

**PEMBELAJARAN MUSIK KONTEMPORER SECARA DARING
DI SMA NEGERI 19 BANDUNG**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat dalam memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Program Studi Pendidikan Musik



oleh

Azra Mahira Ihzadila

NIM. 1701852

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2021

**PEMBELAJARAN MUSIK KONTEMPORER SECARA DARING
DI SMA NEGERI 19 BANDUNG**

Azra Mahira Ihzadila

NIM: 1701852

Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Departemen Pendidikan Seni Musik
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Azra Mahira Ihzadila 2021
Universitas Pendidikan Indonesia
2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, difotokopi atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
PEMBELAJARAN MUSIK KONTEMPORER SECARA DARING
DI SMA NEGERI 19 BANDUNG

Oleh

AZRA MAHIRA IHZADILA

1701852

Telah disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd.

NIP. 1973032620000310 03

Pembimbing II



Drs. Agus Firmansyah, M.Pd.

NIP. 1962083019951210 01

Mengetahui,

Plt. Ketua Departemen Pendidikan Seni Musik



Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd.

NIP. 1973032620000310 03

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul Pembelajaran Musik Kontemporer Secara Daring di SMA Negeri 19 Bandung. Pembelajaran musik kontemporer secara daring merupakan proses pembelajaran yang dikembangkan dalam mata pelajaran Seni Budaya kelas XII tahun ajaran 2020/2021. SMA Negeri 19 Bandung adalah salah satu sekolah menengah atas umum yang mampu melaksanakan pembelajaran musik kontemporer secara daring. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui serta mengungkapkan bagaimana pemilihan materi yang guru ambil, proses hingga pada pada hasil akhir pada peserta didik dalam pembelajaran yang didapat. Berdasarkan pokok bahasan yang dikaji, metode penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif sehingga hasil penelitian dapat dideskripsikan secara terperinci. Berdasarkan hasil penelitian, pembelajaran dilakukan secara daring dengan menggunakan aplikasi platform digital seperti *Zoom Meeting* dan *WhatsApp*. Berbagai pemilihan materi serta metode yang dilakukan guru berdampak baik pada kompetensi para peserta didik baik dari segi pengetahuan maupun hasil ujian akhir keterampilan yang dikemas dalam bentuk video secara berkelompok.

Kata kunci: Pembelajaran daring, pembelajaran musik kontemporer, video pembelajaran daring.

ABSTRACT

This research is entitled Learning Contemporary Music Online at SMA Negeri 19 Bandung. Contemporary music learning online is a learning process developed in the 12th grade Cultural Arts subject for the 2020/2021 academic year. SMA Negeri 19 Bandung is one of the public high schools that can carry out contemporary music learning online. The purpose of this research is to find out and reveal how the selection of the material that the teacher takes and the process to the final result for the students in the learning obtained. Based on the subject studied, this research method uses a descriptive method with a qualitative approach so that the research results can be described in detail. Based on the research results, the learning is carried out online using digital application platforms such as Zoom Meeting and WhatsApp. Various materials selections and methods carried out by the teacher have a good impact on the student's competency both in terms of knowledge and final exam results of skills packaged in the forms of group videos.

Keywords: *Online learning, contemporary music learning, online learnings video.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	3
PERNYATAAN.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
ABSTRAK	4
ABSTRACT.....	5
DAFTAR ISI.....	6
DAFTAR TABEL.....	8
DAFTAR GAMBAR	8
DAFTAR FOTO	10
DAFTAR LAMPIRAN.....	11
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Sistematika Penulisan Skripsi	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
2.1 Pembelajaran	6
2.1.1 Pengertian Pembelajaran	6
2.1.2 Model Pembelajaran.....	7
2.1.3 Strategi Pembelajaran.....	8
2.1.4 Prinsip-Prinsip Pembelajaran	10
2.2 Pembelajaran Daring	10
2.2.1 Pengertian Pembelajaran Daring.....	10
2.2.2 <i>E-learning</i>	11
2.2.3 Internet Sebagai Media Pembelajaran.....	12
2.2.4 Pembelajaran Berbasis <i>Website</i>	12
2.2.5 Pembelajaran Berbasis Komputer	13
2.3 Musik Kontemporer	13
2.4 Pembelajaran Musik Kontemporer.....	14
2.5 Kreativitas	15
2.6 Penelitian Terdahulu.....	16

BAB III METODE PENELITIAN	18
3.1 Desain Penelitian	18
3.2 Subjek dan Lokasi Penelitian	19
3.2.1 Subjek Penelitian.....	19
3.2.2 Lokasi Penelitian.....	19
3.3 Teknik Pengumpulan Data	21
3.3.1 Wawancara	21
3.3.2 Dokumentasi	22
3.3.4 Studi Literatur	22
3.4 Teknik Analisis Data	22
3.4.1 Triangulasi.....	23
3.4.2 Reduksi Data	23
3.4.3 Display Data.....	23
3.4.4 Kesimpulan dan Verifikasi.....	24
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	25
4.1 Temuan Penelitian	25
4.1.1 Pemilihan Materi	25
4.1.2 Proses Pembelajaran.....	31
4.1.3 Hasil Pembelajaran.....	41
4.2 Pembahasan Penelitian	44
4.2.1 Pemilihan Materi	44
4.2.2 Proses Pembelajaran.....	45
4.2.3 Hasil Pembelajaran.....	48
SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	50
5.1 Simpulan.....	50
5.2 Implikasi	51
5.3 Rekomendasi	51
DAFTAR PUSTAKA	12
LAMPIRAN LAMPIRAN	54

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Materi Pembelajaran Musik Kontemporer Secara Daring di kelas XII SMA Negeri 19 Bandung	32
Tabel 4. 2 Rekap Data Nilai Ujian Keterampilan Kelas XII MIPA 3	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Desain Tahapan Penelitian Pembelajaran Musik Kontemporer Secara Daring	18
Gambar 3. 2 Peta Lokasi SMA Negeri 19 Bandung	19
Gambar 4. 1 Partitur Pola Tetabuhan Sungut karya Slamet Abdul Sjukur	34
Gambar 4. 2 Contoh Hasil Komposisi Pola Sederhana.....	41
Gambar 4. 3 Pelaksanaan Ujian Akhir Berkreasi Musik Kontemporer	42

DAFTAR FOTO

Foto 3. 1 SMA Negeri 19 Bandung	20
Foto 4. 1 Pelaksanaan Pembelajaran Musik Kontemporer Secara Daring ke-4 ...	39
Foto 4. 2 Kelompok 1 menjelaskan tentang konsep berkreasi musik kontemporer	40

DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran Pedoman Wawancara	54
2. Lampiran Silabus Seni Budaya Kelas XII	55
3. Lampiran Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)	58
4. Lampiran Absensi Siswa Kelas XII Mipa 3.....	63
5. Lampiran Instrumen Penilaian Siswa	65
6. Lampiran Nilai Ujian Keterampilan Siswa	67
7. Lampiran Dokumentasi Foto-Foto	69
8. Lampiran Riwayat Hidup	72

DAFTAR PUSTAKA

- Afandi, Muhamad, et al. (2013). *Model dan metode pembelajaran*. Semarang: UNISSULA.
- Agustina, Putri Marlin. (2020). *Teknik Bernyanyi Dalam Musik Kontemporer Fry Karya Iwan Gunawan*. Diss. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Ali, Gani. (2013). *Prinsip-Prinsip Pembelajaran dan Implikasinya Terhadap Pendidik dan Peserta Didik*. *Al-Ta'dib* 6 (1), 31-38.
- Aqib, Zainal. (2013). *Model-Model, Media, dan Strategi Pembelajaran Kontekstual (Inovatif)*. Bandung: Yrama Widya.
- Handarini, Oktafia Ika, and Siti Sri Wulandari. (2020). *Pembelajaran Daring Sebagai Upaya Study From Home (SFH) Selama Pandemi Covid 19*. *Jurnal Pendidikan Administrasi Perkantoran (JPAP)* 8.3, 498.
- Hardjana, Suka. (2002). *Corat-Coret Musik Kontemporer: Dulu dan Kini*. Jakarta: MSPI Ford Foundation.
- Hartanto, W. (2016). *Penggunaan E-Learning sebagai Media Pembelajaran*. *Jurnal Pendidikan Ekonomi*, 10(1), 5.
- Juanda, W. (2019). *PELAKSANAAN PEMBELAJARAN SENI BUDAYA KELAS XII MIPA 2 SMA NEGERI 1 KOTA SAWAHLUNTO*. *E-Jurnal Sendratasik*, 07(No. 3 Seri B), 22–23.
- Muharwati, Titis Indah. (2014). *Hubungan sense of humor dengan kreativitas pada siswa kelas XI MA Negeri Tlogo-Blitar*. Diss. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.
- Nasution, Wahyudin Nur. (2017). *Strategi Pembelajaran*. Medan: Perdana Publishing.
- Sadikin, Ali, and Afreni Hamidah. (2020). *Pembelajaran Daring di Tengah Wabah Covid-19:(Online Learning in the Middle of the Covid-19 Pandemic)*. *Biodik* 6.2, 216.

- Saparahayuningsih, Sri. (2010). *PENINGKATAN KECERDASAN DAN KREATIVITAS SISWA (Improving Students' Intelligence and Creativity)*. *PENINGKATAN KECERDASAN DAN KREATIVITAS SISWA (Improving Students' Intelligence and Creativity)*. Jurnal Kreatif: Jurnal Kependidikan Dasar 1.1, 4.
- Suardi, Moh. (2018). *Belajar & pembelajaran*. Deepublish.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Kombinasi (Mix Methods)*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmayadi, Yudi, and Arif Purnama. (2016). *Model Pembelajaran Komposisi Musik Sekolah Melalui Pemanfaatan Perkakas Tangan*. Resital: Jurnal Seni Pertunjukan (Journal of Performing Arts) 17.3, 159-160.
- Sukmayadi, Yudi. (2014). *Musik Kontemporer dalam Kurikulum dan Buku Sekolah di Jerman*. Resital: Jurnal Seni Pertunjukan (Journal of Performing Arts) 15.2, 169-178.
- Sunarto, Sunarto. (2018). *Pengembangan kreativitas-inovatif dalam pendidikan seni melalui pembelajaran musik*. Refleksi Edukatika: Jurnal Ilmiah Kependidikan 8.2, 108.
- Supiarza, Hery. (2010). *Slamet Abdul Sjukur Tokoh Musik Kontemporer Indonesia*. Diss. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Sutomo, Imam Mahdi. (2020). *Modul Pembelajaran SMA Seni Budaya Pertunjukan Musik Konteporer*. Direktorat SMA, Direktorat Jenderal PAUD, DIKDAS dan DIKM.
- Wardani, A., & Ayriza, Y. (2020). Analisis Kendala Orang Tua dalam Mendampingi Anak Belajar di Rumah Pada Masa Pandemi Covid-19. *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 5(1), 773. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v5i1.705>