari Di Tatar Sunda*. Sunan Ambu Press.
- Clark., C. D. (2007). *Designing and Conducting Mixed Methods Research*. London: Sage Publications.
- Creswell, J. W. (2016). *Research Design Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif Dan Campuran Edisi 4*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Creswell, J. W. (2016). *Research Design Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, Dan Campuran*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Dananjaya, J. (1994). *Floklor Indonesia Ilmu Gosip, Dongeng, Dan Lain-Lain*. Jakarta: Pt. Temprin Jakarta
- Devi, F. S. (2017). *Pengaruh Pembelajaran Tari Cangget Terhadap Kesantunan Siswa Di Smpn 1 Marga Tiga Kabupaten Lampung Timur* (Doctoral Dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Guna, B. W. (2008). *Saweran Dalam Kliningan Bajidoran: The Sinden And Bajidor Symbolic Interaction In Pagaden Subang Region*. Bandung: Program Pascasarjana Universitas Padjadjaran Bandung.
- Iyus Rusliana, A. N. (2016). *Studio Tari, Karawitan Dan Musik Dan Media Rekam, Seni Rupa*. Bandung: Pascasarjana Stsi Bandung.
- Jaeni. (2012). *Komunikasi Estetik: Menggagas Kajian Seni Dari Peristiwa Komunikasi Pertunjukan* (P. 208). Ipb Press.
- Narawati, T. (2020). *Etnokoreologi Teori Dan Praktik Dalam Pendidikan*. Bandung: Upi Press Anggota Ikapi Dan Appti.
- Pujiasti, D. A. (2015). *Perkembangan Tari Jaipong Gaya Gondo Dalam Karya Tari Jaipong Senggot Dan Acapella Dance* (Doctoral Dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Ramlan. (2007). *Manusia Dan Seni Sebuah Renungan Filsafat*. Bandung: Sangga Buana Bandung.
- Rosikin Wk, A. S. (2018). *Topen Banjet Khas Karawang*. Bandung: Press Lemlit Universitas Pasundan.

Elih Hayati, 2021

**KAJIAN DAN IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN TARI GOYANG KARAWANG MELALUI E-LEARNING
UNTUK MENINGKATKAN PEMAHAMAN BUDAYA BAGI SISWA DI SMAN 1 RAWAMERTA
KABUPATEN KARAWANG**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Rully Indrawan, P. Y. (2014). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan Campuran Untuk Managemen, Pembangunan Dan Pendidikan*. Bandung: Anggota Ikapi.
- Rusliana, I. (2002). *Wayang Wong Priyangan*. Bandung: Pt. Kiblat Buku Utama
- Santrock, J. W., & Santrock, J. W. (2007). *Psikologi Pendidikan Edisi Kedua*.
- Saraswati, A. R. (2016). *Pembelajaran Tari Reog Bulkiyo Untuk Menanamkan Nilai Patriotisme Siswa Di Madrasah Tsanawiyah Sunan Ampel Doko Kabupaten Blitar* (Doctoral Dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Suandani, I. (2014). *Project Basade Learning Dalam Pembelajaran Seni Tari Untuk Mengembangkan Kreatifitas Siswa Kelas X Sma Negeri 1 Kota Sukabumi*. Bandung: Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Pendidikan Indonesia
- Sugiyanto. (2010). *Model Pembelajaran Inovatif*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif Dan R&D*. Bandung: Anggota Ikatan Penerbit Indonesia (Ikapi).
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta, Bandung.
- Suka Hardjana, D. M. (1995). *Seni Pertunjukan Indonesia*. Yogyakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia Yayasan Banaten Budaya Yogyakarta.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta, Bandung.
- Sukmana, R. W. (2018). *Mengenal Topeng Banjet Khas Karawang Gaya Daya Asmara, Sinar Pustaka Warna Pendul*. Bandung: Press Limlit Uneveritas Pasundan.
- Trianto, J. (2010). *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-Progresif*. Jakarta: Kencana.
- Wangsa. (2019). *Melacak Jejak Tari Bedhaya Rimbe Di Kraton Kanoman Cirebon Jawa Barat*. Bandung: Program Studi Pendidikan Seni Universitas

Elih Hayati, 2021

**KAJIAN DAN IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN TARI GOYANG KARAWANG MELALUI E-LEARNING
UNTUK MENINGKATKAN PEMAHAMAN BUDAYA BAGI SISWA DI SMAN 1 RAWAMERTA
KABUPATEN KARAWANG**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Pendidikan Indonesia.

Yuniawati, R. P. (2010). *E-Learning Alternatif Pembelajaran Kontemporer*. Bandung: Cv. Arvino Raya.

Web

Efendi, R. (2021, Juli). *Rri.Co.Id*. Doi:<https://Rri.Co.Id/Bandung/Budaya-Dan-Wisata/948519/Pap-Gondo-Raih-Koreografer-Galagar-Odeng-Terbaik-Nasional>

https://Books.Google.Co.Id/Books?Id=Cjuseaaaqbaj&Pg=Pa19&Dq=Pengertian+Fungsi+Pertunjukan&Hl=Id&Sa=X&Ved=2ahukewjakssk_Jnvahvby skh

[S7edeq4chdoatabegqicbab#V=Onepage&Q=Pengertian%20fungsi%20pertunjukan&F=False](https://Books.Google.Co.Id/Books?Id=Cjuseaaaqbaj&Pg=Pa19&Dq=Pengertian+Fungsi+Pertunjukan&Hl=Id&Sa=X&Ved=2ahukewjakssk_Jnvahvby skh). (2011). *Komunikasi Estetik Penggaas Kajian Seni Dari Peristiwa Komunikasi Seni Pertunjukan*. Bogor: Ibp Press.

Doi:https://Books.Google.Co.Id/Books?Id=Cjuseaaaqbaj&Pg=Pa19&Dq=Pengertian+Fungsi+Pertunjukan&Hl=Id&Sa=X&Ved=2ahukewjakssk_Jnvahvby skhs7edeq4chdoatabegqicbab#V=Onepage&Q=Pengertian%20fungsi%20pertunjukan&F=False.

Karawang, P. K. (2017- 2022). Rencana Program Investasi Jangka Menengah (Rpijm). In G. D. Wilayah. Karawang.

Doi:https://Sippa.Ciptakarya.Pu.Go.Id/Sippa_Online/Ws_File/Dokumen/Rpi2jm/Docrpijm_8aed426f2a_Bab%20iibab%20%20profil%20kabupaten%20karawang.Pdf

Karawang. (2017- 2022). *Profil Kabupaten Karawang*. Karawang:

Elih Hayati, 2021

KAJIAN DAN IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN TARI GOYANG KARAWANG MELALUI E-LEARNING UNTUK MENINGKATKAN PEMAHAMAN BUDAYA BAGI SISWA DI SMAN 1 RAWAMERTA KABUPATEN KARAWANG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

https://sippa.ciptakarya.pu.go.id/sippa_online/ws_file/dokumen/rpi2j

[M/Docrpijm_8aed426f2a_Bab%20iibab%202%20profil%20kabupaten%20karawang.Pdf.](https://sippa.ciptakarya.pu.go.id/sippa_online/ws_file/dokumen/rpi2j)

Murgiyanto, S. (1983).

Doi:https://www.google.com/search?q=pengertian+koreografi+menurut+sal+murgiyanto+1983&sxsrf=Alekk00tfodat-Crb_6pfxsoo5rnhhf5gq%3a1626627726138&Ei=Jl70y0j6b63gz7spteeckai&Oq=pengertian+koreografi+menurut+sal+murgiyanto+1983&Gs_Lcs

[Murgiyanto. \(1995\). Pengertian Seni Pertunjukan Menurut Para Ahli Terlengkap.](#)

[Doi:https://ilmuseni.com/seni-pertunjukan/pengertian-seni-pertunjukan-menurut-para-ahli](https://ilmuseni.com/seni-pertunjukan/pengertian-seni-pertunjukan-menurut-para-ahli)

[Murgiyanto. \(1995\). Pengertian Seni Pertunjukan Menurut Para Ahli.](#)

[Doi:https://www.google.com/search?q=pengertian+seni+pertunjukan+menurut+para+ahli&Oq=pengertian+seni+pertunjukan+menurut+para+ahli&Aqs=chrome..69i57j0i22i30j69i60.10025j0j15&Sourceid=chrom](https://www.google.com/search?q=pengertian+seni+pertunjukan+menurut+para+ahli&Oq=pengertian+seni+pertunjukan+menurut+para+ahli&Aqs=chrome..69i57j0i22i30j69i60.10025j0j15&Sourceid=chrom)

Mursyidi. (N.D.). 2016.

Doi:https://elib.unikom.ac.id/files/disk1/679/jbptunikompp-gdl-trimustika-33922-2-unikom_t-2.pdf

Narulita. (2017). Pengertian Seni Pertunjukan Menurut Para Ahli Terlengkap.

Doi:<https://ilmuseni.com/seni-pertunjukan/pengertian-seni-pertunjukan-menurut-para-ahli>

Prabowo. (2008). Identitas Budaya.

Doi:<http://digilib.uinsby.ac.id/10721/5/bab2.pdf>

Elih Hayati, 2021

KAJIAN DAN IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN TARI GOYANG KARAWANG MELALUI E-LEARNING UNTUK MENINGKATKAN PEMAHAMAN BUDAYA BAGI SISWA DI SMAN 1 RAWAMERTA KABUPATEN KARAWANG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Rahmi, U. (2020, Juli). *Aplikasi E-Learning*.
Doi: https://www.youtube.com/watch?v=38oqc9p_Loa&list=PL4irla0hQ9nv5gy23kxq6ne3ghu1930yd
- Reuter, V. /. (N.D.). *Pengertian Perancangan Sistem Menurut Verzello John Reuter Iii*. <https://text-id.123dok.com/document/Wq2e7dojq-pengertian-perancangan-sistem-menurut-verzello-john-reuter-iii.html>
- Sundapura, A. R. (2020, Juni). *Sejarah Goyang Karawang*. Pp. 1-4.
Doi: <https://www.kompasiana.com/aseprsundapura/5ee70eb3d541df69a9649942/sejarah-goyang-karawang>
- Toynbee, A. (1965). *The Disintegrations Of Civilization*.
<http://repositori.unsil.ac.id/514/6/8.%20bab%20ii%20skripsi.pdf>