

BAB VI

SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI

6.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dengan pendekatan mixed methode, maka dapat disimpulkan bahwa pemahaman identitas siswa kelas XI melalui tari Goyang Karawang di SMAN 1 RAWAMERTA Kabupaten Karawang adalah sebagai berikut.

1. Gerak, busana, dan musik Goyang Karawang Karya Gondo

Tari Goyang Karawang merupakan tarian *rancak* yang tumbuh dan berkembang di daerah Kabupaten Karawang. Tari Goyang Karawang Karya Gondo dianalisis menggunakan teori koreografi yang terdiri dari gerak yang diambil dari idiom-idiom kesenian yang ada di daerah Karawang yang terdiri dari gerak (*minced kewer, gedut, baksa, geblang, mincig, goyang lelet*) sedangkan gerak tari Goyang Karawang Karya Gondo terdiri dari 18 gerakan yaitu (*gerak hormat, gerak calik tepak bahu, gerak calik angkat tepuk tangan, gerak geblang, gerakan mincig ngepal, gerak gitek uget ngepal, gerak baksa, gerak gedut, gerak pencug ketuk tilu, gerak tandang gedut, gerak goyang karawangan, gerak geol karawangan, gerak kepret ketuk tillu, gerak gitek karawangan, gerak goyang kewer, gerak goyang lelet karawangan, gerak sawer karawangan, gerak goyang nyawang karawangan*), yang menjadi ciri khas tari Goyang Karawang Karya Gondo adalah gerakan *paping* yaitu Gerakan stakato terdiri dari *gerak gitek uget ngepal, gerak goyang karawangan, gerak geol karawangan*. Dan busana tari Goyang Karawang Karya Gondo yang digunakan pada saat ini terdiri dari kostum Goyang Karawang Internasional 2019 terdiri dari rok panjang berwarna hijau, baju kebaya berwarna merah marun di dalamnya menggunakan *apok putih* dan menggunakan ikat pinggang, sampur sebagai *property* tari dan *Bross* sebagai asesoris. Musik *Tari Goyang Karawang karya gondo* dalam acara festival Goyang Karawang Internasional 2019 menggunakan musik yang berlaraskan

Elih Hayati, 2021

**KAJIAN DAN IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN TARI GOYANG KARAWANG MELALUI E-LEARNING
UNTUK MENINGKATKAN PEMAHAMAN BUDAYA BAGI SISWA DI SMAN 1 RAWAMERTA
KABUPATEN KARAWANG**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

madenda dengan lagu pangkal perjuangan. Kesan musik *Tari Goyang Karawang* musiknya juga sebagai penyemangat penari agar selalu ekspresif dalam membawakan sebuah tarian sehingga lebih enerjik. Alat musik yang digunakan dalam aransemen lagu pangkal perjuangan ini adalah sebuah alat musik *gamelan* dan alat music modern, alat musi modern yang dipakai yaitu *dram, gitar bas, biola dan alat* dan sunda yang terdiri dari *kendang, bonang, gambang, saron satu, dan saron dua, goong, suling kendang jaipongan serta vocal/sinden*. Tari Goyang Karawang Karya Gondo menggunakan tangga nada *laras madenda* yang berpatokan pada *posisi rancag*. Ciri khas music Goyang Karawang ini terdapat pada “*tepak kendang karawangan*”, pada bagian intro music awal / pangkatnya terinfirasi dari *gamelan degung* yang memiliki pangkat dalam sebuah lagu. Ciri khas warna dan ritmenya, yaitu mengeksplor laras tersebut dan untuk ritmenya yaitu diambil gerakan msik *minced-mincid jaipongan Karawang* yang sekarang disebut *bajidoran karawangan* karena alat music kendang kemprangnya yang *meid haigt*. Alat musik tersebut sangat berpengaruh pada rangakaian nada yang mendukung suasana tari GoyangKarawangan hasil analisis tersebut yang dijadikan indokator pemahaman identitas budaya bagi siswa terhadap daerahnya sendiri pada siswa kelas XI di SMAN 1 Rawamerta Kabuapten Karawang.

2. Berdasarkan Rancangan Pembelajaran Tari Goyang Karawang Karya Gondo Rancangan pembelajaran pada penelitian ini dimulai dengan merumuskan tujuan pembelajaran yang hendak dicapai yaitu memberikan pemahaman identitas budaya melalui tari Goyang Karawang dilanjutkan dengan memilih bahan ajar yang sesuai dengan tujuan pembelajaran yaitu tari Goyang Karawang. siklus 1 pertemuan 1 materi pemahaman tari Goyang Karawang. Siklus 2 pertemuan 2 materi pemahaman bentuk dan fungsi tari Goyang Karawang Karya Gondo. Siklus 3 pertemuan 3 materi pemahaman tari kreasi GoyangKarawang Karya Gondo. Siklus 3 pertemuan 4 materi pemahaman identitas budaya bagi tari Goyang Karawang Karya Gondo.

Elih Hayati, 2021

**KAJIAN DAN IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN TARI GOYANG KARAWANG MELALUI E-LEARNING
UNTUK MENINGKATKAN PEMAHAMAN BUDAYA BAGI SISWA DI SMAN 1 RAWAMERTA
KABUPATEN KARAWANG**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Dalam kegiatan belajar mengajar terdapat konsep penelitian yang terdiri dari 3 siklus dengan 4 tahap pertemuan *daring*. Implementasi pembelajaran *daring* menggunakan metode pembelajaran *e-learning* dengan menggunakan aplikasi *zoom* dan *whatApp*. Evaluasi pembelajaran dilaksanakan sebelum pembelajaran dimulai diawali dengan (*pret-test*), selama proses pembelajaran berlangsung (tindakan), dan setelah penelitian berakhir dilakukan (*post-test*). Berdasarkan indikator memahami identitas budaya melalui tari Goyang Karawang Karya Gondo dilihat dari komposisi tari. Serta membuat perencanaan metode pembelajaran dengan metode *e-learning* dengan implementasi pembelajaran terdapat 3 siklus dalam pembelajaran tari Goyang Karawang Karya Gondo dengan pilihan ganda 20 soal pilihan ganda yang dijawab dengan benar.

3. Berdasarkan Proses Pembelajaran Tari Goyang Karawang Karya Gondo
Proses pembelajaran Tari Goyang Karawang dalam memahami identitas budaya bagi siswa kelas XI di SMAN 1 Rawamerta Kabupaten Karawang terdiri dari 3 siklus 4 pertemuan *daring*. siklus 1 dilaksanakan pada pertemuan pertama membahas mengenai pemahaman Tari Goyang Karawang. Siklus 2 dilakukan pada pertemuan ke dua membahas mengenai pemahaman tari kreasi Goyang Karawang Karya Gondo. Siklus 3 dilaksanakan pada pertemuan tiga dengan membahas pemahaman identitas budaya melalui tari Goyang Karawang Karya Gondo. Siklus tiga pertemuan empat membahas pemahaman identitas budaya melalui tari Goyang Karawang Karya Gondo melalui gerak (*minced kewer, gedut, baksa, geblang, mincig, goyang lelet*).
4. Berdasarkan hasil
Hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah berupa hasil evaluasi selama penelitian berlangsung yaitu penilaian siklus, *pretest*, *posttest* dengan rincian sebagai berikut:
 - a. Berdasarkan nilai rata rata ke tiga siklus dari pertemuan pertama sampai pertemuan ke-empat dapat diketahui bahwa pembelajara tari

Goyang Karawang terhadap pemahaman identitas budaya bagi siswa kelas XI di SMAN I Rawamerta Kabuapten Karawang pada setiap pertemuannya mengalami kenaikan. Hal ini terlihat pada siklus satu pertemuan satu nilai rata-rata siswa adalah 4. Siklus dua pertemuan dua nilai rata-rata siswa adalah 11. Siklus tiga pertemuan tiga nilai rata-rata siswa adalah 13. Siklus tiga pertemuan 4 nilai rata-rata siswa adalah 19. Dari keseluruhan siklus setiap pertemuan nilai rata-rata siswa mengalami kenaikan sebesar 12 nilai.

- b. Berdasarkan nilai rata-rata *pretest* dan *posttest* maka dapat diketahui bahwa pembelajaran tari Goyang Karawang memberikan pemahaman identitas budaya bagi siswa kelas XI di SMAN 1 Rawamerta Kabupaten Karawang mengalami kenaikan yang signifikan. Hal ini terlihat pada nilai rata-rata *pretest* yang awalnya sebesar 7 menjadi 20 pada saat *posttest* mengalami kenaikan sebesar 13 nilai.

Berdasarkan rincian diatas maka dapat disimpulkan bahwa pembelajaran tari Goyang Karawang memberikan pemahaman identitas budaya bagi siswa kelas XI di SMAN I RAWAMERTA Kabupaten Karawang. dilihat dari hasil penilaian, perubahan materi pada setiap siklus. Meskipun materi setiap siklusnya berbeda namun saling berkaitan mempengaruhi hasil pemahaman identitas budaya bagi siswa. siswa akan lebih mudah menyerap materi pembelajaran yang terlihat dengan kasat mata salah satunya melalui tayangan video tari Goyang Karawang Karya Gondo melalui aplikasi *zoom* yang *disheer screen*, Materi penayangan video tari Goyang Karawang Karya Gondo dan Pemahaman Identitas budaya melalui Tari Goyang Karawang Karya Gondo dianggap lebih efektif dalam pemahaman identitas budaya bagi siswa dibandingkan dengan bentuk dan fungsi tari. Goyang Karawang. hal ini bukan berarti materi bentuk dan fungsi tari Goyang Karawang tidak memberikan kontribusi terhadap pemahaman identitas budaya bagi siswa, hanya saja siswa cukup mengalami kesulitan Ketika menganalisis materi tersebut. Terbukti dengan munculnya perubahan karakter siswa Ketika dalam pembelajaran diantaranya

Elih Hayati, 2021

**KAJIAN DAN IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN TARI GOYANG KARAWANG MELALUI E-LEARNING
UNTUK MENINGKATKAN PEMAHAMAN BUDAYA BAGI SISWA DI SMAN 1 RAWAMERTA
KABUPATEN KARAWANG**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

munculnya rasa ingin tahu, munculnya rasa peduli, sosoal, kebersamaan, saling mengirmati cinta terhadap seni tari tradisional daerah setempat.

6.2 Implikasi

Implikasi hasil penelitian terhadap teori etnokoreologi, bahwa teori etnokoreologi ditunjukkan untuk mengkaji sebuah karya tari sedangkan model pembelajaran dengan menggunakan *e-learning* merupakan teori baru dalam menghadapi pasa pandemic dikarenakan adanya covid -19.

6.3 Rekomendasi

1. Pemerintah harusnya memberikan perhatian lebih khususnya bidang Pendidikan seni. Hal ini dikarenakan dalam pembelajaran seni guru tidak hanya sebatas mengajar sebuah materi, namun juga dapat memahamai nilai yang terkandung didalamnya diantaranya timbulnya karakter dalam diri siswa yaitu rasa ingin tahu, munculnya rasa peduli, sosoal, kebersamaan, saling mengarmati cinta terhadap seni tari tradisional daerah setempat. Pembelajaran seni merupakan salah satu media dalam memepkenalkan budaya dan identitas budaya bagi masyarakatnya dengan mengatahu berbagai kearifan budaya lokal.
2. Masalah yang diangkat dalam penelitian ini merupakan permasalahan nyata yang terjadi dan berkembah dimasyarakat. Oleh sebab itu para pendidik sebelum memberikan materi pembelajaran kepada siswa hendaknya mengetahui phenomena yang terjadi dilingkungan masyarakat sekitar. Sehingga dapat digunakan sebagai referensi yang nantinya akan dikaitkan dengan tujuan akhir pembelajaran. Sehingga guru tidak hanya memberikan pengetahuan saja tetapi juga mempersiapkan siswa untuk menghadapikehidupa nyata dimana mereka tinggal.
3. Kelemahan dalam penelitian adalah pada bagian pemahaman karakter nilai koreografi untuk anak, maka direkomendasikan bagi peneliti selanjutnya untuk meneliti.

Elih Hayati, 2021

**KAJIAN DAN IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN TARI GOYANG KARAWANG MELALUI E-LEARNING
UNTUK MENINGKATKAN PEMAHAMAN BUDAYA BAGI SISWA DI SMAN 1 RAWAMERTA
KABUPATEN KARAWANG**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu