

**PENGARUH DUKUNGAN SOSIAL DAN REGULASI EMOSI TERHADAP
KECEMASAN PENAMPIL MUSIK
PADA MUSISI ORKESTRA DI KOTA BANDUNG**

SKRIPSI

Disusun untuk Memperoleh Gelar Sarjana Psikologi
di Departemen Psikologi Fakultas Ilmu Pendidikan
Universitas Pendidikan Indonesia



Disusun oleh:

Kenny Citra Aprianti
1401370

**DEPARTEMEN PSIKOLOGI
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2020**

Kenny Citra Aprianti, 2021

*PENGARUH DUKUNGAN SOSIAL DAN REGULASI EMOSI TERHADAP KECEMASAN PENAMPIL MUSIK PADA MUSISI
ORKESTRA DI KOTA BANDUNG*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**PENGARUH DUKUNGAN SOSIAL DAN REGULASI EMOSI TERHADAP
KECEMASAN PENAMPIL MUSIK PADA MUSISI ORKESTRA DI KOTA
BANDUNG**

Oleh

Kenny Citra Aprianti

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana
Psikologi pada Departemen Psikologi Fakultas Ilmu Pendidikan

©Kenny Citra Aprianti
Universitas Pendidikan Indonesia
Desember 2020

©Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difoto
copy, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

Kenny Citra Aprianti

1401370

**PENGARUH DUKUNGAN SOSIAL DAN REGULASI EMOSI TERHADAP
KECEMASAN PENAMPIL MUSIK PADA MUSISI ORKESTRA DI KOTA BANDUNG.**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Drs. MIF Baihaqi, M.Si
NIP 196212081988031001

Pembimbing II



Helli Ihsan, M. Si
NIP 197509122006042002

Mengetahui,

Ketua Departemen Psikologi Fakultas Ilmu Pendidikan



Dr. Sri Maslihah, M.Psi., Psikolog
NIP 197007262003122001

ABSTRAK

Penelitian ini memiliki tujuan untuk melihat pengaruh dari dukungan sosial dan regulasi emosi terhadap kecemasan penampil musik pada musisi orchestra di kota Bandung. Partisipan (N= 94, usia remaja –dewasa madya; jenis kelamin laki-laki dan perempuan; alat musik yang dimainkan; domisili di kota Bandung; aktif dalam komunitas orchestra. mengisi kuesioner yang berisi instrumen dukungan sosial untuk mengukur tingkat dukungan sosial individu; untuk mengukur tingkat regulasi emosi diri individu, dan kecemasan penampil musik untuk mengukur tingkat kecemasan individu. Teknik analisis data yang digunakan adalah regresi berganda. Hasil yang diperoleh menunjukkan tingkat 11% dan signifikan sebesar $<0,001$. Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan pada 94 Musisi Orkestra di kota Bandung didapatkan kesimpulan bahwa tidak ada pengaruh secara signifikan antara dukungan sosial dan regulasi emosi secara bersama-sama terhadap kecemasan penampil musik. Sedangkan pengaruh dukungan sosial secara parsial tidak signifikan tetapi bisa mengurangi kecemasan, dan regulasi emosi memiliki pengaruh signifikan untuk menaikan tingkan kecemasan.

Kata kunci: Musisi orkestra; Dukungan sosial; Regulasi emosi, kecemasan penampil musik

ABSTRACT

This research purpose is to see how social support and emotional regulation can affect anxiety specifically orchestra performer in Bandung city. With total sample of 94 including teenager, mid-adulthood; Gender differentiate, musical instrument that he/she use, based in Bandung city, least but not least active in community orchestra. Filling the survey using Emotional Regulation Quotient (ERQ), Social Support Scale in Music Performance Anxiety Inventory (MPAI). The data analysis process that used in here is multiple regression. The result showing in 11% with $<0,001$ significance. In conclusion it can be said that there is not any hint that social support and emotional regulation had any effect on anxiety especially for orchestra performer in Bandung city. On the other term impact of social support partially had consequence to reduce anxiety on orchestra performer, and additionally emotional regulation can significantly raising anxiety on orchestra performer.

Keywords: *Orchestra Performer, Social Support, Emotional Regulation, Music Performance Anxiety.*

DAFTAR ISI.....	vi
ABSTRAK.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. <u>Latar Belakang</u>	1
B. <u>Pertanyaan Penelitian</u>	5
C. <u>Tujuan Penelitian</u>	5
D. <u>Manfaat Penelitian</u>	6
1. <u>Manfaat Teoritis</u>	6
2. <u>Manfaat Praktis</u>	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. <u>Dukungan Sosial</u>	7
1. <u>Pengertian Dukungan Sosial</u>	7
2. <u>Pengertian Dukungan Sosial</u>	7
3. <u>Faktor yang mempengaruhi dukungan sosial</u>	8
B. <u>Regulasi Emosi</u>	9
1. <u>Pengertian Regulasi Emosi</u>	9
2. <u>Model Strategi Regulasi Emosi</u>	10
C. <u>Kecemasan Penampil Musik</u>	12
1. <u>Definisi Kecemasan Penampil Musik</u>	12
2. <u>Faktor yang Mempengaruhi Kecemasan Penampil Musik</u>	12
D. <u>Kerangka Berpikir</u>	13
E. <u>Asumsi Hipotesis Penelitian</u>	15
BAB III METODE PENELITIAN	16
A. <u>Desain Penelitian</u>	16
B. <u>Populasi dan Sampel Penelitian</u>	17
1. <u>Populasi</u>	17
2. <u>Sampel</u>	17
C. <u>Variabel Penelitian</u>	18
1. <u>Dukungan Sosial</u>	18
a. <u>Definisi Konseptual</u>	18
b. <u>Definisi Operasional</u>	18

3. Kecemasan Penampil Musik.....	18
a. Definisi Operasional.....	18
b. Definisi Operasional.....	19
D. <u>Instrumen Penelitian</u>	19
1. <u>Instrumen Dukungan Sosial</u>	19
2. <u>Instrumen Regulasi Emosi</u>	20
3. <u>Instrumen Kecemasan Penampil Musik</u>	21
E. <u>Teknik Pengumpulan Data</u>	21
F. <u>Teknik Analisis Data</u>	22
BAB IV	23
<u>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</u>	23
A. <u>Deskriptif data penelitian</u>	23
1. <u>Demografi Responden</u>	23
2. <u>Statistik Deskriptif Penelitian</u>	24
3. <u>Gambaran variabel berdasarkan kategorisasi</u>	25
B. <u>Hasil dan Pembahasan Uji Hipotesis</u>	26
1. <u>Uji Linearitas</u>	26
2. <u>Uji Normalitas</u>	27
3. <u>Uji Multikolinearitas</u>	28
4. <u>Uji Hipotesis</u>	29
C. <u>Keterbatasan Penelitian</u>	34
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	35
A. <u>Kesimpulan</u>	35
B. <u>Rekomendasi</u>	36
DAFTAR PUSTAKA	37
LAMPIRAN	41

DAFTAR PUSTAKA

- Apollo, & Cahyadi. (2012). Konflik Peran Ganda Perempuan Menikah yang Bekerja Ditinjau dari Dukungan Sosial Keluarga dan Penyesuaian Diri. *Jurnal Widya Warta*, 255-271.
- Creswell, J.W. (2009). *Research design*. Third edition. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Chin, TanChyuan and Nikki S Rickard, (2014). Beyond positive and negative trait affect:: Flourishim through music angagement. <http://www.psywb.com/content/4/1/25>. (6 oktober 2020)
- Cohen, S. (2008). Social Relationships and Health. *American Psychologist*, 676-684
- Dalton, J., Elias, M., & Wandersman, A. (2001). *Community Psychology: Linking Individuals And Communities*. Belmont: Wadsworth/Thomson Learning.
- Dobos, bianca., Bettina F. Piko and Dianna T. Kenny. 2018. Music performance anxiety and its relationship with social phobia and dimensions of perfectionism. <https://doi.org/10.1177/1321103X18804295> (6 Oktober 2020)
- Egloff, B., Schmukle, S.C., Burns, L.R., & Schwerdtfeger, A. (2006). Spontaneous emotion regulation during evaluated speaking tasks: associations with negative affect, anxiety expression, memory, and physiological responding. *Emotion*, Vol. 6, No. 3, 356–366
- Ely, M. C. (1991). Stop Performance Anxiety! *Music Educators Journal*, 78,35-39.
- Fathoni, A. (2006). *Metode Penelitian dan Teknik Penyusunan Skripsi*. Jakarta: PT Rineka Cipta
- Feist, J. & Gregory J.F. (2013). *Teori Kepribadian*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Gail W. Stuart. (2006). *Buku Saku Keperawatan Jiwa*. Alih Bahasa: Ramona P. Kapoh & Egi Komara Yudha. Jakarta: EGC
- Guyon, Amélie J. A. A. dkk., 2020. Music performance anxiety from the challenge and threat perspective: psychophysiological and performance Outcomes. <https://doi.org/10.1186/s40359-020-00448-8> (6 oktober 2020)
- Gross, J.J. (1999). Emotion and emotion regulation. Dalam L. A. Pervin, & D.P. John (Ed). *Theory and Research* (2nd Edition) (P.525-552). New York: Guilford.
- Gross, J. J., & John, O.P. (2003). Individual Differences in Two Emotion Regulation Processes: Implication for Affect, Relationships, and Well-Being. *Journal of Personality and Social Psychology*, 85, 348-362.
- Gross, J.J., & Thompson, R.A. (in press). Emotion regulation: Conceptual Foundations. dalam J.J. Gross (Ed), *Handbook of emotion regulation*. New York: Guilford Press.
- Jeffrey S. Nevid, dkk. (2005). *Psikologi Abnormal*. Edisi Kelima. Jilid 1. Jakarta: Erlangga.
- Kartini kartono (1989). *Hygiene Mental dan Kesehatan Mental dalam Islam*. Bandung: Mandar Maju

Kenny Citra Aprianti, 2021

PENGARUH DUKUNGAN SOSIAL DAN REGULASI EMOSI TERHADAP KECEMASAN PENAMPIL MUSIK PADA MUSISI ORKESTRA DI KOTA BANDUNG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan (2020, 25 Juni). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Diakses dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/musikus>.
- Kenny, D. T. (2011). *The Psychology of Music performance anxiety*. New York: Oxford university Press.
- Kenny, D. T., & Osborne, M. S. (2006). Music performance anxiety New insights from young musicians. *Advances in Cognitive Psychology*, 2, 103-112.
- Kring, A. M., Johnson, S. L., Davison, G. C., & Neale, J.M. (2010). *Psychology Abnormal*. New Jersey: John Wiley & Sons, Inc.
- Kmien, R. (1996). *Music: an appreciation 6 edition*. United state of America: the McGraw-Hill Companies, Inc.
- Miller, M. (2005). *the Complete Idiot's Guide to Music 2nd Edition*. USA: Alpha Penguin Group.
- Oktavia, L dan Basri, A.S. 2002. Hubungan Antara Dukungan Sosial Yang Diterima Secara Nyata dengan Ada atau Tidaknya Gangguan Depresi Pasca Persalinan Pada Ibu Dewasa Muda. *Jurnal Psikologi Sosial*. ISSN 08533997. Volume 8. Nomor 1. Halaman 15-18.
- Parncutt, R., McPherson, G.E. (2002). *The Science & Psychology of Music performance: Creative Strategies for Teaching and Learning*. NY: Oxford University Press
- Pargman, D. (2006) *Managing Performance Stress: Models and Methods*. New York: Taylor & Francis Group, LLC.
- Picard, A. (1999). Qualitative Pedagogical Inquiry into Cognitive Modulation of Musical Performance Anxiety. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 62-76.
- Prijayanti, I. (2015). *Pengaruh beban kerja dan dukungan sosial terhadap burnout pada karyawan pt. x*. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatulloh.
- Putwain, David W. 2018. An examination of the self-referent executive processing model of test anxiety: control, emotional regulation, self-handicapping, and examination performance. <https://doi.org/10.1007/s10212-018-0383-z> (6 oktober 2020)
- Quick, J., & Quick, J. (1984). *Organizational Stress And Preventive Management*. USA: McGraw-Hill.
- Rensi, Sugiarti, L. R. 2010. Dukungan Sosial, Konsep Diri, dan Prestasi Belajar Siswa SMP Kristen YSKI Semarang. *Jurnal psikologi*. vol. 3, no.2.
- Rifqi, P. M. & Suradijono, S. H. (2014). *Hubungan Antara Regulasi Emosi Dengan Kecemasan Performa Musik Pada Performer Musik Remaja*. Universitas Indonesia, Depok.
- Rizzo, R. J., House, J. R., & Lirtzman, I. S. (1970). Role Conflict and Ambiguity in Complex Organizations. *Administrative Science Quarterly*, 150-163.

- Sarafino, E. P. 1994. *Health Psychology: Biopsychosocial Interaction*. Second Edition. USA: John Wiley & Sons.
- Sarafino, E. P., & Smith, T. W. (2011). *Health Psychology: Biopsychosocial Interactions* (Seventh Ed). United States of America: John Wiley & Sons, Inc
- Saragi, C. V. (2019). *Hubungan Antara Dukungan Sosial Orangtua Dengan Kecemasan Menghadapi Masa Depan Pada Komunitas Pemusik Regular Remaja Di Kota Semarang*. (Skripsi). Universitas Diponegoro, Bandung.
- Savitri, Weny. (2013). *Music Performance*. Seminar Kapita Selektta Psikologi Pendidikan. Jakarta: Universitas Atma Jaya.
- Schneider, E., & Chesky, K. (2011). Social support and performance anxiety of college music students. *Medical problems of performing artists*, 26(3), 157–163.
- Schwarzer, R., & Knoll, N. (2007). Functional Roles Of Social Support Within The Stress And Coping Process: A Theoretical And Empirical Overview. *International Journal Of Psychology*, 243-252.
- Sloboda, J.A. (1994). *The musical mind the cognitive psychology of music*. New York: Oxford University Press
- Spitzer, J. (2001). *The new grove dictionary of musicand musician*. London: Macmillan Publishers Limited.
- Spielberger, C.D.(2007) *Encyclopedia of applied psychology*.Florida: Elsevier Academic Press.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sumanto. (2014). *Teori dan Aplikasi Metode Penelitian*. Yogyakarta: CAP.
- Susilana, R. (2009). Modul 6 populasi dan sampel. Bandung: file.upi.edu/Direktori. Retrieved from file.upi.edu/Direktori/DUAL-MODES/PENELITIAN.../BBM_6.pdf
- Syamsu Yusuf. (2009). *Mental Hygine: Terapi Psikopiritual untuk Hidup Sehat Berkualitas*. Bandung:Maestro.
- Taylor, S. E. (2009). *Health Psychology*. Seventh Edition. Singapore: McGraw-Hill.
- Thompson, E. (2009). Contemplative Neuroscience as an Approach to Volitional Consciousness. In. Murphy, G. Ellis, O.'R., & Timothy, D. *Causation and the Neurobiology of Free Will* (pp. 187-197). Berlin: Spring