

**RUMPAKA *TEMBANG ATIKAN* KARYA DIAN HÉNDRAYANA
(Ulikan Struktural jeung Étnopédagogi)**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasihiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Setiadi Ramdani

NIM 1702448

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2021

Setiadi Ramdani, 2021

RUMPAKA TEMBANG ATIKAN KARYA DIAN HÉNDRAYANA (ULIKAN STRUKTURAL JEUNG ÉTNOPÉDAGOGI)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**RUMPAKA *TEMBANG ATIKAN* KARYA DIAN HÉNDRAYANA
(Ulikan Struktural jeung Étnopédagogi)**

oleh

Setiadi Ramdani
NIM 1702448

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Setiadi Ramdani 2021
Universitas Pendidikan Indonesia
2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

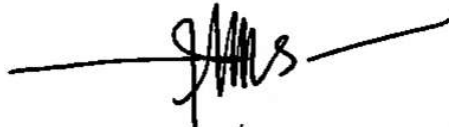
LEMBAR PENGESAHAN

SETIADI RAMDANI
NIM 1702448

RUMPAKA *TEMBANG ATIKAN* KARYA DIAN HÉNDRAYANA
(Ulukan Struktural jeung Étnopédagogi)

disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.
NIP 197212021999032001

Pangaping II,



Drs. H. O. Solehudin, M.Pd.
NIP 195701011980021004

Kauninga ku
Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

RUMPAKA *TEMBANG ATIKAN* KARYA DIAN HÉNDRAYANA (Ulukan Struktural jeung Étnopédagogi)¹

Setiadi Ramdani²

Abstrak

Ieu panalungtikan dikasangukungan ku kurangna pamahaman masarakat kana tembang Sunda. Nepi ka kiwari masarakat saukur mikanyaho tembang-tembang Sunda buhun anu diwariskeun sacara turun-tumurun. Padahal ku kamekaran jaman geus réa pisan pisan tembang-tembang anu rilis dina wangun kasét. Salasahijina nyaéta *Tembang Atikan* karya Dian Héndrayana. Tiori anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta tiori struktur pupuh Satjadibrata, tiori struktur puisi I.A Richard & Alton C. Morris, jeung tiori étnopédagogi Hidayat Suryalaga. Ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun nganalisis jeung ngadéskripsikeun: 1) kaidah pupuh rumpaka *Tembang Atikan* karya Dian Héndrayana dina kaidah pupuh; 2) struktur rumpaka *Tembang Atikan* karya Dian Héndrayana; 3) ajén étnopédagogi rumpaka *Tembang Atikan* karya Dian Héndrayana. Sumber data nu digunakeun nyaéta rumpaka *Tembang Atikan* karya Dian Héndrayana. Méthode jeung téhnik nu dipaké dina ieu panalungtikan nyaéta méthode kualitatif déskriptif jeung téhnik telaah pustaka. Instrumen nu digunakeun dibagi jadi tilu nyaéta instrumén pikeun transkripsi tembang, instrumén pikeun ngumpulkeun data, jeung instrumén pikeun ngolah data. Hasil tina ieu panalungtikan némbongkeun yén wangun rumpaka tina *Tembang Atikan* nyaéta sandingan anu luyu jeung aturan pupuh. Struktur pupuh anu kapaluruh tina ieu rumpaka teu sakabéhna saluyu jeung aturan anu sakuduna. Kapaluruh aya tilu tembang anu rumpakana teu saluyu jeung aturan pupuh. Struktur puisi anu kapaluruh dina rumpaka *Tembang Atikan* kawilang variatif jeung silih patali antar strukturna. Salian ti éta, aya ogé ajén étnopédagogi anu kapaluruh nyaéta ajén Catur Jatidiri Insan, Gapura Panca Waluya, jeung Paripolah Nyunda Trisilas. Ku kituna bisa dicindekeun yén rumpaka *Tembang Atikan* miboga ajén-inajén anu luhung, husuna dina ajén atikan dina budaya Sunda.

Kecap Galeuh: étnopédagogi, struktur, *Tembang Atikan*

¹ Ieu skripsi diaping ku Dr. Retty Isnendes, M.Hum. miwah Drs. H. O. Solehudin, M.Pd.

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI entragan 2017.

LIRIK TEMBANG ATIKAN KARYA DIAN HENDRAYANA
(Kajian Struktural jeung Etnopedagogi)¹

Setiadi Ramdani²

Abstrak

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kurangnya tingkat pemahaman masyarakat terhadap tembang Sunda. Hingga sampai saat ini masyarakat hanya mengetahui tembang-tembang lawas yang diwariskan secara turun-temurun saja. Padahal seiring dengan berjalannya waktu banyak penyair yang menciptakan dan meluncurkan tembang dengan nuansa baru. Salah satunya adalah “Tembang Atikan” karya Dian Héndrayana. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktur pupuh Satjadibrata, teori struktur puisi I.A Richard & Alton C. Morris, dan teori etnopedagogi Hidayat Suryalaga. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan mendeskripsikan: 1) struktur pupuh dalam “Tembang Atikan” karya Dian Héndrayana; 2) struktur puisi dalam “Tembang Atikan” karya Dian Hendrayana; dan 3) nilai etnopedagogi lirik “Tembang Atikan” karya Dian Hendrayana. Sumber data yang digunakan adalah lirik “Tembang Atikan” karya Dian Hendrayana. Metode dan teknik yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif dan teknik telaah pustaka. Instrumen yang digunakan terbagi menjadi tiga instrumen, yaitu instrumen untuk transkripsi tembang, instrumen untuk mengumpulkan data, dan instrumen untuk mengolah data. Hasil dari penelitian ini membuktikan bahwa bentuk lirik dari tembang ini adalah sandingan yang sesuai dengan aturan pupuh. Struktur pupuh yang ditemukan dalam lirik tembang ini tidak semuanya ssesuai dengan aturan yang seharusnya. Struktur puisi dalam lirik ini bervariasi dan memiliki ikatan satu sama lainnya. Selain itu, terdapat pula nilai etnopedagogi yang terkandung di dalamnya yaitu Catur Jatidiri Insan, Gapura Panca Waluya, dan Paripolah Nyunda Trisilas. Dengan begitu dapat disimpulkan bahwa lirik Tembang Atikan memiliki nilai-nilai pendidikan budaya Sunda yang begitu tinggi.

Kata Kunci: *etnopedagogi, struktur, Tembang Atikan*

¹ Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Retty Isnendes, M.Hum. dan Drs. H. O. Solehudin, M.Pd.

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI angkatan 2017.

**THE LYRICS OF TEMBANG ATIKAN BY DIAN HENDRAYANA
(STRUCTURAL AND ETNOPELAGOGY STUDIES)¹**

Setiadi Ramdani²

Abstract

This research is motivated by the lack of public understanding of Sundanese songs. Until now, people only know old songs that have been passed down from generation to generation. But over time, many times have created and launched songs with new nuances. One of them is “Tembang Atikan” by Dian Héndrayana. The theory used in this research is the theory of Satjadibrata's pupuh structure, I.A Richard & Alton C. Morris's poetry structure theory, and Hidayat Suryalaga's ethnopedagogical theory. This study aims to analyze and describe: 1) the structure of the pupuh in Dian Héndrayana's “Tembang Atikan”; 2) the structure of the poem in Dian Hendrayana's “Tembang Atikan”; and 3) the ethnopedagogical value of the lyrics of “Tembang Atikan” by Dian Hendrayana. The data source used is the lyrics of "Tembang Atikan" by Dian Hendrayana. The methods and techniques used in this research are descriptive qualitative methods and literature review techniques. The instruments used are divided into instruments, namely instruments for transcription of songs, instruments for collecting data, and instruments for processing data. The results of this study prove that the lyric form of this song is clothing that is by the rules of pupuh. The pupuh structure found in the lyrics of this song is not all by the rules that should be. The structure of the poems in these lyrics is varied and have each other. In addition, there are also ethnopedagogical values contained in it, namely Catur Jatidiri Insan, Gapura Panca Waluya, and Paripolah Nyunda Trisilas. Thus, it can be said that the Atikan Song has very high Sundanese cultural-educational values.

Keywords: ethnopedagogic, structure, Tembang Atikan

¹ The research is guided Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum. & Drs. H. O. Solehudin, M.Pd.

² A student from Sundanese Language Education Departement, Faculty of Language and Literature Education, Indonesia University of Education in 2017 force.

DAPTAR EUSI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
INSKRIPSI	iv
PERNYATAAN	v
PANGJAJAP	vi
TAWIS NUHUN	vii
ABSTRAK	x
DAPTAR EUSI	xiii
DAPTAR TABÉL	xvi
DAPTAR SINGGETAN	xix
DAPTAR LAMPIRAN	xxi
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan	1
1.2 Identifikasi jeung Rumusan Masalah.....	4
1.2.1 Identifikasi Masalah.....	4
1.2.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Panalungtikan	4
1.3.1 Tujuan Umum	4
1.3.2 Tujuan Husus	4
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	5
1.4.1 Mangpaat tina Segi Tioritis.....	5
1.4.2 Mangpaat tina Segi Kawijakan	5
1.4.3 Mangpaat Praktis	5
1.4.4 Mangpaat tina Segi Isu jeung Aksi Sosial	5
1.5 Raraga Tulisan	6
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMEMEHNA, JEUNG RARAGA MIKIR	7
2.1 Ulukan Tiori.....	7
2.1.1 Strukturalisme	7
2.1.1.1 Wangenan Strukturalisme	7
2.1.1.2 Strukturalisme dina Puisi Sunda	7

2.1.1.3	Kalungguhan Tembang dina Puisi Sunda	14
2.1.2	Puisi.....	18
2.1.3	Étnopédagogi	19
2.1.3.1	Wangenan Étnopédagogi	19
2.1.3.2	Atikan dina Budaya Sunda.....	20
2.2	Panalungtikan Saméméhna	21
2.3	Raraga Mikir	23
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN		25
3.1	Desain Panalungtikan.....	25
3.2	Téhnik Panalungtikan	27
3.2.1	Téhnik Ngumpulkeun Data.....	27
3.2.2	Téhnik Ngolah Data	27
3.3	Instrumén Panalungtikan	27
3.4	Data jeung Sumber Data Panalungtikan	31
3.4.1	Data	31
3.4.2	Sumber Data.....	31
3.4.2.1	Album Tembang Atikan	32
3.4.2.2	Biografi Singget Pangarang	32
3.5	Prosedur atawa Alur Panalungtikan.....	33
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....		35
4.1	Hasil Panalungtikan	35
4.1.1	Struktur Pupuh	35
4.1.1.1	Guru Wilangan.....	37
4.1.1.2	Guru Lagu	38
4.1.1.3	Guru Gatra	38
4.1.1.4	Watek	38
4.1.2	Struktur Puisi	39
4.1.2.1	Diksi.....	39
4.1.2.2	Imaji	46
4.1.2.3	Kecap Kongkrit.....	57
4.1.2.4	Gaya Basa	62
4.1.2.5	Wirahma (Purwanti).....	66
4.1.2.6	Téma	80

4.1.2.7	Rasa.....	85
4.1.2.8	Nada	90
4.1.2.9	Amanat.....	94
4.1.3	Ajén Étnopédagogi.....	95
4.1.3.1	Catur Jatidiri Insan.....	95
4.1.3.2	Gapura Panca Waluya.....	100
4.1.3.3	Paripolah Nyunda Trisilas.....	104
4.2	Pedaran.....	112
4.2.1	Struktur Pupuh	113
4.2.2	Struktur Puisi	114
4.2.3	Ajén Étnopédagogi.....	120
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....		126
5.1	Kacindekan	126
5.2	Implikasi	127
5.3	Rékoméndasi.....	128
DAPTAR PUSTAKA		129
LAMPIRAN.....		131
RIWAYAT HIRUP		159

DAPTAR PUSTAKA

- Alwasilah, A. C., Suryadi, K., & Karyono, T. (2009). *Etnopedagogi*. Bandung: Kiblat.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Aulina, R. P. (2019). *Kumpulan Sajak jeung Dangding Di Nagri Katumbiri karya Dedy Windyagiri: Ulukan Struktural jeung Estetika*. Universitas Pendidikan Indoesia.
- Budiwati, S. (2018). *Rancage Diajar Basa Sunda*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Danadibrata, R. A. (2015). *Kamus Basa Sunda*. Bandung: Kiblat.
- Gusnira, A. (2018). *Rumpaka Album Kawih Deudeuh jeung Geugeut karya Eddy D. Iskandar Pikeun Bahan Pangajaran Kawih di SMA Kelas X (Ulukan Struktural jeung Ajen Estetika)*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Hadi, A. (1998). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Pustaka Setia.
- Hendrayana, D. (2016). *Serat keur Emay*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Iskandarwassid. (1996). *Kamus Istilah Sastra*. Bandung: Geger Sunten.
- Isnendes, R. (2010). *Teori Sastra*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Isnendes, R., Narudin, & Toyidin. (2018). *Teori Sastra Kontemporer*. Bandung: UPI Press.
- Juwati, J. (2017). Diksi dan Gaya Bahasa Puisi Puisi Kontemporer Karya Sutardji Calzoum Bachri, Sebuah Kajian Stilistik. *Jurnal KIBASP (Kajian Bahasa, Sastra Dan Pengajaran)*, 01(01), 72–89.
<https://doi.org/https://doi.org/10.31539/kibasp.v1i1.96>
- Koswara, D. (2009). *Racikan Sastra*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Massi, G. (2014). *Analisis Unsur-unsur Struktur Batin Beberapa Puisi dalam Antologi Puisi "Jakarta-Berlin"*. Universitas Sam Ratulangi.
- Mustappa, A. (2014). *Wirahma Sajak*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Patria, D. (2016). Lirik Kawih Kliningan Gamelan Klasik Cicih Cagkurileung (Tilikan Struktural, Semiotik, dan Etnopedagogik). *Lokabasa*, 7(1), 13–25.
<https://doi.org/http://doi.org/10.17509/jlb.v7i1.3392>
- Rosidi, A. (2011). *Guguritan*. Bandung: Kiblat.

- S, E. (1979). *Pangajaran Tembang Sunda*. Bandung: Pelita Masa.
- Salmun, M. A. (1958). *Kandaga Kasusastraan Sunda*. Bandung: Ganaco.
- Satjadibrata, R. (1953). *Rasih Tembang Sunda*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Sidiq, U., & Choiri, M. M. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif di Bidang Pendidikan*. Ponorogo: Nata Karya.
- Stanton, R. (2012). *Teori Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudaryat, Y. (2003). *Ulikan Semantik Sunda*. Bandung: Geger Sunten.
- Sudaryat, Y. (2015). *Wawasan Kesundaan*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukanda, E., Atmadinata, R. K., & Sulaeman, D. (2016). *Riwayat Pembentukan dan Perkembangan Cianjuran*. Bandung: Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Provinsi Jawa Barat.
- Wiratmadja, A. S. (2006). *Nu Sarimbag & Unak-anik dina Tembang Sunda*. Bandung: Paguyuban Seniman Tembang Sunda.
- Wirawan, G. (2016). Analisis Struktural Antologi Puisi Hujan Lolos di Sela Jari Karya Yudhiswara. (*JP-BSI*) *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(02), 39–44. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.26737/jp-b-si.v1i2.89>