

**GAYA BASA BABANDINGAN DINA ANTOLOGI SAJAK SUNDA
INDONÉSIA EMAS PIKEUN BAHAN AJAR DI SMA**

SKRIPSI

diajengkeun pikeun nyumponan sarat nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Aulia Khafiyah Nadila

NIM 1703926

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2021**

Aulia Khafiyah Nadila, 2021

*GAYA BASA BABANDINGAN DINA ANTOLOGI SAJAK SUNDA INDONÉSIA EMAS PIKEUN BAHAN
AJAR DI SMA*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LEMBAR HAK CIPTA

GAYA BASA BABANDINGAN DINA ANTOLOGI SAJAK SUNDA INDONÉSIA EMAS PIKEUN BAHAN AJAR DI SMA

oleh
Aulia Khafiyah Nadila
1703926

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Aulia Khafiyah Nadila
Universitas Pendidikan Indonesia
2021

Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

**AULIA KHAFIYAN NADILA
NIM 1703926**

GAYA BASA BABANDINGAN DINA ANTOLOGI SAJAK SUNDA INDONÉSIA EMAS PIKEUN BAHAN AJAR DI SMA

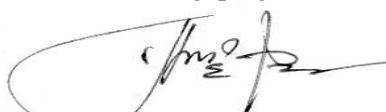
disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum.
NIP 196302101987031001

Pangaping II,



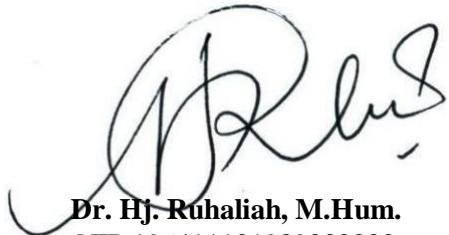
Drs. H. O. Solehudin, M.Pd.
NIP 195701011980021004

Kauninga ku

Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda

Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

Universitas Pendidikan Indonesia,



Dr. Hj. Ruhailah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

**GAYA BASA BABANDINGAN
DINA ANTOLOGI SAJAK SUNDA INDONÉSIA EMAS
PIKEUN BAHAN AJAR DI SMA¹**

Aulia Khafiyah Nadila²

ABSTRAK

Ieu panalungtikan didadasaran ku siswa anu jarang ngagunakeun gaya basa babandingan dina ngawangun sajak. Ieu panalungtikan boga tujuan pikeun nganalisis jeung ngadéskripsikeyun wanda jeung ma'na gaya basa babandingan minangka alternatif bahan pangajaran matéri sajak di SMA. Dina ieu panalungtikan digunakeun pamarekan kualitaif kalawan métode déskriptif. Data dikumpulkeun maké téhnik talaah Pustaka make instrumén kartu data. Sumber datana nyaéta Antologi Sajak Sunda Indonésia Emas nu disunting ku Abdullah Mustappa jeung Taufik Fatiurohman. Data gaya basa babandingakan diolah maké téhnik analisis unsur langsung. Hasil panalungtikan manggihan 186 data gaya basa babandingan, anu dipasing-pasing jadi opat wanda, nyaéta (1) gaya basa ngupamakeun (51 data), (2) gaya basa lalandian (4 data), (3) gaya basa mijalma (126 data), jeung (4) gaya basa silib (5 data). Gaya basa mijalma mangrupa gaya basa anu panglobana nyampak, ari anu pangsaeutikna nyaéta gaya basa lalandian. Ma'na gaya basa babandingan aya genep rupa, nyaéta ma'na babandingan (a) ngaran awak sakujur, (b) ngaran sasatoan, (c) ngaran tutuwuhan,(d) ngaran kaayaan alam, (é) ngaran barang, jeung (f) laku lampah. Tina hasil panalungtikan gaya basa babandingan bisa dijadikeun alternatif bahan ajar dina materi sajak Sunda di SMA lantaran aya dina Kurikulum 2013 révisi 2017 sarta saluyu jeung kriteria milih bahan ajar.

Kecap Galeuh: bahan ajar, gaya basa babandingan, ma'na, sajak

¹ Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum., jeung Drs. H. O. Solehudin, M.Pd.

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, entragan 2017

**GAYA BAHASA PERBANDINGAN
DALAM ANTOLOGI SAJAK SUNDA INDONÉSIA EMAS
UNTUK BAHAN AJAR DI SMA¹**

Aulia Khafiyah Nadila²

ABSTRAK

Penelitian ini didasari oleh siswa yang jarang menggunakan gaya bahasa perbandingan dalam membuat sajak. Penelitian ini bertujuan menganalisis dan mendeskripsikan jenis dan makna gaya bahasa perbandingan serta penerapannya sebagai bahan ajar pada materi puisi Sunda di SMA. Di dalam penelitian ini digunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Data dikumpulkan melalui teknik telaah pustaka dan teknik dokumentasi dengan instrumen kartu data. Sumber data penelitian ini adalah Antologi Sajak Sunda Indonésia Emas suntingan Abdullah Mustappa dan Taufik Fatiurohamanserta. Data yang terkumpul diolah dengan teknik analisis unsur langsung. Hasil penelitian ini menemukan 186 gaya bahasa perbandingan, yang terbagi ke dalam empat jenis, yaitu (a) gaya bahasa simile (51 data), (b) gaya bahasa metafora (4 data), (c) gaya bahasa personifikasi (126 data), dan (d) gaya bahasa alegori (5 data). Gaya bahasa personifikasi merupakan gaya bahasa yang paling banyak muncul, sedangkan yang paling sedikit adalah gaya bahasa metafora. Dalam penelitian ini ditemukan pula enam makna gaya bahasa perbandingan, yaitu makna perbandingan (1) nama seluruh tubuh, (2) nama fauna, (3) nama flora, (4) nama keadaan alam, (5) nama barang, dan (6) tingkah laku. Hasil penelitian ini dapat dijadikan alternatif bahan ajar bahasa Sunda di SMA karena memuat gaya bahasa perbandingan yang dapat diterapkan pada materi puisi di SMA sesuai dengan kriteria bahan ajar dan Kurikulum 2013 revisi 2017.

Kata Kunci: bahan ajar, gaya bahasa perbandingan, makna, puisi.

¹ Skripsi ini dibimbing oleh Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum., dan Drs. H. O. Solehudin, M.Pd

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, angkatan 2017

**LANGUAGE STYLE COMPARISON
IN ANTHOLOGY SAJAK SUNDA INDONÉSIA EMAS
FOR TEACHING MATERIALS IN SENIOR HIGH SCHOOL¹**

Aulia Khafiyah Nadila²

ABSTRACT

This research is based on students who rarely use language style comparison in making poetry. This study aims to analyze and describe the types and meanings of language style comparison and their application as teaching materials in Sundanese poetry material in Senior High School. In this study used a qualitative approach with a descriptive method. Data were collected through library research and documentation techniques with data card instruments. The data source of this research is the Anthology of "Sajak Sunda Indonésia Emas" edited by Abdullah Mustappa and Taufik Fatiurohman and the collected data is processed using direct elemental analysis techniques. The results of this study found 186 language style comparison, which were divided into four types, namely (a) simile style (51 data), (b) metaphorical style (4 data), (c) personification style (126 data), and (d) allegorical language style (5 data). Personification style is the language style that appears the most, while the least is metaphorical style. In this study also found six meanings of comparative language style there are (1) whole body name, (2) fauna name, (3) flora name, (4) natural name, (5) item name, and (6) behavioral name. The results of this study can be used as an alternative for teaching Sundanese language in Senior High School because it contains language style comparison that can be applied to poetry material in Senior High School in accordance with the criteria for teaching materials and the 2017 revised 2013 curriculum.

Keywords: language style comparison, material learning, meaning, poetry.

¹ The research is guided by Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum., and Drs. H. O. Solehudin, M.Pd

² A student from Sundanese Language Education Department, Faculty of Language and Literature Education, Indonesia University of Education

DAPTAR EUSI

PANGJAJAP.....	i
TAWIS NUHUN.....	ii
ABSTRAK.....	v
DAPTAR EUSI	viii
DAPTAR TABÉL	xi
DAPTAR BAGAN.....	xii
DAPTAR LAMPIRAN	xiii
DAPTAR SINGGETAN.....	xiv
BAB I.....	1
BUBUKA.....	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan	1
1.2 Idéntifikasi jeung Rumusan Masalah.....	5
1.2.1 Idéntifikasi Masalah.....	5
1.2.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Panalungtikan	6
1.3.1 Tujuan Umum.....	6
1.3.2 Tujuan Husus.....	6
1.4 Mangpaat Panalungtikan	6
1.4.1 Mangpaat Téoritis	6
1.4.2 Mangpaat Praktis	7
1.5 Raraga Tulisan	7
BAB II ULIKAN TÉORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA JEUNG RARAGA MIKIR.....	9
2.1 Ulikan Téori Gaya Basa dina Pangajaran Sajak	9
2.1.1 Téori Gaya Basa	9
2.1.1.1 Wangenan Gaya Basa	9
2.1.1.2 Dasar Ulikan Gaya Basa: Stilistik jeung Semantik	11
2.1.1.3 Wanda Gaya Basa Babandingan	12
2.1.1.4 Ma'na Gaya Basa.....	16
2.1.2 Bahan Ajar Sajak	18
2.1.2.1 Wangenan Sajak	18
2.1.2.2 Unsur-Unsur Sajak.....	19

2.1.2.3 Ambahan Bahan Ajar Sajak	20
2.2 Panalungtikan Saméméhna	24
2.3 Raraga Mikir	25
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN.....	27
3.1 Desain Panalungtikan	27
3.2 Data jeung Sumber Data.....	28
3.3 Téhnik Ngumpulkeun Data.....	32
3.4 Instrumén Panalungtikan	33
3.5 Téhnik Ngolah Data	33
BAB IV HASIL JEUNG PEDARAN.....	35
4.1 Hasil Panalungtikan.....	35
4.1.1 Wanda Gaya Basa Babandingan dina Sajak Sunda Indonésia Emas	36
4.1.1.1 Gaya Basa Ngupamakeun	36
4.1.1.2 Gaya Basa Lalandian	44
4.1.1.3 Gaya Basa Mijalma.....	45
4.1.1.4 Gaya Basa Silib	47
4.1.2 Ma'na Gaya Basa Babandingan	48
4.1.2.1 Ma'na Babandingan Ngaran Awak Sakujur	49
4.1.2.2 Ma'na Babandingan Ngaran Sasatoan	50
4.1.2.3 Ma'na Babandingan Ngaran Tutuwuhan.....	51
4.1.2.4 Ma'na Babandingan Ngaran Kaayaan Alam	52
4.1.2.5 Ma'na Babandingan Ngaran Barang	53
4.1.2.6 Ma'na Babandingan Laku Lampah.....	54
4.1.3 Larapna Gaya Basa Babandingan dina SSIE pikeun Bahan Ajar Sajak di SMA	56
4.1.3.1 Kriteria Milih Bahan Ajar	56
4.1.3.2 Kalungguhan Pangajaran Gaya Basa Babandingan	58
4.1.3.3 Pedaran Bahan Ajar	59
4.2 Pedaran Hasil Panalungtikan	67
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI JEUNG RÉKOMÉNDASI.....	71
5.1 Kacindekan	71
5.2 Implikasi	72
5.3 Rékomendasi	72
DAPTAR PUSTAKA	73

LAMPIRAN-LAMPIRAN	75
RIWAYAT HIRUP	104

DAPTAR TABÉL

Tabél 2.1 Kompeténsi Inti jeung Kompeténsi Dasar Pangajaran Sajak di SMA.	23
Tabél 3. 1 Kartu Data Digital Panalungtikan	33
Tabél 4.1 Data Gaya Basa Babandingan dina SSIE.....	35
Tabél 4.2 Kecap Panyambung dina Gaya Basa Ngupamakeun.....	36
Tabél 4.3 Kompetensi Inti jeung Kompetensi Dasar (KIKD) Sajak di SMA Kelas X	58
Tabél 4.4 Kompetensi Inti jeung Kompetensi Dasar (KIKD) Gaya Basa dina Matéri Sajak.....	59

DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 Raraga Mikir	26
Bagan 3.1 Desain Panalungtikan	28
Bagan 4.1 Gaya Basa Ngupamakeun (028)	37
Bagan 4.2 Gaya Basa Ngupamakeun (110)	37
Bagan 4.3 Gaya Basa Ngupamakeun (036)	39
Bagan 4.4 Gaya Basa Ngupamakeun (131)	39
Bagan 4.5 Gaya Basa Ngumapakeun (088)	40
Bagan 4.6 Gaya Basa Ngupamakeun (004)	41
Bagan 4.7 Gaya Basa Ngupamakeun (115)	41
Bagan 4.8 Gaya Basa Ngupamakeun (073)	42
Bagan 4.9 Gaya Basa Ngupamakeun (130)	43
Bagan 4.10 Gaya Basa Lalandian (049)	44
Bagan 4.11 Gaya Basa Lalandian (147)	45
Bagan 4.12 Gaya Basa Mijalma (002)	45
Bagan 4.13 Gaya Basa Mijalma (154)	46

DAPTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Badrus, A. (1989). *Teori Puisi*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Cahyadi, A. D. (2014). Kajian Struktural, Stilistika dan Etnopedagogi dalam Kumpulan Puisi (Sajak). *Lokabasa*, 5.
- Camelia, T. (2019). *Gaya Basa Babandingan dina Novél Jangji Asih Karya Aam Amilia Pikeun Bahan Pangajaran Apresiasi Novél di SMP*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Chaer, A., & Muliastuti, L. (2014). *Makna dan Semantik: Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Danadibrata, R. A. (2015). *Kamus Basa Sunda*. Bandung: Kiblat.
- Ekawatidina. (2012). Gaya Bahasa Dalam Novel Terjemahan Sang Pengejar Layang-Layang (The Kite Runner) Karya Khaled Hosseini. *Basastra Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*, 1. <https://eprints.uns.ac.id/1082/1/2074-4678-1-SM.pdf%0D>
- Emzir, & Rohman, S. (2016). *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Fauziah, A. N. (2014). Gaya Basa Métafora dina Babasan Jeung Paribasa Basa Sunda (Tilikan Stilistika jeung Semantik). *Dangiang Sunda*, 2.
- Haerudin, D. (2019). *Panganteur Kajian Buku Ajar Basa Sunda*. Bandung: UPI Press.
- Irfani, A. (2016). Nasionalisme Bangsa dan Melunturnya Semangat Bela Negara. *Jurnal Al-Hikmah*, 2. www.jurnaliainpontianak.or.id/index.php/alhikmah/article/download/613/378
- Iskandarwassid. (2019). *Kamus Istilah Sastra Sunda*. Bandung: Geger Sunten.
- Isnendés, C. R. (2010). *Teori Sastra*. Bandung: JPBD FPBS.
- Juwati. (2017). Diksi dan Gaya Bahasa Puisi-Puisi Kontemporer Karya Sutardji Calzoum Bachri (Sebuah Kajian Stilistik). *Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Dan Pengajaran*, 1.
- Khotimah, A. H., Nadila, A. K., & Fakhira, S. (2020). Sikap Bahasa dan Pemilihan Bahasa Siswa SMA Di Kota Bandung dan Kabupaten Bandung Terhadap Bahasa Sunda. *Seminar Internasional Riksa Bahasa*, 13. <http://proceedings.upi.edu/index.php/riksabahasa/article/view/875>
- Kusumah, E. (2012). *Unsur Langsung/Unsur Bawahan Langsung/ Konstituen Langsung/ Konstituen Terdekat/ Immediate Constituent*. [http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR._PEND._BHS._DAN_SAstra_IN_DONESIA/196502101991121-ENCEP_KUSUMAH/HANDOUT/Pertemuan_6-Unsur_Langsung%3DImmediate_Constituent.pdf](http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR._PEND._BHS._DAN_SAстра_IN_DONESIA/196502101991121-ENCEP_KUSUMAH/HANDOUT/Pertemuan_6-Unsur_Langsung%3DImmediate_Constituent.pdf)
- Moleong, L. J. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mustappa, A., & Faturohman, T. (2007). *Sajak Sunda Indonesia Emas* (2nd ed.). Bandung: Geger Sunten.
- Nazir. (2014). *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Nurgiyantoro, B. (2017). *Stilistika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pateda, M. (2010). *Semantik Leksikal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Rachmadani, F. D. (2017). *Analisis Penggunaan Gaya Bahasa pada Puisi Karya*

- Siswa SMA Di Yogyakarta.* Univeritas Negeri Yogyakarta.
- Rahmat, P. S. (2009). Penelitian Kualitatif. *Equilibrium*, 5.
<http://yusuf.staff.ub.ac.id/files/2012/11/Jurnal-Penelitian-Kualitatif.pdf>
- Ratna, N. K. (2016). *Stilistika Kajian Puitika Bahasa, Sastra dan Budaya*.
 Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rukajat, A. (2018a). *Pendekatan Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Deepublish.
- Rukajat, A. (2018b). *Pendekatan Penelitian Kuantitatif*. Yogyakarta: Deepublish.
- Sadjati, I. M. (2012). Pengembangan Bahan Ajar. In *Hakikat Bahan Ajar*.
 Universitas Terbuka. <http://repository.ut.ac.id/id/eprint/4157>
- Samhudi, O., Effendy, C., & Syam, C. (2017). Jenis dan Fungsi Gaya Bahasa dalam Pemaknaan Kumpulan Cerpen Kembalinya Tarian Sang Waktu:
Stilistika. Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa, 6(12), 6.
- Satoto, S. (2012). *Stilistika*. Yogyakarta: Ombak.
- Solehudin, O. (2007). *Model Pembelajaran Membaca Reading Workshop: Studi Kuasi Eksperimen di SD Muhammadiyah VII Bandung*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Sudaryat, Y. (2004). *Élmuning Basa*. Bandung: CV Walatra.
- Sudaryat, Y. (2010). *Ulikan Semantik Sunda*. Bandung: Geger Sunten.
- Sudaryat, Y. (2014). *Linguistik Umum (Élmuning Basa)*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah FPBS.
- Sudaryat, Y. (2015). *Wawasan Kasundaan*. Bandung: UPI Press.
- Sudaryat, Y., & Hadiansah, D. (2017). *Panggelar Basa Sunda pikeun Murid SMA/SMK/MA/MAK Kelas X*. Jakarta: Erlangga.
- Tim Pengembang Kurikulum Tingkat Daerah Muatan Lokal. (2017). *Kurikulum Tingkat Daerah Muatan Lokal: Mata Pelajaran Bahasa dan Sastra Sunda Berbasis Kurikulum 2013 Revisi 2017 Jenjang SMA/SMK/MA/MAK*. Bandung: Pemerintah Daerah Provinsi Jawa Barat Dinas Pendidikan.
- Tim Pengembang MKDP Kurikulum dan Pembelajaran. (2011). *Kurikulum dan Pembelajaran*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Wagiati, Riyanto, S., & Wahya. (2017). Sikap Berbahasa Para Remaja Berbahasa Sunda di Kabupaten Bandung: Suatu Kajian Sosiolinguistik. *Metalingua*, 15. www.metalingua.kemdikbud.go.id/jurnal/index.php/metalingua/article/download/62/72
- Waluyo, H. (1995). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Gelora Aksara Pratama.
- Wijana, D. P. (2015). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Zaimar, O. K. S. (2002). Majas dan Pembentukannya. *Makara, Sosial Humaniora*, 6. www.staff.ui.ac.id/system/files/users/okkekks/publication/gayabahasa.okz