

**KESENIAN *BRINGBRUNG*: KAJIAN STRUKTUR, KONTEKS
PERTUNJUKAN, PROSES PENCIPTAAN, FUNGSI, DAN MAKNA DI
KELURAHAN LEDENG, BANDUNG**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra Program Studi
Bahasa dan Sastra Indonesia



Oleh:

Muhamad Mazeinda Albiruni

1700741

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

BANDUNG

2021

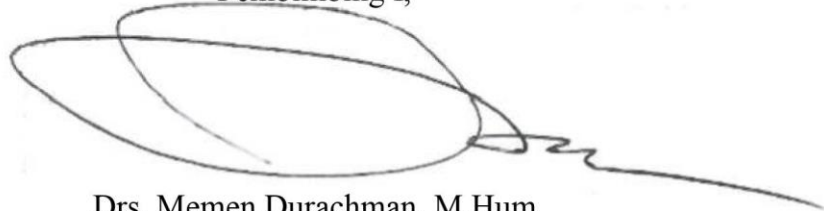
HALAMAN PENGESAHAN

MUHAMAD MAZEINDA ALBIRUNI

**KESENIAN *BRINGBRUNG*: KAJIAN STRUKTUR, KONTEKS
PERTUNJUKAN, PROSES PENCIPTAAN, FUNGSI, DAN MAKNA
DI KELURAHAN LEDENG, BANDUNG**

Di setuju dan disahkan oleh:

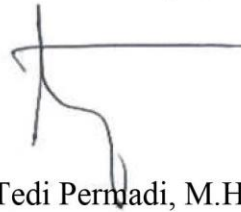
Pembimbing I,



Drs. Memen Durachman, M.Hum

NIP 196306081988031002

Pembimbing II,



Dr. Tedi Permadi, M.Hum

NIP 197006242006041001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Mahmud Fasya, S.Pd., M.A.

NIP 197712092005011001

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kita panjatkan kehadiran Allah SWT yang dalam karunia-Nya kita diberikan kesehatan secara lahir dan batin di tengah masa pandemi sehingga peneliti dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi dengan judul “Kesenian *Bringbrung*: kajian struktur, konteks pertunjukan, proses penciptaan, fungsi, dan makna di Kelurahan Ledeng, Bandung”. Penelitian berikut dilaksanakan untuk memenuhi salah satu syarat mengikuti ujian sidang skripsi program studi Bahasa dan Sastra Indonesia.

Peneliti menyadari dalam proses penyusunan dan penulisan skripsi masih terdapat beberapa kekurangan. Penting bagi peneliti untuk menerima kritik serta saran yang bersifat membangun untuk memenuhi kekurangan tersebut agar dapat diperbaiki untuk penulisan skripsi berikut sendiri serta penelitian yang dilakukan di masa mendatang.

Peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pembimbing, dosen-dosen, keluarga, dan seluruh pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, serta motivasi untuk menyelesaikan penelitian skripsi. Semoga dapat memberikan manfaat yang sebesar-besarnya bagi masyarakat.

Bandung, 17 Juli 2021

Muhamad Mazeinda Albiruni

UCAPAN TERIMA KASIH

Peneliti panjatkan puji syukur kepada Allah SWT dalam melalui proses penelitian, karena diberikan kesehatan hingga dapat menyelesaikan penyusunan skripsi. Proses penelitian skripsi yang dilalui oleh peneliti banyak melibatkan orang-orang berjasa, baik dukungan motivasi, dukungan melalui proses bimbingan, serta menjadi narasumber bagi peneliti untuk dapat menyelesaikan penelitian. Peneliti mengucapkan sebesar-besarnya rasa syukur dan terima kasih kepada:

1. Ibu Rr Candra Wardhani dan Bapak Iman Soleh sebagai orang tua peneliti yang memberikan dukungan lahir batin. Membimbing peneliti hingga detik ini sampai nanti. Dalam proses penyusunan penelitian, orang tua peneliti tidak henti-hentinya memberikan banyak bantuan secara materi maupun keilmuan. Ibu yang mendukung secara lahir dan batin hingga materi, dan Bapak yang mendukung secara lahir dan batin hingga keilmuan sebagai budayawan;
2. Mahesa El-Gasani, sebagai kakak yang mendukung dan sering kali bertanya untuk membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi;
3. Bapak Drs. Memen Durrachman, M.Hum. selaku dosen pembimbing 1 yang sangat sabar dalam menghadapi peneliti, memberikan banyak masukan, saran, hingga memberikan peneliti motivasi untuk tidak menyerah. Pak Memen sebagai Ayah kedua peneliti yang merupakan dosen dari Bahasa dan Sastra Indonesia, dan selalu mendukung untuk terus berkarya;
4. Bapak Dr. Tedi Permadi, M.Hum. selaku dosen pembimbing 2 yang memberikan banyak pendampingan dan memberikan banyak pandangan untuk menyelesaikan skripsi, dengan sabar memberikan peneliti banyak hal sejak awal berkuliah di Universitas Pendidikan Indonesia;
5. Bapak Dr. Mahmud Fasya, S.Pd., M.A. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Pendidikan Indonesia yang senantiasa memberikan kemudahan dalam menyelesaikan skripsi;
6. Dosen penguji yang memberikan banyak kritik serta saran kepada peneliti untuk memperbaiki penulisan skripsi;
7. Ibu dan Bapak dosen di program studi Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membimbing peneliti hingga tahap penyelesaian skripsi;

iii

8. Ibu Dr. Yulianeta, M.Pd selaku dosen Bahasa dan Sastra Indonesia serta Dekan FPBS UPI 2021 yang memberikan banyak pendampingan kepada peneliti secara lahir maupun rohani;
9. Pak Aep dan Pak Wawan selaku staf Tata Usaha yang memberikan banyak informasi kepada peneliti serta pelayanan terbaik selama berkuliah;
10. Kepada Agrisa Alya Fayza yang telah memberikan banyak dukungan kepada peneliti dalam bentuk tenaga untuk membantu penelitian dan batin dalam memotivasi peneliti menyelesaikan penelitian;
11. Fajar Ramadhan selaku kawan juga saudara dari angkatan 2016 yang banyak memberikan motivasi dan meluangkan waktunya untuk membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi;
12. Pak Saripin, Om Sobar, serta saudara-saudari peneliti di Kesenian *Bringbrung* yang selalu ramah dan memberikan banyak pengalaman kepada peneliti;
13. Kepada Yangti dan juga Yangkung, selaku nenek dan kakek dari ibu peneliti yang selalu memberikan doa dan motivasi untuk fokus menyelesaikan skripsi;
14. Kepada Ma Nini selaku nenek dari bapak peneliti yang selalu doa dan motivasi bagi peneliti agar segera menyelesaikan skripsi;
15. Pak Abrory Djabbar, selaku Ketua Yayasan HB Yassin yang selalu memberikan dukungan kepada peneliti secara moril dan juga materil, sebagai sosok guru yang membimbing peneliti dalam menghadapi persoalan sosial;
16. Keluarga Komunitas CCL Kota Bandung yang banyak memberikan dukungan melalui pengetahuan juga moral untuk segera menyelesaikan penelitian skripsi;
17. Keluarga Besar GNL seperti Arief JS, Gilang Senpai, Tyva, Rere, Jesi, Repan, dan kawan-kawan lain yang mendukung peneliti secara moril untuk segera menyelesaikan skripsi lewat cerita-cerita motivasi;
18. Keluarga Besar Hima Satrasia yang banyak memberikan pengalaman pada bidang organisasi sejak tahun 2017 hingga 2018;

19. Kepada Peri Sandi yang membantu saya secara moril dan memberikan banyak motivasi untuk segera menyelesaikan skripsi;
20. Kepada Om Deltu Uyue yang memberikan motivasi kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi dan mendorong peneliti untuk berkarya kembali;
21. Kepada kawan-kawan dekat peneliti seperti Zaky, Aldi, Rizaldi, Iqbal, Rafqi, Yulius, Tyas, dan kawan-kawan lainnya yang selalu mengingatkan untuk segera menyelesaikan skripsi;
22. Kepada murid-murid peneliti seperti Ayyas, Atol, Fani, dll. yang selalu memberikan motivasi untuk menyelesaikan skripsi;
23. Terima kasih peneliti ucapkan kepada seluruh kawan-kawan yang terlibat dan tidak dapat disebutkan satu-persatu. Baik bantuan berupa motivasi maupun materi, peneliti berharap dapat dipertemukan kembali dan semoga Allah memberikan kesehatan bagi kalian semua.

Akhir kata dari peneliti, semoga skripsi yang disusun dapat dipahami secara baik dan dapat dimengerti oleh para pembaca untuk hal yang bermanfaat. Semoga Allah SWT memberikan kesehatan bagi kawan-kawan di tengah masa pandemi ini. Amin.

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya selaku yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Mazeinda Albiruni

NIM : 1700741

Melalui halaman pernyataan terlampir, menyatakan bahwa skripsi yang disusun dengan judul “*Kesenian Bringbrung: Kajian Struktur, Konteks Pertunjukan, Proses Penciptaan, Fungsi, dan Makna di Kelurahan Ledeng, Bandung*” serta seluruh yang tertulis di dalamnya merupakan karya saya sendiri. Dalam tulisan karya ilmiah ini, saya tidak melakukan plagiarisme, penjiplakan, dan atau melakukan pengutipan melalui cara yang tidak sesuai dalam etika keilmuan. Melalui surat pernyataan ini, saya berjanji untuk menanggung akibat apabila ditemukan pelanggaran etika keilmuan atau seseorang yang mengklaim disertai bukti pada perbandingan karya yang ditulis oleh saya melalui proses keilmuan.

Demikian pernyataan saya selaku penulis sekaligus peneliti, dengan penuh kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak lain saya menandatangani.

Bandung, 17 Juli 2021

Pembuat Pernyataan,

Muhamad Mazeinda Albiruni

1700741

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	vi
KEASLIAN SKRIPSI.....	vi
DAFTAR BAGAN	9
DAFTAR TABEL	10
ABSTRAK	15
BAB I.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
PENDAHULUAN	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
1.2 Rumusan Masalah	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
1.3 Tujuan Penelitian.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
1.4 Manfaat Penelitian.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
1.4.2 Manfaat Praktis.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
KAJIAN PUSTAKA	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.1 Kajian Pustaka.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.2 Kerangka Teori.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.2.1 Struktur Teks	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.2.2 Konteks Pertunjukan.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.2.3 Proses Penciptaan	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.2.4 Fungsi.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2.2.5 Makna	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
BAB III.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
METODOLOGI PENELITIAN	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.1 Pendekatan Penelitian	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.2 Data Penelitian	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.3 Sumber Data.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.4 Metode Penyajian Data	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.5 Metode Analisis Data.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.6 Metode Penyajian Hasil Analisis Data ...	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.7 Instrumen Penelitian	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

3.8 Alur Penelitian	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.9 Hasil Penelitian.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3.10 Definisi Operasional.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
BAB IV	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
HASIL DAN PEMBAHASAN	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.1 Analisis Struktur	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.1.1 Analisis Formula Sintaksis	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.1.2 Analisis Bunyi dan Rima	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.1.3 Analisis Formula Irama Mantra <i>Bringbrung</i>	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.1.4 Analisis Diksi dan Gaya Bahasa	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.1.5 Analisis Tema & Isotopi	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.2 Konteks Pertunjukan.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.2.1 Konteks Situasi.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.2.2 Konteks Budaya	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.3 Proses Penciptaan	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.4 Analisis Fungsi	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.5 Analisis Makna.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
BAB V	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
5.1 Simpulan	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
5.1.1 Struktur Teks	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
5.1.2 Konteks Pertunjukan.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
5.1.3 Proses Penciptaan	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
5.1.4 Fungsi	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
5.1.5 Makna	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
5.2 Implikasi	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
5.3 Rekomendasi	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
DAFTAR PUSTAKA	17
LAMPIRAN.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1: *Sajian Bagan Alur Penelitian Kesenian Bringbrung*

DAFTAR TABEL

- Tabel 4.1: *Transkripsi dan Transliterasi Bait Pertama*
- Tabel 4.2: *Transkripsi dan Transliterasi Bait Kedua*
- Tabel 4.3: *Transkripsi dan Transliterasi Bait Ketiga*
- Tabel 4.4: *Analisis Kalimat Pertama Bait Pertama*
- Tabel 4.5: *Analisis Kalimat Kedua Bait Pertama*
- Tabel 4.6: *Analisis Kalimat Ketiga Bait Pertama*
- Tabel 4.7: *Analisis Kalimat Keempat & Kelima Bait Pertama*
- Tabel 4.8: *Analisis Kalimat Keenam Bait Pertama*
- Tabel 4.9: *Analisis Kalimat Pertama dan Kedua, Larik Pertama dan Ketiga Bait Kedua*
- Tabel 4.10: *Analisis Kalimat Pertama dan Kedua, Larik Pertama dan Ketiga Bait Kedua*
- Tabel 4.11: *Analisis Kalimat Pertama Bait Ketiga*
- Tabel 4.12: *Analisis Kalimat Kedua Bait Ketiga*
- Tabel 4.13: *Analisis Kalimat Ketiga Bait Ketiga*
- Tabel 4.14: *Analisis Kalimat Keempat Bait Ketiga*
- Tabel 4.15: *Analisis Kalimat Kelima Larik Kelima dan Keenam Bait Ketiga*
- Tabel 4.16: *Analisis Kalimat Keenam Bait Ketiga*
- Tabel 4.17: *Analisis Kalimat Ketujuh Bait Ketiga*
- Tabel 4.18: *Tabel Analisis Bunyi Mantra Bringbrung Bait Pertama*
- Tabel 4.19: *Tabel Analisis Bunyi Mantra Bringbrung Bait Kedua*
- Tabel 4.20: *Tabel Analisis Bunyi Mantra Bringbrung Bait Ketiga*
- Tabel 4.21: *Analisis Formula Irama Bait Pertama Mantra Bringbrung*
- Tabel 4.22: *Analisis Formula Irama Bait Kedua Mantra Bringbrung*
- Tabel 4.23: *Analisis Formula Irama Bait Ketiga Mantra Bringbrung*
- Tabel 4.24: *Isotopi Waktu Mantra Bringbrung*
- Tabel 4.25: *Isotopi Nasihat Mantra Bringbrung*
- Tabel 4.26: *Isotopi Pepohonan Mantra Bringbrung*
- Tabel 4.27: *Isotopi Alam Mantra Bringbrung*
- Tabel 4.28: *Isotopi Sumber daya Alam Mantra Bringbrung*
- Tabel 4.29: *Isotopi Bunyi Mantra Bringbrung*
- Tabel 4.30: *Isotopi Kesenian Mantra Bringbrung*
- Tabel 4.31: *Isotopi Keluarga Mantra Bringbrung*

Tabel 4.32: *Isotopi Orang Tua Mantra Bringbrung*
Tabel 4.33 *Isotopi Sifat Mantra Bringbrung*
Tabel 4.34: *Isotopi Kesedihan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.35: *Isotopi Tindakan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.36: *Isotopi Tujuan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.37: *Isotopi Perjalanan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.38: *Isotopi Ajakan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.39: *Isotopi Kunjungan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.40: *Isotopi Asri Mantra Bringbrung*
Tabel 4.41: *Isotopi Interaksi Sosial Mantra Bringbrung*
Tabel 4.42: *Isotopi Katarsis Mantra Bringbrung*
Tabel 4.43: *Isotopi Pesan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.44: *Isotopi Penyesalan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.45: *Isotopi Keibuan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.46: *Isotopi Lokasi Mantra Bringbrung*
Tabel 4.47: *Isotopi Identitas Mantra Bringbrung*
Tabel 4.48: *Isotopi Kemalasan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.49: *Isotopi Pergi Mantra Bringbrung*
Tabel 4.50: *Isotopi Kedinginan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.51: *Isotopi Rumah Mantra Bringbrung*
Tabel 4.52: *Isotopi Alat Mantra Bringbrung*
Tabel 4.53: *Isotopi Keperempuanan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.54: *Isotopi Kasih Sayang Mantra Bringbrung*
Tabel 4.55: *Isotopi Persaudaraan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.56: *Isotopi Kesederhanaan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.57: *Isotopi Silaturahmi Mantra Bringbrung*
Tabel 4.58: *Isotopi Ibadah Mantra Bringbrung*
Tabel 4.59: *Isotopi Kemesraan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.60: *Isotopi Kesabaran Mantra Bringbrung*
Tabel 4.61: *Isotopi Kecharuan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.62: *Isotopi Cita-cita Mantra Bringbrung*
Tabel 4.63: *Isotopi Perintah Mantra Bringbrung*

Tabel 4.64: *Isotopi Kebutuhan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.65: *Isotopi Kesehatan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.66: *Isotopi Perpisahan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.67: *Isotopi Pertemuan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.68: *Isotopi Kebersamaan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.69: *Isotopi Kehangatan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.70: *Isotopi Pendengaran Mantra Bringbrung*
Tabel 4.71: *Isotopi Penglihatan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.72: *Isotopi Rasa Mantra Bringbrung*
Tabel 4.73: *Isotopi Penghormatan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.74: *Isotopi Kepergian Mantra Bringbrung*
Tabel 4.75: *Isotopi Perlindungan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.76: *Isotopi Kesakralan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.77: *Isotopi Kereligiusan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.78: *Isotopi Ketuhanan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.79: *Isotopi Kemandirian Mantra Bringbrung*
Tabel 4.80: *Isotopi Pendewasaan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.81: *Isotopi Keindahan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.82: *Isotopi Pendahulu Mantra Bringbrung*
Tabel 4.83: *Isotopi Kenangan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.84: *Isotopi Kerinduan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.85: *Isotopi Kenyamanan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.86: *Isotopi Keterlanaan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.87: *Isotopi Kekerdilan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.88: *Isotopi Pembicaraan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.89: *Isotopi Dialog Mantra Bringbrung*
Tabel 4.90: *Isotopi Kemahabesaran Mantra Bringbrung*
Tabel 4.91: *Isotopi Kewajiban Mantra Bringbrung*
Tabel 4.92: *Isotopi Manusia Mantra Bringbrung*
Tabel 4.93: *Isotopi Persembahan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.94: *Isotopi Pertunjukan Mantra Bringbrung*

Tabel 4.95: *Isotopi Pengembaraan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.96: *Isotopi Teguran Mantra Bringbrung*
Tabel 4.97: *Isotopi Keharusan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.98: *Isotopi Kedatangan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.99: *Isotopi Kesyahduan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.100: *Isotopi Kemerduan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.101: *Isotopi Keharmonisan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.102: *Isotopi Pengantaran Mantra Bringbrung*
Tabel 4.103: *Isotopi Keterbatasan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.104: *Isotopi Ketidakterbatasan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.105: *Isotopi Perayaan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.106: *Isotopi Kumpulan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.107: *Isotopi Larangan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.108: *Isotopi Kepercayaan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.109: *Isotopi Kegaiban Mantra Bringbrung*
Tabel 4.110: *Isotopi Keajaiban Mantra Bringbrung*
Tabel 4.111: *Isotopi Penantian Mantra Bringbrung*
Tabel 4.112: *Isotopi Permainan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.113: *Isotopi Capaian Mantra Bringbrung*
Tabel 4.114: *Isotopi Kehalusan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.115: *Isotopi Pertanda Mantra Bringbrung*
Tabel 4.116: *Isotopi Masalah Mantra Bringbrung*
Tabel 4.117: *Isotopi Kesadaran Mantra Bringbrung*
Tabel 4.118: *Isotopi Pengorbanan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.119: *Isotopi Kedigdayaan Mantra Bringbrung*
Tabel 4.120: *Isotopi Kesaktian Mantra Bringbrung*
Tabel 4.121: *Isotopi Medium Mantra Bringbrung*
Tabel 4.122: *Isotopi Budaya Mantra Bringbrung*
Tabel 4.123: *Isotopi Sosial Mantra Bringbrung*
Tabel 4.124: *Isotopi Informasi Mantra Bringbrung*
Tabel 4.125: *Isotopi Pancaindra Mantra Bringbrung*
Tabel 4.126: *Isotopi Ilmu Mantra Bringbrung*

Tabel 4.127: *Isotopi Tradisional Mantra Bringbrung*

Tabel 4.128: *Isotopi Tradisi Mantra Bringbrung*

Tabel 4.129: *Isotopi Ingatan Mantra Bringbrung*

Tabel 4.130: *Analisis Tema Mantra Bringbrung*

Tabel 4.131: *Lembar Pengamatan*

Tabel 4.132: *Lampiran Transkripsi dan Transliterasi Bait Pertama*

Tabel 4.133: *Lampiran Transkripsi dan Transliterasi Bait Kedua*

Tabel 4.134: *Lampiran Transkripsi dan Transliterasi Bait Ketiga*

ABSTRAK

Penelitian berikut di latar belakang oleh fenomena kesusastraan lisan budaya Sunda yang salah satunya dimiliki masyarakat Kelurahan Ledeng di Kota Bandung. Kesenian *Bringbrung* tercatat telah berdiri sekitar tahun 1914, yang dipelopori oleh leluhur dari Pak Saripin bernama Abah Enja. Diketahui ketika tahun tersebut, Abah Enja menemukan alat musik beserta sebuah kitab di pemakaman Cidadap. Tujuan adanya mantra *Bringbrung* di tengah masyarakat Ledeng di antaranya yaitu untuk mengingat rezeki yang telah diberikan Tuhan atas hasil panen. Penelitian berikut memiliki tujuan untuk memperoleh informasi berkenaan struktur mantra, konteks pertunjukan, proses penciptaan, fungsi, dan makna. Metode penelitian yang digunakan yaitu kualitatif, dengan menempatkan peneliti sebagai instrumen utama untuk menemukan jawaban dari masalah. Hasil penelitian menemukan dari mantra *Bringbrung* versi pendek, bahwa struktur mantra memiliki irama teratur, bunyi dominan dari mantra berupa bunyi-bunyi khusyuk serta liris, dan tema yang berkaitan dengan isu-isu lingkungan, kepercayaan, serta sosial. Konteks pertunjukan pada ketiga bait mantra menunjukan adanya pembacaan terhadap situasi dan budaya dari kolektif pemilik. Proses penciptaannya bersifat terstruktur dengan pola pewarisan yang horizontal dan vertikal, menunjukkan mulainya keterbukaan dalam kolektif kesenian. Fungsinya berkaitan dengan sistem proyeksi, alat pengesahan budaya, pendidikan, alat untuk memberikan kedudukan, menegur seseorang, dan memprotes hal yang tidak adil. Maknanya memiliki representasi terhadap tema-tema alam, kepercayaan, dan sosial yang memiliki peran penting dalam pengetahuan kolektif *Bringbrung*.

Kata Kunci: Sastra Lisan, Kesenian *Bringbrungi*, Budaya Sunda.

ABSTRACT

The background of this research is phenomenon of oral literature Sundanese Culture which owned by people from Ledeng village, Bandung City. *Bringbrung* show recorded that their art show has been born around 1914, and pioneered by Mr. Saripin is ancestors named Mr. Enja. Around that year have been known, that Mr. Enja found the musical instrument and a book near Cidadap Cemetery. Purpose of *Bringbrung* spell in the middle of Ledeng people is to remember that good fortune which God have been give like harvest. This research purpose to get information about spell structure, show context, creation process, function, and meaning. Researcher use qualitative methode in this research, which place the researcher as main instrument for find the answer of problem. The result of this research from shorter version of *Bringbrung* spell that *Bringbrung* spell had measured rhythm, with domination of tone which indicate solemnity and lyrical, with theme that related to environment, believe, and social problems. Show context from all stanza signify about situation and culture from the owner. Creation process tend a structure with horizontal and vertical inheritance pattern, reveal that collective is openness to each other. *Bringbrung* show had function related to projection system, cultural validation tool, education, tool to give position, reprimand someone, and injustice protest. The meaning of *Bringbrung* have related to representation of natural, believe, and social theme that have a role to knowledge of collective *Bringbrung*

Keywords: Oral Literature, *Bringburng* Art and Show, Sundanese Culture.

DAFTAR PUSTAKA

- Ananda, Refisa. (2015). Kajian Fungsi Sastra Lisan Kaba Urang Tanjung Karang pada Pertunjukan Dendang Pauah. *STKIP Siliwangi Journals*, 4(2), 92-122. doi: <https://doi.org/10.22460/semantik.v4i2.p92%20-%20122>
- Attas, S. G. (2015). *Proses Penciptaan Gambang Rancag dalam Konteks, Fungsi, Makna, dan Model Pelatihan di Masyarakat*. Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Amelia, Azka Azkia. (2020). *Kesetiaan Terhadap Mandeh Dan Kampung Halaman Masyarakat Minang Dalam Lagu Berbahasa Minang: Kajian Tradisi Lisan*. (Skripsi). Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Badrun, A. (2014). *Patu Mbojo: Struktur, Konsep, Pertunjukan, Proses Penciptaan, dan Fungsi*. Jakarta: Penerbit Lenggè.
- Danandjaja, J. (2007). *Folklor Indonesia: Ilmu Gosip, Dongeng, dan lain-lain*. Jakarta: PT. Pustaka Utama Grafiti.
- Dundes, A. (2007). *The Meaning of Folklore: The Analytical Essays of Alan Dundes*. Utah: Utah State University Press.
- Durrachman, M. (2018). Cerita Si Kabayan: Transformasi, Proses Penciptaan, Makna, dan Fungsi. *Jurnal Metasastra*, Vol. 1, No.1
- Endraswara, S. (2009). *Metodologi Penelitian Folklor: Konsep, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Media Press Indo.
- Faruk. (2017). *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Finnegan, Ruth. (2005). *Oral Traditions and The Verbal Arts*. London: Taylor & Francis E-Library
- Hutomo, S. S. (1991). *Mutiara yang Terlupakan: Pengantar Studi Sastra Lisan*. Surabaya: Himpunan

- Kadarisman, A. Effendy. (2009). Puitika Linguistik Pasca-Jakobson: Tantangan Menjaring Makna Simbolik. (<http://karya-ilmiah.um.ac.id/index.php/karya-dosen-fs/article/view/3695>). Diakses April 2020.
- Kadarisman, A. Effendy. (2009). Sketsa Puitika Jawa: Dari Rima Anak-Anak Sampai Filsafat Rasa. (<http://karya-ilmiah.um.ac.id/index.php/karya-dosen-fs/article/view/3704>). Diakses April 2020.
- Lord, A. B. (1971). *The Singer of Tales*. New York: McClelland & Stewart Ltd.
- Marsono. (2017). *Fonetik*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurjamilah, A. S. (2015). Mantra Pengasih: Telaah Struktur, Konteks Penuturan, Fungsi, dan Proses Pewarisannya. *Riksa Bahasa*, Vol. 1, No. 2, 123-131
- Ong, W. J. (2013). *Kelisanan dan Keaksaraan*. Yogyakarta: Gading Publishing.
- Oktovan, Ricky Nugraha, dkk. (2020). Pewarisan Budaya dalam Kesenian *Bringbrung* di Kelurahan Ledeng, Kecamatan Cidadak Hilir, Kota Bandung. *Jurnal Budaya Etnika*, 4(2), 114-125.
- Pradopo, R. D. (2014). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Putra, M. B. P. (2016). *Fenomena Kesurupan dalam Kesenian Bringbrung di Kampung Cidadak Hilir-Ledeng Kota Bandung*. Program Pascasarjana, Institut Seni Budaya Indonesia.
- Rahayu, L. M. (2015). Reinterpretasi dan Rekonstruksi Cerita Si Kabayan dan Sangkuriang dalam Kesusastraan Indonesia Modern. *Jurnal Metasastra*, Vol. 8, No. 2, 261-274.
- Rahmat, P. S. (2009). Penelitian Kualitatif. *EQUILIBRIUM*, Vol. 5, No. 9, 1-8.
- Ramlan. (2005). *Ilmu Bahasa Indonesia: Sintaksis*. Yogyakarta: C.V. Karyono.
- Rusmana, Dadan. (2005). *Tokoh dan Pemikiran Semiotik*. Bandung: Tazkia Press.
- Sibarani, Robert. (2012). *Kearifan Lokal: Hakikat, Peran, dan Metode Tradisi Lisan*. Jakarta: Asosiasi Tradisi Lisan (ATL).
- Soekanto, S. (2012). *Sosiologi: Suatu Pengantar*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.

- Soetisna, E. R., Syamsuri, E., & Malik M. (2012). *Jangjawokan: Inventarisasi Puisi Mantra Sunda*. Bandung: Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Provinsi Jawa Barat.
- Subandi. (2011). Deskripsi Kualitatif sebagai Satu Metode dalam Penelitian Pertunjukan. *Jurnal Harmonia*, Vol. 11, No.2, 173-179
- Sudjiman, Panuti & van Zoest, Aart (Penyunting). (1992). *Serba-serbi Semiotika*. Jakarta: Penerbit PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Sumardjo. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.
- Teeuw, A. (1994). *Indonesia antara Kelisanan dan Keberaksaraan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Waluyo, H. J. (1995). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Zaimar, Okke K. S. (1990). *Menelusuri Makna Ziarah karya Iwan Simatupang*. (Disertasi). Sekolah Pascasarjana, Universitas Indonesia, Depok.