

**REPRESENTASI KARAKTER TOKOH PEREMPUAN  
DALAM NOVEL *RAPIJALI 1: MENCARI* KARYA DEE LESTARI  
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI RANCANGAN PEMBELAJARAN  
SASTRA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS (SMA)**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar sarjana  
pendidikan

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

**Clarisa Septiani Putri**

**NIM 1706030**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2021**

Clarisa Septiani Putri, 2021

*REPRESENTASI KARAKTER TOKOH PEREMPUAN DALAM NOVEL RAPIJALI 1: MENCARI KARYA DEE LESTARI DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI RANCANGAN PEMBELAJARAN SASTRA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS (SMA)*

Universitas Pendidikan Indonesia | [revository.upi.edu](http://revository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

**LEMBAR PENGESAHAN**

**CLARISA SEPTIANI PUTRI**  
NIM 1706030

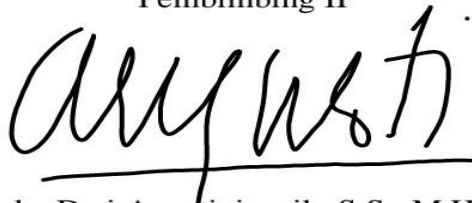
**REPRESENTASI KARAKTER TOKOH PEREMPUAN  
DALAM NOVEL *RAPIJALI 1: MENCARI*  
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

disetujui dan disahkan oleh:  
Pembimbing I



Dr.Suci Sundusiah, M.Pd.  
NIP 198212192008122002

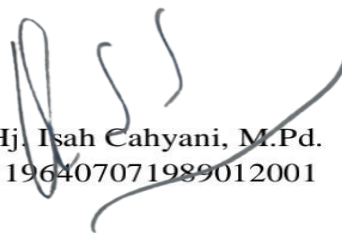
Pembimbing II



Dheka Dwi Agustiningsih, S.S., M.Hum.  
NIP 198608142019032009

diketahui

Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Universitas Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd.  
NIP 196407071989012001

Clarisa Septiani Putri, 2021

**REPRESENTASI KARAKTER TOKOH PEREMPUAN DALAM NOVEL *RAPIJALI 1: MENCARI* KARYA  
DEE LESTARI DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI RANCANGAN PEMBELAJARAN SASTRA DI  
SEKOLAH MENENGAH ATAS (SMA)**

Universitas Pendidikan Indonesia | [revository.upi.edu](http://revository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

**REPRESENTASI KARAKTER TOKOH PEREMPUAN  
DALAM NOVEL *RAPIJALI 1: MENCARI* KARYA DEE LESTARI  
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI RANCANGAN PEMBELAJARAN  
SASTRA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS (SMA)**

oleh  
Clarisa Septiani Putri  
NIM 1706030

**ABSTRAK**

Representasi karakter perempuan pada tokoh perempuan dalam novel *Rapijali 1: Mencari* begitu kental disampaikan oleh setiap tokoh perempuan dalam novel, hal tersebut menjadikan novel *Rapijali 1: Mencari* tidak cukup dibaca saja namun juga perlu adanya tanggapan ilmiah khususnya mengenai karakter tokoh perempuan yang ada di dalamnya. Tujuan penelitian ini adalah untuk memperoleh deskripsi struktur novel, deskripsi representasi karakter tokoh perempuan dalam novel, dan perancangan pembelajaran teks novel di SMA. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode analisis isi. Penelitian ini menggunakan teori Stanton (2019) untuk mengkaji struktur novel, teori Hall (1997) untuk menganalisis representasi karakter tokoh perempuan dalam novel, dan model perancangan Dick and Carey (1990) sebagai perancangan pembelajaran sastra di SMA. Hasil dari penelitian ini yaitu adanya data struktur novel *Rapijali 1: Mencari*, adanya representasi karakter tokoh perempuan dalam novel yang digambarkan dalam tiga bagian yaitu, penampilan perempuan, minat perempuan, dan kecerdasan perempuan. Adapun pemanfaatan penelitian terhadap perancangan pembelajaran sastra di SMA dirancang untuk pembelajaran Kompetensi Dasar 3.8, 4.8 dan 3.9 di kelas XII SMA.

**Kata kunci:** novel, rancangan pembelajaran, *Rapijali 1: Mencari*, Representasi perempuan

**REPRESENTATION OF FEMALE CHARACTERS  
IN RAPIJALI'S NOVEL 1: MENCARI BY DEE LESTARI  
AND ITS UTILIZATION AS LITERATURE LEARNING DESIGN IN  
SENIOR HIGH SCHOOL (SHS)**

by

Clarisa Septiani Putri

NIM 1706030

**ABSTRACT**

The representation of female characters in female figures of the novel Rapijali 1: Mencari is so strongly conveyed by every female character in the novel, it makes only read the novel Rapijali 1: Mencari is not enough, but also needs a scientific response, especially about the character of the female characters in it. The purpose of this study was to obtain a description of the structure of the novel, a description of the representation of female characters in the novel, and the design of novel text learning in high school. The type of research used in this research is qualitative research with content analysis method. This study uses Stanton's theory (2019) to examine the structure of the novel, Hall's (1997) theory to analyze the representation of female characters in the novel, also Dick and Carey's (1990) design model as a literary learning design in high school. The results of this study are the data structure of the novel Rapijali 1: Mencari. The representation of female characters in the novel is described in three parts, it is female appearance, female interest, and female intelligence. As for the use of research on the design of literary learning in high school, it is designed for learning basic competition points 3.8, 4.8, and 3.9 in XII<sup>th</sup> grade of Senior High School. **Keywords:** novels, lesson plan, Rapijali 1: Mencari, Representation of women

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH .....	iv
ABSTRAK .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xii
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelian.....	5
D. Manfaat Penelian.....	6
1. Manfaat Teoretis.....	6
2. Manfaat Praktis .....	6
E. Struktur Organisasi.....	6
BAB II .....	9
TINJAUAN PUSTAKA.....	9
A. Hakikat Novel .....	9
1. Pengertian Novel .....	9
2. Struktur Novel .....	9
B. Representasi .....	17
C. Kritik Sastra Feminis .....	18
D. Rancangan Pembelajaran Sastra .....	20
E. Perancangan Pembelajaran Model Dick and Carey .....	21
BAB III .....	31
METODE PENELITIAN .....	31
A. Metode Penelitian .....	31
B. Pengumpulan Data .....	31
1. Sumber Data .....	31
2. Instrumen Penelitian .....	31
3. Prosedur Penelitian .....	35
C. Teknik Analisis .....	37
BAB IV .....	38
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	38
A. Data Penelitian .....	38
Data Struktur novel Rapijali 1: Mencari .....	38
B. Pembahasan.....	83
1. Representasi Karakter Tokoh Perempuan dalam Novel Rapijali 1: Mencari karya Dee Lestari .....	85

Clarisa Septiani Putri, 2021

*REPRESENTASI KARAKTER TOKOH PEREMPUAN DALAM NOVEL RAPIJALI 1: MENCARI KARYA DEE LESTARI DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI RANCANGAN PEMBELAJARAN SASTRA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS (SMA)*

Universitas Pendidikan Indonesia | [revository.upi.edu](http://revository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

2. Pemanfaatan hasil penelitian untuk bahan ajar sastra di SMA .....	94
BAB V .....	102
KESIMPULAN IMPLIKASI DAN REKOMENDASI .....	102
A. Kesimpulan.....	102
B.Rekomendasi.....	103
DAFTAR PUSTAKA .....	105
RIWAYAT HIDUP .....	110
LAMPIRAN .....	111

Clarisa Septiani Putri, 2021

*REPRESENTASI KARAKTER TOKOH PEREMPUAN DALAM NOVEL RAPIJALI 1: MENCARI KARYA DEE LESTARI DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI RANCANGAN PEMBELAJARAN SASTRA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS (SMA)*

Universitas Pendidikan Indonesia | [revository.upi.edu](http://revository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

## DAFTAR PUSTAKA

- Adji, S. P. (2003). Karya Religius Danarto: Kajian Kritik Sastra Feminis. *Jurnal Humaniora*, 15(1), 23-38
- Ahmad, J. (2018). *Desain penelitian analisis isi (Content analysis)*. Research Gate, 5(9).
- Amalia, C., Oktisaputri, E., & Djawantinaros, K. I. (2021). *Pandangan Mahasiswa terhadap Privilege dari Good Looking*.
- Anggraini, P. (2018). *Representasi Karakter Cinta Indonesia dalam Novel Kaki Langit Talumae dan Pengembangannya Sebagai Media Pembelajaran (Representation of Nationalism in Novel Kaki Langit Talumae and Its Development As A Learning Media)*. *Jurnal Bahasa, Sastra Dan Pembelajarannya (JBSP)*, 8(1), 1-14.
- Annisa, A. (2018, March). *Representasi Mitologi Gunung Lawu dalam Novel Aroma Karsa Karya Dee Lestari*. In *Prosiding Seminar Nasional Bahasa dan Sastra Indonesia (SENASBASA) (Vol. 2, No. 1)*.
- Arafat, G. Y. (2019). *Membongkar Isi Pesan dan Media dengan Content Analysis*. *Al Hadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17(33), 32-48.
- Departemen Pendidikan Nasional. (2008). *Panduan Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Atas.
- Dick, W and Carrey, L. (1985). *The Systematic Design Instruction. Second edition*. Glenview. Illinois: Scott., Foreman and Company
- Dilah, G. (2021). *Kecerdasan Emosional Tokoh Perempuan Muslimah dalam Novel Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia*. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 4(1), 37-48.
- Djajanegara, S. (2000). *Kritik sastra feminis: sebuah pengantar*. Gramedia Pustaka Utama
- Dwiyogo, W. D. RANCANGAN PEMBELAJARAN.

Clarisa Septiani Putri, 2021

REPRESENTASI KARAKTER TOKOH PEREMPUAN DALAM NOVEL RAPIJALI 1: MENCARI KARYA DEE LESTARI DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI RANCANGAN PEMBELAJARAN SASTRA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS (SMA)

Universitas Pendidikan Indonesia | [revository.upi.edu](https://revository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](https://perpustakaan.upi.edu)

- Fitri, A. (2018). *Strategi belajar bahasa anak. PENTAS: Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 4(1), 22-32.
- Fizriyani, W. (2014). *Peranan Sastra Indonesia dalam Membangun Keragaman Budaya: Perspektif Sejarah*. *Dialektika: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(1), 131-148.
- GEORGE, R. R. (2020). *REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM PEMBANGUNAN DESA*.
- Go, F. P. (2013). *Representasi Stereotipe Perempuan dalam Film Brave*. *Jurnal E-Komunikasi*, 1(2).
- Gora, R. (2015). *Representasi feminisme dalam karya sastra (Kajian semiotika sosial novel "Eks Parasit Lajang" karya Ayu Utami)*. *Cakrawala-Jurnal Humaniora*, 15(2).
- Gunada, I. W., Harjono, A., & Gunawan, G. (2018). *PELATIHAN MENDESAIN PENELITIAN TINDAKAN KELAS DAN PENGEMBANGAN MODEL DICK AND CAREY BAGI GURU-GURU DI SMA NEGERI 1 NARMADA*. *Jurnal Pendidikan dan Pengabdian Masyarakat*, 1(1).
- Hall, S. (1997). The work of representation. *Representation: Cultural representations and signifying practices*, 2, 13-74.
- Hayati, Y. (2014). *Representasi ibu dalam sastra anak di indonesia (studi kasus terhadap sastra anak karya anak periode 2000-an)*. *Humanus*, 13(1), 45-50.
- Hendri, N. *Tafsir Metafisika Sufisme tentang Penciptaan Perempuan*.
- Hermayanti, G. B. (2021). *Representasi Kekerasan Pada Anak Dalam Film Miss Baek (Analisis Representasi Stuart Hall)*.
- Irviana, Ira.(2020). *Understanding the Learning Models Design for Indonesian Teachers*. *INTERNATIONAL JOURNAL OF ASIAN EDUCATION*, Vol. 01, No. 2, September 2020.
- Jelas, Z. M., Rahman, S., Baki, R., & Ahmad, J. (2005). *Prestasi akademik mengikut gender*. *Jurnal pendidikan*, 30(93-111)

Clarisa Septiani Putri, 2021

**REPRESENTASI KARAKTER TOKOH PEREMPUAN DALAM NOVEL RAPIJALI 1: MENCARI KARYA DEE LESTARI DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI RANCANGAN PEMBELAJARAN SASTRA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS (SMA)**

Universitas Pendidikan Indonesia | [revository.upi.edu](http://revository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)



- Jumadi, M. P. (2018). *MENGINTENSIFKAN PERAN PENDIDIKAN SASTRA UNTUK MEMBANGUN KARAKTER SISWA. Literature and Nation Character Building*, 33.
- Kumala, R. (2020, November). *SASTRA PEREMPUAN, OLEH PEREMPUAN, UNTUK SEMUA*. In Prosiding Seminar Nasional Sasindo (Vol. 1, No. 1).
- Luxemburg, dkk.(1992). *Pengantar Ilmu Sastra*. PT.Gramedia Pustaka Utama:Jakarta
- Manesah, D. (2019). *REPRESENTASI PERJUANGAN HIDUP DALAM FILM "ANAK SASADA" SUTRADARA PONTY GEA*. PROPORSI: Jurnal Desain, Multimedia dan Industri Kreatif, 1(2), 179-189.
- MARIFAH, N. (2020). *REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM NOVEL AROMA KARSA KARYA DEE LESTARI KAJIAN SEMIOLOGI ROLAND BARTHES*. Jurnal Sapala, 6(1).
- Muga, W., Suryono, B., & Januarisca, E. L. (2017). *Pengembangan bahan ajar elektronik berbasis model Problem Based Learning dengan menggunakan model dick and carey*. Journal of education technology, 1(4), 260-264.
- MULAWARMAN, W. G. *ANALISIS IDEOLOGI GENDER DAN CITRA PEREMPUAN DALAM KUMPULAN CERPEN PEREMPUAN KALTIM BADADAI OLEH 17 PEREMPUAN CERPENIS*.
- Nasution, N. Y., & Sudarti, N. (2020). *ANALISIS NOVEL HAYYA KARYA HELVY TIANA ROSA DAN BENNY ARNAS DALAM KAJIAN STRUKTURALISME ROBERT STANTON*. Jurnal Komunitas Bahasa, 8(2), 55-66.
- Nengsih, R. A. (2020). *UNSUR INTRINSIK DALAM NOVEL GITANJALI KARYA FEBRIALDI R. BERDASARKAN TEORI STRUKTURAL ROBERT STANTON*. Neologia: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia, 1(1), 46-59.
- Nur, G. N. S. (2020). *PEREMPUAN DALAM FEMININITAS DAN FEMINITAS BARU*. Jurnal Harkat: Media Komunikasi Gender, 16(1), 27-37.

Clarisa Septiani Putri, 2021

*REPRESENTASI KARAKTER TOKOH PEREMPUAN DALAM NOVEL RAPIJALI 1: MENCARI KARYA DEE LESTARI DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI RANCANGAN PEMBELAJARAN SASTRA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS (SMA)*

Universitas Pendidikan Indonesia | [revository.upi.edu](http://revository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori pengkajian fiksi*. UGM press.
- Nursalim, N. (2019). *Strategi Pengajaran Sastra*. *PENTAS: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(2), 1-8.
- Nursi, B. S. (2018). *Tuntunan Bagi Perempuan*. Risalah Press
- Nofianti, L. (2016). *Perempuan di sektor publik*. Marwah: *Jurnal Perempuan, Agama dan Jender*, 15(1), 51-61.
- Parmentier, R. J. (2015). *Representation, symbol, and semiosis: Signs of a scholarly collaboration*. *Signs and Society*, 3(1), 1-7.
- Petrisia Nasrani, T. C. (2017). Representasi Perempuan dalam Cerita Pewayangan (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough dalam Novel Srikandi Belajar Memanah) (Doctoral dissertation, Universitas Brawijaya).
- Ratna, Nyoman Kutha. (2010). *Sastra dan Culture Studies: Representasi Fiksi dan Fakta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Riyanto, S., Marlina, E., & Triasih, H. (2019). Librarian role in research library services in Indonesian Institute of Sciences. *Berkala Ilmu Perpustakaan dan Informasi*, 15(2), 201-212.
- Rizkiyah, I., & Apsari, N. C. (2020). Strategi Coping Perempuan Terhadap Standarisasi Cantik di Masyarakat. Marwah: *Jurnal Perempuan, Agama dan Jender*, 18(2), 133-152.
- Rokhmansyah, A. (2016). *Pengantar gender dan feminisme: Pemahaman awal kritik sastra feminisme*. Garudhawaca.
- Salamah, U. (2018). Penjaminan Mutu Penilaian Pendidikan. *EVALUASI: Jurnal Manajemen Pendidikan Islam*, 2(1), 274-293.
- Siki, F. (2019). *Problematika Strategi Pembelajaran Bahasa Indonesia*. *Jubindo: Jurnal Ilmu Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(2), 71-76.
- MENULIS NOVEL DI SMA/MA. *Jurnal Tuturan*, 9(1), 46-52.
- Stanton, Robert. (2019). *Teori Fiksi Stanton*. Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR

Clarisa Septiani Putri, 2021

REPRESENTASI KARAKTER TOKOH PEREMPUAN DALAM NOVEL RAPIJALI 1: MENCARI KARYA DEE LESTARI DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI RANCANGAN PEMBELAJARAN SASTRA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS (SMA)

Universitas Pendidikan Indonesia | [revository.upi.edu](http://revository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

- Sugiyono.(2015).*Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*.Bandung:Alfabeta
- Suharto, dan Sugihastuti.(2016). *Kritik Sastra Feminis:Teori dan Aplikasinya*.Yogyakarta:PUSTAKA PELAJAR
- Sulistiyana, P. (2014). *REPRESENTASI KEMISKINAN DALAM NOVEL JATISABA KARYA RAMAYDA AKMAL (KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA*.  
Bahtera Sastra: Antologi Bahasa dan Sastra Indonesia, 1(3).
- Sujanarko, B. (2014). *Praktek Penyusunan Rancangan Pembelajaran*
- Supriatin, T. (2020). *PENGEMBANGAN BAHAN AJAR TEKS NOVEL BERDASARKAN PENGALAMAN NOVELIS UNTUK PEMBELAJARAN*
- Suratno, P. (2016). *Bahasa-Sastra sebagai Representasi Pemikiran-Kekuasaan*.  
Prosiding Prasasti, 38-45.
- Yulianti, A. (2014). *REPRESENTASI PENDIDIKAN MULTIKULTURAL DALAM NOVEL YIN GALEMA KARYA IAN SANCIN SEBAGAI UPAYA PENYEDIAAN BAHAN AJAR APRESIASI NOVEL DI SMA*.  
Bahtera Bahasa: Antologi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 1(2).
- Zed, M. (2004). *Metode penelitian kepustakaan*. Yayasan Obor Indonesia