

BAB V

SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian tentang pembelajaran musik kontemporer secara daring di SMA Negeri 19 Bandung yang dikemukakan pada bab sebelumnya dengan fokus penelitian yakni 1) Bagaimana pemilihan materi yang diberikan pada pembelajaran musik kontemporer secara daring di SMA Negeri 19 Bandung; 2) Bagaimana proses pembelajaran musik kontemporer secara daring di SMA Negeri 19 Bandung; 3) Bagaimana hasil dari pembelajaran musik kontemporer secara daring di SMA Negeri 19 Bandung. Dalam pemilihan materi pembelajaran yang diberikan guru kepada siswa diantaranya tentang mengamati dan mengapresiasi video musik kontemporer, pengenalan partitur *Tetabuhan Sungut* beserta demonstrasi, mengidentifikasi rancangan konsep serta warna suara bunyi sekitar, mengkomposisi motif-motif sederhana, hingga pada menjabarkan akan hasil karya yang akan dibuat untuk ujian akhir keterampilan.

Proses pembelajaran musik kontemporer ini dilakukan secara daring dan bertahap. Artinya, terdapat 5 minggu dengan waktu 1 jam pembelajaran yakni 45 menit disetiap minggunya mencakup kegiatan awal, kegiatan inti serta kegiatan akhir disetiap pertemuan pembelajarannya sesuai dengan materi serta metode yang telah disusun pada Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran. Kegiatan belajar mengajar didukung dengan menggunakan berbagai aplikasi komunikasi seperti *Zoom Meeting* dan *WhatsApp*. Guru membuat pembelajaran sesederhana mungkin agar memudahkan para peserta didik untuk belajar walau dengan jarak dan waktu yang terbatas.

Secara keseluruhan, para peserta didik sudah mengaplikasikan materi pembelajaran dengan baik. Terlihat pada keberhasilan dalam hasil ujian akhir keterampilan yang dibuat secara berkelompok, siswa sudah dapat menciptakan suatu karya musik kontemporer yang kreatif, inovatif dan unik. Dalam hal ini juga, para siswa mampu meraih nilai yang maksimal.

5.2 Implikasi

Melalui penelitian tentang kegiatan pembelajaran musik kontemporer secara daring di SMA Negeri 19 Bandung, diharapkan dapat memberi implikasi baik guru maupun siswa. Berbagai manfaat dirasakan siswa diantaranya adalah mampu menambah wawasannya tentang pembelajaran musik kontemporer. Siswa mampu mengembangkan potensi berkekrativitas musik kontemporer termasuk mengekspresikan diri kedalam suatu karya yang inovatif. Adapun implikasi terhadap guru yakni kompetensi belajar mengajar yang dilakukan menjadi meningkat seiring dengan dituntutnya pembelajaran menggunakan media daring. Guru akan memiliki kemampuan baru dalam mengelola rancangan dan proses pembelajaran yang optimal.

5.3 Rekomendasi

Berdasarkan hasil kesimpulan tentang pembelajaran musik kontemporer secara daring di SMA Negeri 19 Bandung, maka peneliti memberikan rekomendasi sebagai berikut:

1. Guru

Guru mempunyai peranan penting dalam proses pembelajaran. Maka dari itu, peneliti berharap guru dapat terus mempertahankan kompetensi yang telah dicapai dan senantiasa membangkitkan motivasi belajar siswa agar terbentuknya pembelajaran yang efektif serta menyenangkan di dalam kelas daring.

2. Siswa

Pada saat pembelajaran terdapat beberapa siswa yang telat memasuki kelas daring, siswa diharapkan dapat lebih disiplin waktu dan semua tata tertib yang berlaku. Sehingga untuk kedepannya pembelajaran bisa berjalan dengan efisien.

3. Pihak Sekolah

Pihak sekolah hendaknya memberikan fasilitas tambahan seperti waktu yang tidak terbatas untuk *Zoom Meeting (unlimited)* agar guru maupun siswa bisa melakukan kegiatan belajar mengajar daring tanpa kendala waktu.