

**NOVEL *PATEPUNG DI BANDUNG* KARYA TAUFIK FATUROHMAN
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA NOVEL DI SMP
(Ulikan Struktural jeung Étnopédagogi)**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Widia Rengganis
NIM 1705788

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2021**

LEMBAR HAK CIPTA

**NOVEL *PATEPUNG DI BANDUNG* KARYA TAUFIK FATUROHMAN
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA NOVEL DI SMP
(Ulikan Struktural jeung Étnopédagogi)**

oleh
Widia Rengganis
NIM 1705788

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
pada Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia

© Widia Rengganis 2021
Universitas Pendidikan Indonesia
Juni 2021

Hak cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

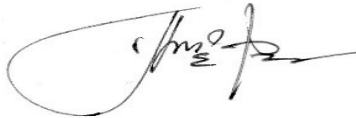
WIDIA RENGGANIS

NIM 1705788

**NOVEL *PATEPUNG DI BANDUNG* KARYA TAUFIK FATUROHMAN
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA NOVEL DI SMP
(Ulikan Struktural jeung Étnopédagogi)**

disaluyuan jeung disahkeun ku:

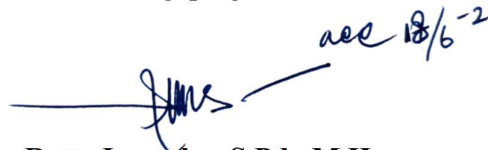
Pangaping I,



Drs. H. O. Solehudin, M.Pd

NIP 195701011980021004

Pangaping II,



Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.

NIP 197212021999032001

Kauninga ku

Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,



Dr. Hj. Ruhaliyah, M.Hum.

NIP 196411101989032002

**NOVEL *PATEPUNG DI BANDUNG* KARYA TAUFIK FATUROHMAN
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA DI SMP
(Ulikan Struktural jeung Étnopédagogi)¹**

Widia Rengganis²

ABSTRAK

Kasang tukang dina ieu panalungtikan nyaéta di jaman kiwari, krisis karakter di kalangan rumaja jadi masalah. Sagala tarékah geus diupayakeun ku pamaréntah, aya ogé tarékah ti pihak sakola di antarana ngaliwatan sababaraha mata pelajaran di sakola. Cara séjén pikeun ngungkulan éta masalah téh ngaliwatan karya sastra nu miboga ajén jeung kualitas nu hadé. Ku kituna, tujuan ieu panalungtikan téh pikeun: (1) maluruh struktur carita dina novel *Patepung di Bandung*; (2) maluruh ajén étnopédagogi nu aya dina novel *Patepung di Bandung*; (3) larapna hasil panalungtikan pikeun bahan pangajaran maca novel di SMP/MTs. Téhnik nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta téhnik studi pustaka. Méthode nu digunakeun dina ieu panalungtikan mangrupa méthode déskriptif analitis kalayan pamarekan kualitatif. Hasil tina ieu panalungtikan nyaéta nyampak ayana struktur carita, ajén étnopedagogi, jeung larapna hasil ieu panalungtikan pikeun jadi bahan ajar. Struktur carita dina novel *Patepung di Bandung* nu lengkep nyaéta aya téma, fakta carita (galur, tokoh, latar), jeung sarana sastra (judul, puseur implengan, gaya basa). Ajén étnopédagogi nu kapaluruh aya 75 nu geus dipasing-pasing dumasar konsep jati diri urang Sunda nu ditetepkeun jadi lima kayaning, cageur, bageur, bener, pinter, jeung singer. Larapna hasil panalungtikan pikeun jadi bahan ajar ogé geus nyumponan kritéria. Tina ieu panalungtikan bisa dicindekan yén novel *Patepung di Bandung* miboga struktur carita nu lengkep, ajén étnopédagogi nu lengkep, sarta geus nyumponan kritéria pikeun bahan ajar di sakola.

Kecap galeuh: *bahan ajar; étnopédagogi; novel*

¹ Ieu Skripsi diaping ku Drs. H. O. Solehudin, M.Pd., miwah Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI entragan 2017

**NOVEL PATEPUNG DI BANDUNG KARYA TAUFIK FATUROHMAN UNTUK
BAHAN PEMBELAJARAN MEMBACA NOVEL DI SMP
(Kajian Struktural dan Nilai Etnopedagogi)³**

Widia Rengganis⁴

ABSTRAK

Latar belakang dilaksanakannya penelitian ini dikarenakan di jaman sekarang, krisis karakter dikalangan remaja sudah menjadi masalah. Segala upaya telah dilakukan oleh pemerintah, ada juga yang dilakukan dari pihak sekolah melalui beberapa mata pelajaran di sekolah. Cara lain untuk mengatasi masalah ini adalah melalui karya sastra yang mempunyai nilai dan kualitas yang bagus. Oleh karena itu, tujuan penelitian ini adalah untuk: (1) meneliti struktur cerita dalam novel *Patepung di Bandung*; (2) meneliti nilai etnopedagogi yang ada dalam novel *Patepung di Bandung*; (3) penerapan hasil penelitian untuk bahan pembelajaran membaca novel di SMP/MTs. Teknik yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik studi pustaka. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analitis dengan pendekatan kualitatif. Hasil dari penelitian ini adanya struktur cerita, nilai etnopedagogi, dan penerapan hasil penelitian ini untuk jadi bahan ajar. Struktur cerita dalam novel *Patepung di Bandung* yang lengkap yaitu adanya tema, fakta cerita (galur, tokoh, latar), dan sarana sastra (judul, sudut pandang, gaya bahasa). Nilai etnopedagogi yang ditemukan ada 75 yang sudah diklasifikasikan berdasarkan konsep jati diri urang Sunda yang ditetapkan menjadi lima yaitu *cageur*, *bageur*, *bener*, *pinter*, dan *singer*. Penerapan hasil penelitian ini untuk dijadikan bahan ajar juga sudah memenuhi kriteria. Dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa novel *Patepung di Bandung* mempunyai struktur cerita yang lengkap, nilai etnopedagogi yang lengkap, dan sudah memenuhi kriteria untuk bahan ajar di sekolah.

Kata Kunci: *bahan ajar; etnopedagogi; novel*

³ Skripsi ini dibimbing oleh Drs. H. O. Solehudin, M. Pd., dan Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.

⁴ Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI entragan 2017

**NOVEL PATEPUNG DI BANDUNG BY TAUFIK FATUROHMAN
FOR READING NOVEL LEARNING MATERIAL IN SMP
(Structural Studies and Ethnopedagogical Values)⁵**

Widia Rengganis⁶

ABSTRACT

The background of this research is because nowadays, the character crisis among teenagers has become a problem. All efforts have been made by the government, some have also been made from the school through several subjects at school. Another way to overcome this problem is through literary works that have good value and quality. Therefore, the objectives of this study are to: (1) examine the structure of the story in the novel Patepung in Bandung; (2) examine the ethnopedagogical values in the novel Patepung in Bandung; (3) application of research results for learning materials for reading novels in SMP/MTs. The technique used in this research is a literature study technique. The method used in this research is descriptive analytical with a qualitative approach. The results of this study are the structure of the story, ethnopedagogical values, and the application of the results of this study to be teaching materials. The complete structure of the story in the novel Patepung di Bandung is the existence of a theme, story facts (line, character, setting), and literary means (title, point of view, language style). There are 75 ethnopedagogical values found which have been classified based on the Sundanese urang identity concept which is set into five namely cageur, bageur, bener, pinter, and singer. The application of the results of this study to be used as teaching materials has also met the criteria. From this research, it can be concluded that the novel Patepung in Bandung has a complete story structure, complete ethnopedagogical values, and has met the criteria for teaching materials in schools.

Keywords: *ethnopedagogy; learning materials; novels*

¹This research guided by Drs. H. O. Solehudin, M.Pd., and Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M. Hum.

⁶ A student of Sundanese Language Education Department, Faculty of Language and Literature Education, Indonesia University of Education, 2017

DAPTAR EUSI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR HAK CIPTA.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
INSKRIPSI.....	iv
PERNYATAAN	v
PANGJAJAP	vi
TAWIS NUHUN	vii
ABSTRAK	xi
ABSTRAK	xii
<i>ABSTRACT</i>	xiii
DAPTAR EUSI	xiv
DAPTAR TABÉL	xvii
DAPTAR BAGAN	xviii
DAPTAR GAMBAR.....	xix
DAPTAR LAMPIRAN.....	xx
DAPTAR SINGGETAN.....	xxi
BAB I BUBUKA.....	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	4
1.3.1 Tujuan Umum	4
1.3.2 Tujuan Husus	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan	5
1.4.1 Mangpaat Tioritis.....	5
1.4.2 Mangpaat Praktis	5
1.4.3 Mangpaat Kawijakan.....	5
1.4.4 Mangpaat Sosial.....	6
1.5 Raraga Tulisan	6
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA,	7
2.1 Ulikan Tiori	7
2.1.1 Novel.....	7

2.1.1.1 Kamekaran Novel.....	8
2.1.1.2 Papasingan Novel.....	12
2.1.2 Strukturalisme.....	14
2.1.2.1 Wangenan Strukturalisme.....	14
2.1.2.2 Struktural Ala Robert Stanton.....	15
2.1.3 Ajén Étnopédagogi.....	18
2.1.3.1 Wangenan Étnopédagogi.....	18
2.1.3.2 Oriéntasi Étnopédagogi Sunda.....	19
2.1.4 Bahan Ajar.....	21
2.1.4.1 Kritéria Milih Bahan Ajar.....	21
2.1.4.2 Fungsi Bahan Ajar.....	21
2.1.4.3 Pangajaran Maca Novel.....	22
2.2 Panalungtikan Saméméhna.....	23
2.3 Raraga Mikir.....	24
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	26
3.1 Desain Panalungtikan.....	26
3.2 Téhnik Panalungtikan.....	27
3.2.1 Téhnik Ngumpulkeun Data	27
3.2.2 Téhnik Ngolah Data	27
3.3 Instrumén Panalungtikan.....	27
3.3.1 Instrumén Ngumpulkeun Data.....	27
3.3.2 Instrumén Ngolah Data	29
3.4 Data jeung Sumber Data	30
3.4.1 Data	30
3.4.2 Sumber Data	30
3.4.2.1 Idéntitas Novel	31
3.4.2.2 Ringkesan Novel <i>Patepung di Bandung</i>	31
3.4.2.3 Biografi Singget Pangarang.....	33
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....	35
4.1 Hasil Panalungtikan	35
4.1.1 Struktur Carita dina Novel <i>Patepung di Bandung</i>	35
4.1.1.1 Téma.....	35
4.1.1.2 Fakta Carita.....	38

4.1.1.3 Sarana Sastra.....	54
4.1.2 Ajén Étnopédagogi dina novel <i>Patepung di Bandung</i>	56
4.1.3 Larapna Hasil Panalungtikan Pikeun Bahan Pangajaran Maca Novel di SMP	58
4.1.3.1 Nyusun Matéri Bahan Ajar.....	58
4.2 Pedaran.....	62
4.2.1 Struktur Carita dina Novel <i>Patepung di Bandung</i>	62
4.2.2 Ajén Étnopedagogi dina Novel <i>Patepung di Bandung</i>	66
4.2.3 Larapna Hasil Panalungtikan Pikeun Bahan Pangajaran Maca Novel di SMP	68
4.2.3.1 Kritéria Milih Bahan Ajar.....	68
4.2.3.2 Matéri Bahan Ajar Maca Novel.....	70
4.2.3.3 Évaluasi Pangajaran Maca Novel di SMP/MTs.....	70
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....	82
5.1 Kacindekan.....	82
5.2 Implikasi.....	83
5.3 Rékoméndasi	83
DAPTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN	87
RIWAYAT HIRUP.....	171

DAPTAR PUSTAKA

- Aisyah, N. (2019). *Kumpulan Carpon Karya Ahmad Bakri Pikeun Alternatif Bahan Pangajaran Maca Di SMA (Ulukan Struktural Jeung Étnopedagogik)*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Alwasilah, A. C. (2009). *Etnopedagogi Landasan Praktek Pendidikan dan Pendidikan Guru*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Arikunto. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Objek Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Cahyadi, A. D. (2000). Kajian Struktural , Stilistika , Dan Etnopedagogi dalam Kumpulan Puisi (Sajak) Periode Tahun 2000-an. *Lokabasa*, 1–11.
- Danadibrata, R. . (2015). *Kamus Basa Sunda*. Bandung: PT. Kiblat Buku Utama.
- Darajat, D., Ruhaliah, R., & Isnendes, R. (2020). Karakteristik Kepemimpinan Sunda dalam Novel Sejarah Mantri Jero Karya R. Memed Sastrahadiprawira. *Lokabasa*, 11(1), 10–21. <https://doi.org/10.17509/jlb.v11i1.25162>
- Fatimah, C. S. (2018). *Novel Rumaja “Jamparing” Karya Chye Retty Isnendes Pikeun Bahan Pangajaran Maca Novel Di SMP (Ulukan Struktural Jeung Etnopedagogik)*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Faturohman, T. (2012). *Patepung di Bandung*. CV. Geger Sunten.
- Gumilar, G. (2015). Wacana Wayang Golek Cepot Kembar Dari Giriharja 3. *Lokabasa*, 6(1), 65–70.
- Haerudin, D. (2019). *Panganteur Kajian Buku Ajar Basa Sunda*. Bandung: UPI Press.
- Iskadarwassid. (2003). *Kamus Istilah Sastra: Pangdeudeul Pangajaran Sastra Sunda*. Bandung: Geger Sunten.
- Isnendes, R. (2010). *Teori Sastra*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Isnendes, R. (2017). *Perempuan dalam Pergulatan Sastra dan Budaya Sunda*. Bandung: Yrama Widya.
- Isnendes, R. (2018). *Teori Sastra Kontemporer: Fenomalisme, strukturalisme, dan semiotika*. Bandung: UPI Press.
- Julaeha, A. (2015). Dongeng-Dongeng Sasakala Dalam Manglé Tahun 2014 (Kajian Struktural dan Etnopedagogik). *Lokabasa*, 6(2), 113–125. <https://doi.org/10.17509/jlb.v6i2.3159>
- Kemdikbud. (2016). *Hasil Indonesian National Assesment Programme (INAP)*.

<http://sippendidikan.kemdikbud.go.id/home/detail?collection=eyJpdil6ImMxcWZPR0VvaGFTaHIRSU92c2t3RWc9PSIsInZhbHVlIjoic1VKVE9icHAWWmcxVVZjTEkwZmNuUT09IiwibWFjIjoimjA1ZmQxMGQ2ZjM3OGUxYmM2NDdmYjllMzU5MDdhNTU0NGNlZTk2MDUxNGE3YjUxY2I2ZTFjYzk5YmU3MTlhNiJ9>

- Koswara, D. (2013). *Racikan Sastra Pangdeudeul Bahan Perkuliahan Sastra Sunda*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Lembaga Basa & Sastra Sunda. (1990). *Kamus Umum Basa Sunda*. Bandung: Tarate Bandung.
- Maulida, S. M., Sudaryat, Y., & Iskandarwassid, I. (2014). Lirik Tembang Sunda Cianjuran (Kajian Struktural Dinamik dan Etnopedagogik). *Lokabasa*, 5(1), 84–92. <https://doi.org/10.17509/jlb.v5i1.3163>
- Muda'im, S. S. (2013). *Novel Patepung di Bandung Karangan Taufik Faturohman = Tilikan Psikologi Sastra*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Oktavianti, I., & Ratnasari, Y. (2018). Etnopedagogi Dalam Pembelajaran Di Sekolah Dasar Melalui Media Berbasis Kearifan Lokal. *Refleksi Edukatika : Jurnal Ilmiah Kependidikan*, 8(2). <https://doi.org/10.24176/re.v8i2.2353>
- Pandani, R. (2019). *Babandingan Struktur Dongeng Nini Anteh Jeung Carita Drama Anteh Pikeun Bahan Pangajaran Maca Dongeng Kelas VII SMP (Ulukan Struktural Jeung Etnopedagogik)*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Pendidikan, D. (2017). *Kurikulum Tingkat Daerah Muatan Lokal Mata Pelajaran Bahasa dan Sastra Sunda Berbasis Kurikulum 2013 Revisi 2017 Jenjang SMP/MTs dan SMA/SMK/MA/MAK*. Bandung: Pemerintah Daerah Provinsi Jawa Barat Dinas Pendidikan.
- Ruhaliyah. (2012). *Sajarah Sastra Sunda*. Bandung: Rizqy Press.
- Ruhaliyah. (2017). *Sajarah Sastra Sunda*. Bandung: UPI Press.
- Rusman. (2009). *Manajemen Kurikulum*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Satibi, E. T. (2015). Babad Panjalu (Kajian Struktural, Semiotik, dan Etnopedagogik). *Lokabasa*, 6(1), 53–64. <https://doi.org/10.17509/jlb.v6i1.3168>

- Semi, M. A. (2012). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudaryat, Y. (2012). *Nilai Pendidikan Karakter dan Moral Bangsa dalam Ungkapan Tradisional*. Bandung: UPI Press.
- Sudaryat, Y. (2015). *Wawasan Kasundaan*. Bandung: UPI Press.
- Suryalaga, H. (2003). *Kasundaan Rawayan Jati*. Bandung: Wahana Raksa Sunda.
- Suryalaga, H. (2010). *Filsafat Sunda Sekilas Interpretasi Folklor Sunda*. Bandung: Divisi Penerbitan Yayasan Nur Hidayah.
- Sutrisna, D. N. (2015). Sejarah Cijulang (Kajian Struktural dan Etnopedagogik). *Lokabasa, 1*, 135–140.
- Widiawati, N. R. (2020). *Naskah Gending Karesmén Si Ujang Jeung Doraémon Karya Wahyu Wibisana : Ulikan Struktural Jeung Étnopédagogi*. Universitas Pendidikan Indonesia.